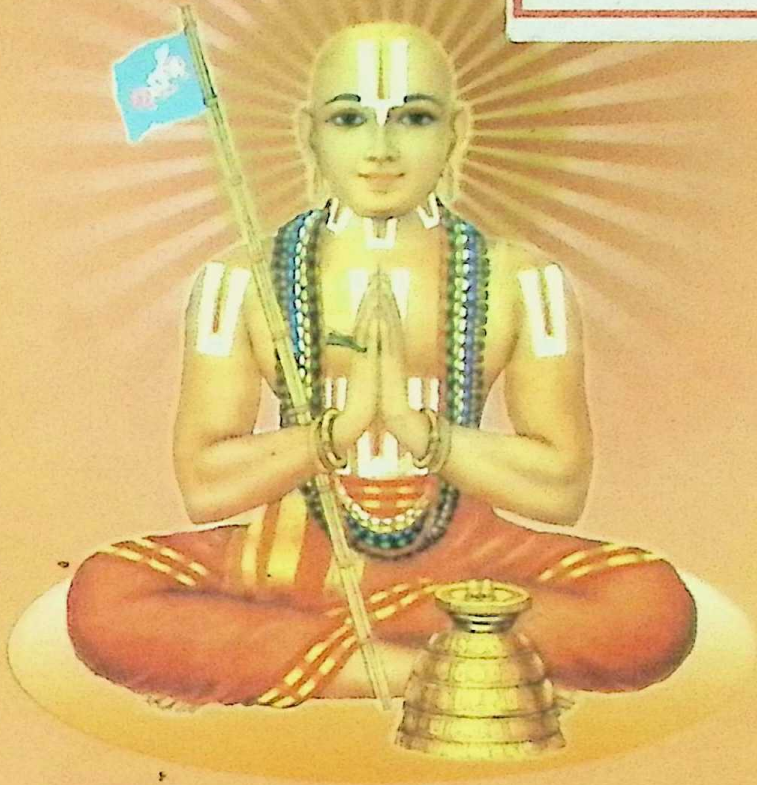


ஸ்ரீ ராமாநுஜர்

ACC. NO. 45750



பி.ஸ்ரீ



ஸ்ரீராமானுஜர்



பி.ஸ்ரீ.

91/1

பாரி நிலையம்
184, பிராட்வே
சென்னை - 600 108
தொ. 25270795

முதற்பதிப்பு : டிசம்பர், 1990

மறுபதிப்பு : 2016

நூற்பெயர் : ஸ்ரீராமாநுஜர்

ஆசிரியர் : பி.ஸ்ரீ.

பதிப்புரிமை : பாரி நிலையம்

நாள் : 10. 9. கி. கிராம்

நூலின் அளவு : 18. 5. செ.மீ. x 12.5 செ.மீ

பக்கங்கள் : 368 + 12 = 380

வெளியிடுவோர் : “பாரி நிலையம்”

184, பிராட்வே,

சென்னை- 108.

தொ. 2527 0795

பொருள் : வரலாறு

விலை : ரூ. 140.00

பதிப்புரை

நம் தமிழகத்திற்குப் பாரதப் பண்பாட்டையே உருவாக்கிய தனிப்பெருமை உண்டு. அத்வைத மதத்தைப் பரப்பிய ஆதி சங்கரரும், விசிஷ்டாத்வைதக் கொள்கையைப் பரப்பிய ராமாநுஜரும், பக்திப் பாமாவைகளால் இறைவனைப் பாடிப்பாடிப் பைந்தமிழும் பக்தி நெறியும் ஒருங்கே வளர்த்த நாயன்மார்கள் ஆழ்வார்கள் போன்றவர்களும் தமிழகத்தில் தோன்றியவர்களே யாவர்.

ராமாநுஜர் வரலாறு என்பது ஒரு பெரியாரின் வரலாறு மட்டுமன்று; தமிழகத்தின், ஒரு காலப்பகுதியின் வரலாறும் ஆகும். பல்லவர்களின் செல்வாக்குக் குறைந்து சோழர்களின் ஆட்சி மலர்ந்து மணம் பரப்பிய காலத்தில், சமணப் பெளத்த நெறிகள் மங்கிச் சைவ வைணவ நெறிகள் தழைத்த காலத்தில் தோன்றியவர் ராமாநுஜர். அந்த வரலாற்றுச் செவ்வியோடு இணைந்தே ராமாநுஜர் வரலாறும் அமைந்திருக்கின்றது.

ஒரு நெறியைப் பரப்புவதற்கு அந்த நெறியின் அடிப்படைகளை அறிந்து பேணிக் காக்கும் ஒரு முறையான அமைப்பு வேண்டும் என்பதை அறிந்து, சிங்காசனாதிபதிகள் எனப் பலரை அங்கங்கே நியமித்தும், பாகவதப் பரம்பரையையும் கோயில் நடைமுறையையும் செப்பனிடும், ஆக்கப் பெரும்பணி புரிந்தவர் ராமாநுஜர்.

இந்தப் பெரிய முயற்சியிலே அவர் ஏற்றுக் கொண்ட சிரமங்கள், அவற்றைத் தமது பக்தியாலும், பரந்தாழ்ந்த அறிவுப் பயிற்சியாலும், மனிதாபிமானத்தாலும் வென்று பக்திப் பயிரை அவர் வளமாக வளர்த்த வகை, எல்லாம் மிகமிக நுட்பமும் செப்பமும் செறிந்த அவரது தனித்தன்மையை நமக்கு உணர்த்துவன ஆகும்.

வேதம் தமிழ் செய்த சடகோபரின் மெய்வழியிலே தம் உளத்தை ஒருமுகப்படுத்தி, பக்தி நெறியோடும், பாகவத நெறியோடும் தமிழ்ப்பாசரப் பயிற்சியைப் பேணிக்காத்துத் தமிழ் வளத்தையும் பெருக்கியவர் ராமாநுஜர்.

பகவானுடைய சேவையிலே எல்லாப் பணியும் ஒரே சிறப்புடையதுதான் என்னும் உளப்பாங்கிற்கு எடுத்துக் காட்டாகத் தம் வாழ்வையே வகுத்துக்கொண்டு, பெரு மாளுக்குத் திருமஞ்சனநீர் எடுத்துச்செல்வது முதலாகப் பாஷ்யங்கள் செய்வதுவரை அனைத்தையும் பகவானுக்கே அர்ப்பணித்து மகிழ்ந்த பரமபாகவதராகவும் ராமாநுஜர் விளங்கினார்.

ராமாநுஜரின் வரலாற்றை அதே பாகவத பக்திப் பெரு வெள்ளத்திலே ஊறித் திளைத்த திரு. பி. ஸ்ரீ. ஆச்சாரியார் அவர்கள், கனிந்து கனிந்து, கற்பாரையும் கனியச் செய்யும் கனிச்சுவை மலிந்த தமிழ்நடையிலே, பாகவதப் பெருமையைப் பரவிப் போற்றும் வகையிலே அமைத்துத் தந்துள்ளார்கள்.

இப்போது, அந்தச் சிறந்த நூலை எங்கள் மூல்லை நிலைய வெளியீடாக வெளியிடுகின்றோம். தமிழன்பர் களும், தமிழ் வரலாறு காணும் ஆய்வாளர்களும், பாகவத பக்தியினரும், அனைவரும் விரும்பி வாங்கிக் கற்றுப் பயனடைவார்கள் என்று நம்புகின்றோம்.

—பதிப்பகத்தார்

முன்னுரை

ஒருவன் தெருவில் விழுந்து காயமுற்று இரத்தம் சிந்தும் போது, நீயும் இரத்தம் பெருகக் காயமடைந்திருப்பதாய் உணர்ந்தால் நீ ஸ்ரீவைஷ்ணவன்; காயமுற்றவன் வேறொருவன் என்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டால் நீ ஸ்ரீவைஷ்ணவன் இல்லை!—இப்படி நஞ்சீயர் ஒரு பாகவதரை நோக்கிக் கூறினார்.

இது கூரேச புத்திரரான பட்டரின் வாயிலாக அவரது அருமைச் சீடர் நஞ்சீயருக்குக் கிடைத்த ராமாநுஜ தரிசனம்—விசிஷ்டாத்வைத அருள் நெறி—அன்புநெறி.

எங்கும் நிறைந்துள்ள விஷ்ணு சம்பந்த ஞானம் உடைய ஸ்ரீவைஷ்ணவனுக்கு உரியதோர் உணர்ச்சியை வற்புறுத்து கிறார் நஞ்சீயர். பிறர் துன்பம் கண்டு பொறுக்கமாட்டாமல் நம்மாழ்வார் உபதேசிக்கிறார் என்பதற்கு, இந்த ஆழ்வாரின் பாசரங்களிலும் சான்று கிடைக்கிறது: இங்கே, நஞ்சீயர் காட்டும் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தின் ஊற்றுக்கண் காணப் படுகிறது எனலாம்.

திருமாலை உயிராகக் கொண்ட உலகத்திலே எந்த உயிரைப் பகையெனக் கொள்வது?—எவ்வுயிரைத்தான் அன்னியமாகக் கருதுவது? உலகத்தார் அநர்த்தம் கண்டு ஆற்றாது கருணை காட்டுவது ஸ்ரீவைஷ்ணவ தர்மம் என்பதை ராமாநுஜரின் வாழ்க்கையும் குணாதிசயமும் செயற்கருஞ் செயல்களும் வற்புறுத்தியுள்ளன.

இந்த வாழ்க்கையில் வேதாந்த அறிவுப் பொக்கிஷமும் தமிழ் மறை என்ற அன்புப் பொக்கிஷமும் கலந்து குலாவுவதைக் காண்கிறோம். ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை உபய வேதாந்திகள் என்று கூறுவதுண்டு. வேதாந்தமாகிய உயிர் ஒன்று; அதற்கு உடல் இரண்டு—வடமொழி மறையும் தமிழ் மறையும். இது ஸ்ரீவைஷ்ணவர் கொள்கை; ராமாநுஜ சித்தாந்தம்.

இத் தரிசனத்தை ஸ்ரீவைஷ்ணவம் என்று கூறுவது
கூர்ந்து நோக்கத்தக்கது. இங்கே தெய்வம்,

பொலிந்து இருண்ட கார்வானில்
மின்னேபோல் தோன்றி
மலிந்து திருஇருந்த
மார்வள்

என்று ஆழ்வார் காட்டுகிற லட்சுமிநாராயணமூர்த்தி—
மேகமும் மின்னலும் போல விளங்கும் திவ்ய தம்பதி.

இத் திருமாலைச் சரணமாக அடையவேண்டும் என்ற
கொள்கையை ராமாநுஜர் 'சரணாகதி கத்யம்' என்ற பிரபந்தத்
தத்தால் பின்பற்றிக் காட்டியுள்ளார்.

இந்தப் பிரபத்திநெறி உபநிடதங்களிலும் காணப்படு
வதுதான். இது ஒன்றே நமக்கெல்லாம் பயன்தரக் கூடியது
என்பது ஆழ்வார் ஆசாரியர்களின் கொள்கை.

பிரபத்தி நெறியில் செல்வோர் பிரபன்னர். இவர்களுக்குப்
புருஷார்த்தம் பகவானுடைய உறவும் கைங்கரியமும்
மட்டுமல்ல; பாகவத சம்பந்தமும் பாகவத கைங்கரியமும்
மிகவும் முக்கியமானவை.

அனைத்துவரும் சரீரமாகக் கொண்டு திருமால்
வியாபித்து உள்நின்று நியமித்துக் கொண்டிருப்பதால்,
பாகவத கைங்கரியத்தில் உலக கைங்கரியமும் அடங்கும்.
ஆம்; அனைத்துவரும் அவன் சரீரம் என்பது விசிஷ்டாத்
வைத உயிர்நிலைக் கொள்கையல்லவா? உலகிலுள்ளவர்
அனைவரும் பகவானுக்கு அடியவராவதற்கு உரியவர்
தாமே.

இவ்வளவு கருணையுள்ள ஸ்ரீவைஷ்ணவன் அன்னிய
மதங்களை வெறுக்கிறான் என்று சிலர் கூறுவது ஒரு பெருந்
தவறாகும். 'வணங்கும் துறைகள் பல பலவாக்கி' என்று
தொடங்கும் பாசுரத்தில், நம்மாழ்வார், 'திருமாலே எம்மதத்
திலும் விளங்கி அருள் புரிகின்றான்' என்ற கருத்தை வெளி
யிட்டிருப்பது பிரசித்தம்.

எந்த இஷ்ட தெய்வத்தை ஏத்தினாலும் 'என் திருமாலுக்குச் சேருமோ!' என்று இவர் கூறுவதும் நோக்கத்தக்கது. 'மறந்தும் புறம் தொழாத' ஸ்ரீவைஷ்ணவரின் உள்ளத்திலும் இத்தகைய 'சமரச' மனப்பான்மை இருக்கத்தானே வேண்டும்? கற்புடையவன் கணவன் அல்லாத புருஷர்களைச் சகோதரர்களாகக் கருதுவதுதானே முறை?

பகவத் பிரபந்தம் என்றும் பகவத் விஷயம் என்றும் திருவாய்மொழியைச் சிறப்பாக மதிக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள், பகவத் விஷயஞான நூல் எந்த மொழியில் இருந்தாலும் அது மதிக்கத்தக்கதுதான் என்று கருதுகிறார்கள். வடமொழியில் தோன்றியவைதாம் தூயன; தொன்று தோன்றியவையே தூயன என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் விவகரிப்பதில்லை.

மால் உகந்த ஆசிரியர்களான ஆழ்வார்-ஆசாரியர்கள் முனிவர்களைக் காட்டிலும் சிறந்தவர்கள் என்றும், தமிழ் மறைகளைத் தெளிவாக ஓதிய பின்பே, 'தெளியாத மறை நிலங்களை'த் தெளிவாய்க் காண்கிறோம் என்றும் வேதாந்த தேசிகன் கூறியிருப்பதும் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தின் இதய விசாலத்திற்குச் சான்றுதான்.

ராமாநுச நூற்றந்தாதியில் திருவரங்கத்து அமுதனார் எடுத்த எடுப்பிலேயே, நம்மாழ்வாரின் அடிபணிந்து உயந்தவர் ராமாநுஜர் என்ற கருத்தை வெளியிடுகிறார். மற்ற ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களும் ராமாநுஜருக்கு வழிகாட்டின என்பதை விவரமாய்க் குறிப்பிடுகிறார்.

இதிலிருந்து, ராமாநுஜரின் 'மேகத்தை ஒத்த கருணை (கார் ஏய் கருணை)' குறித்து அமுதனார் பேசுகிறாரே இக் கருணை, ஆழ்வார்களின் அருளால் இவருக்கு வாய்த்து, வேதாந்த சிந்தனைகள் என்ற காட்டிலே ராஜவழி ஒன்றைக் கண்டு காட்ட உதவியது என்று ஊகிக்கலாம்.

இந்தக் கருணையை அமுதனார் ராமாநுஜ குணசித்திரத்தின் உயிர்நிலை அம்சமாக மதிக்கிறார். 'கொள்கைகுறைவற்று இலங்கிக் கொழுந்து விட்டு ஒங்கிய வள்ளல் - தனம்'

என்று சிறப்பித்துச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். கலியால் வருந்திய உலகத்தை வண்மையினால் வந்தெடுத்துக் காப்பாற்றியவர் என்று போற்றுகிறார் ராமாநுஜரை.

இத்தகைய கருணையிலிருந்து ராமாநுஜரின் பல கலியாண குணங்களும் தழைத்துப் பட்டர்ந்தன என்கிறார். 'தூயவன், தீதில் ராமாநுசன்' என்ற வாக்கிலிருந்து அமுதனாருக்கு ராமாநுஜரின் தூய அழகிய மகோன்னத வாழ்க்கையிலும் குணாதிசயத்திலும், இவர் பிரசாரம் செய்த தீதில் நன்னெறியிலும் உள்ள ஈடுபாடு இனிது புலனாகும்.

இவரது சேலத்தைக் 'கற்றவர் காழுறு சேலம்' என்கிறார். 'மெய்யைப் புரக்கும் நிலை' என்று கருணை வழியில் இவர் நிலை நிறுத்திய சத்தியத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

இத்தகைய ராமாநுஜரின் புகழ் எங்கும் பரவி வந்ததைத் 'திக்குற்ற கீர்த்தி ராமாநுசன்' என்ற அமுதனார் வாக்கில் காண்கிறோம். இக் கீர்த்தியைப் 'புவனம் எங்கும் ஆக்கிய கீர்த்தி' என்று அமுதனார் குறிப்பிடுவது, எதிர் காலத்தில் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் நற்பெரு முயற்சிகளால் ராமாநுஜரின் புகழ் வெளிநாடுகளில் மேன்மேலும் பரவக்கூடும் என்பதற்கு ஒரு முற்குறியாகக் கருதத்தக்கது.

ராமாநுஜரின் நீண்ட வாழ்க்கை வரலாற்றுக் குறிப்புகள் பலவற்றையும் அமுதனார் சாரமாக நினைவூட்டுகிறாரோ என்று சொல்லும்படி அமைந்திருக்கும் சொற்றொடர்களையும் வாக்கியங்களையும் ராமாநுச நூற்றநீ தாதியில் காண்கிறோம்.

நல்லவர்களும் 'பண்ணியர்களும் இவரை எப்படி நேசித்தார்கள்: வல்லவர்களும் மகான்களும் நுண்ணறிவாளர்களும் 'இனம் இனத்தோடே' என்றபடி இவருடன் எப்படி இணைந்தும் இசைந்தும் இழைந்தும் நின்றார்கள்; அன்பர்களும் அடியவர்களும் சாதுக்களும் இவரது வாக்கை எப்படி அமுதமாய்ப் பருகினார்கள்; கற்றாரும் மற்றாரும் இவரை எப்படிக் கற்பகமாய்க் காமதேனுவாய்ப் பயன்படுத்திக்

கொண்டார்கள்; பேதையரையும் கலகக்காரரையும், இவர் எப்படி வென்று வழிப்படுத்திக் கொண்டார்!—இத்தகைய அரும் பெரும் பொருள்களை உய்த்துணர்ந்து, எல்லையற்ற செல்வங்களை ஒரு சிற்றறையில் காண்பதுபோல் கண்டு அனுபவிக்க உதவுகிறது ராமாநுச நூற்றந்தாதி.

ராமாநுஜருக்கு இராமாயணத்தின் மீதுள்ள அபார பக்தியைத்தான் எவ்வளவு வசிகரமாய்க் குறிப்பிடுகிறது அமுதனாரின் அமுதவாக்கு! 'இராமாயணம் என்னும் பக்தி வெள்ளம் குடிகொண்ட கோயில்' என்று ராமாநுஜரைச் சுட்டிக் காட்டுவதிலிருந்து, திருவாய்மொழியைப் போல் வால்மீகி ராமாயணமும் இவரது கொள்கையை எப்படி உருவாக்க உதவியிருக்கிறது என்பது ஊகிக்கப்படும்.

இத்தகைய ராமாநுஜரை 'எம் குலக் கொழுந்து' என்று கூறிப் பெருமையடைகின்றார் அமுதனார்.

ராமாநுஜர் சிவந்து நெடியராய், ஆஜானுபாகுவாய், சர்வ லட்சண சம்பன்னராய்த் திகழ்ந்தார் என்றும், இவரது வடிவழகும் நடையழகும் கண்ணுக்கினியனவாய்ச் சீடர் களையும் பிறரையும் குளிர்ப்பண்ணின என்றும் குருபரம் பரைகள் சொல்லுகின்றன.

உண்மையில், இவருடைய குண சௌந்தரியம்தான் அந்தப் பொன்மேனியில் அப்படிப் பிரதிபலித்து எத்தனையோ உள்ளங்களை வசமாக்கி மலரச்செய்தது; கனிய வைத்தது என்று சொல்லவேண்டும்.

இந்த வசிகர சக்தி, உத்தமர் உள்ளங்களில் ஒளிகாட்டி நெறி காட்டியது; வேடக்காரர்களையும் மோசக்காரரிகளையும் நடுங்கச் செய்தது; குற்றத்தை உணர்ந்து பணிவோடு சார்ந்தவர்களுக்கு அருள் செய்து, திருந்த வழிகாட்டியது.

இப்படியெல்லாம் செய்த அந்த வடிவழகையும், நடையழகையும் கூடத் தம் கவிதைக் கண்ணாடியில் பிரதிபலித்துக் காட்ட முயன்றிருக்கிறார் அமுதனார்.

திசை எங்கும் பரவிக் கொண்டிருந்த குண செளந்தரியத் தோடு கூடிய ரூப சம்பத்து அப்படியே உதயம் செய்கிறதாம் உத்தமர் சிந்தையில். இவரது அருளுக்கு அறிகுறியான இரண்டு திருவடிகளும் இரண்டு சூரியர்களைப் போல் பிரகாசிக்கின்றனவாம்.

அந்தப் பாதங்கள் மாறிமாறி அடியிட்டு வரும்போதே பகைமையுள்ளம் அஞ்சிக் கொதிக்கிறதாம். (முடிவில் திருந்துகிறது, அல்லது விலகிப் போகிறது என்பது குறிப்பு.)

‘இப்படிப்பட்ட பெருமை வாய்ந்த யதிராஜாவின் திருவடிகள், குற்றங்களையே இரத்தினங்களைப்போல் பதித்து வைத்துக் கொண்டிருக்கும் அடியேனுடைய புன்கலிதையையும் அணிந்து கொண்டனவே!’ என்று பேராச்சரியத்துடனும் பெரும்பணிவுடனும் உருகிப் பேசுகிறார் அமுதனார்.

இந்த அருமையான பாட்டை இப்போது பார்க்கலாம்:

உதிப்பன உத்தமர் சிந்தையுள்;
ஒன்னலர் நெஞ்சம் அஞ்சிக்
கொதித்திட மாறி நடப்பன;
கொள்ளைவன் குற்றமெல்லாம்
பதித்தஎன் புன்கலிப் பானினம்
பூண்டன, பாவு தொல்சீர்
எதித்தலை நாதன் இராமா
நுசுள்தன் இணை அடியே!

பாடிப்பாடிப் பார்ப்பவர்க்கு ராமாநுஜரின் கருணை வடிவையும் புகழ் வடிவையும் கொண்டு வந்து காட்டும் மந்திரக் கவிதை இது.

பி. ஸ்ரீ.

பொருளடக்கம்

1	பெரும்பூதாரீ வள்ளல்	1
2	வளமான குலதனம்	15
3	பிறந்தாரீ; அறிவிலே வளர்ந்தார்	29
4	வேதாந்தக் கல்ஷ்யம் காசி யாத்திரையும்	36
5	மீண்டும் காஞ்சியில்	46
6	இருட்டிலே ஒரு கைவிளக்கு	59
7	அமைதி காட்டிய மங்கள தீபம்	69
8	யதிராஜர் (எதித் தலைநாதர்)	76
9	சூழ்நிலை உருவாகிறது	85
10	அரங்கனின் அடிநிழலில்	97
11	வேடும் வேந்தும்	106
12	தெய்வத்தின் காவலர்	114
13	கற்றதும் கற்பித்ததும்	125
14	கையிலங்கு நெல்லிக்கனி	138
15	மாட்சியும் சூழ்ச்சியும்	149
16	வாதுக்கு வந்தவரை வாழ்வித்தாரீ	160
17	ராமாநுஜ நந்தவனம்	169
18	ஏடும் எழுத்தாணியும்	179
19	திக்கு விஜயம்	188
20	அப்பனுக்குச் சங்காழி அளித்த அண்ணல்	203
21	ராமாநுஜப் பெருவெள்ளம்	212
22	மைசூர்ச் சீமையில் ஞானவெள்ளம்	234
23	கூரேச விஜயம்	251
24	ஸ்ரீவைஷ்ணவ சிகரஜோதி	266
25	மறைந்தும் மறையாத ஜோதி	279
26	பொன்னுரைகளும் புனிதக் குரலும்	288
27	வாழ்க்கையும் குணாதிசயமும்	302
28	தென்னக வரலாற்றில் ராமாநுஜர்	318
29	இவர் வளர்த்த ஸ்ரீவைஷ்ணவம்	343

1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50

பெரும்பூதூர் வள்ளல்

பூங்காவில் பல மலர்களிலிருந்து தேனைச் சேகரித்துக் கொள்ளும் தேனீயைப்போல் சீடர் தம் ஆசிரியர்களிடமிருந்து வேத வேதாந்த நுட்பமான சமய உண்மைகளை அறிந்தவண்ணமாயிருந்தார். ஒருநாள் தம் முக்கிய குருவான பெரிய நம்பியிடம் சென்றார்.

‘சுவாமி, ஆளவந்தார்’ என்று பேரும் புகழும் பெற்றிருந்த தங்கள் ஆசிரியரின் திருவடிகளில் பணிபுரிந்து பல உண்மைகளையும் இரகசியங்களையும் பெற்றுக் கொள்ளும் பேறு அடியேனுக்கு வாய்க்கவில்லை. தங்கள் சீடன் என்று பெயர் பெற்றிருப்பதே அந்த நஷ்டத்திற்கு ஓரளவு ஈடாகும் என்பது என் நம்பிக்கை. இனி, ஆளவந்தார் தங்கள் திருவுள்ளத்தில் சிறப்பாகப் பதியவைத்திருக்கும் பொருள்களையும் வழங்கியருளவேண்டும்’ என்று வெகு விநயமாக வேண்டிக் கொண்டார்.

‘அப்படியே செய்கிறேன், வாரும்’ என்று உளம் குளிரச் சொல்லிய பெரியநம்பி, தாம் ஆளவந்தாரிடம் பெற்றிருந்த பொருள்களை முற்றும் பொழிந்தார்.

பிறகு சீடரை முகம் நோக்கி, ‘தெற்கே சற்றுத் தூரத்தில் திருக்கோஷ்டியூர் என்ற பக்திப் பண்ணை ஒன்று உண்டு. அங்கே ஒரு பெரியவர் இருக்கிறார்; பெரும் பக்தியுடன் நல்ல புலமையும் வாய்ந்தவர். திருக்கோஷ்டியூர் நம்பி என்றே சிறப்பித்துப் பேசப்பெறுகின்றார். அவரிடம், ‘வைஷ்ணவ

மந்திரம்' என்று சிறப்பாகக் குறிக்கப் பெறும் திருமந்திரத் தின் இரகசியப் பொருள்கள் உண்டு; ஆளவந்தார் உமக்காக அவரிடம் விட்டுவைத்துப் போயிருக்கிறார் என்று நம்புகிறேன்' என்றார்.

பெரிய நம்பியின் சீடர் உடனே திருவரங்கத்தைவிட்டுப் புறப்பட்டார். கோஷ்டியூருக்குப் போய், எதிர்ப்பட்ட சிலரை நோக்கி, 'நம்பிகள் திருமாளிகை எங்கே?' என்று கேட்டார்.

'அதோ தெரிகிற கூரை!' என்று அவர்கள் சுட்டிக் காட்டினார்கள். இவர் உடனே திசைநோக்கித் தொழுது விரைந்து சென்றார். நம்பிகளைக் கண்ணுற்றுத் தண்டனிட்டு நின்றார்.

பிறகு, 'சுவாமி, அடியேனுக்குத் திருமந்திரத்தையும் அதன் புதைபொருளையும் அறிவித்தருளவேணும்; பெரிய நம்பி இங்கே அனுப்பி வைத்தார்' என்று விண்ணப்பம் செய்து கொண்டார்.

கோஷ்டி நம்பியோ, 'யார் இவர்? எந்த ஊர்? என்று கூட விசாரிக்கவில்லை; கண்டும் காணாதவர் போல் இருந்து விட்டார்.

வழக்கம்போல், காலட்சேபக் கூடத்தில் குழுமியிருந்த சீடர்களுக்குச் சில நன்மொழிகள் கூறியபின் தம் இல்லத்திற்குள் போனார். புதிய சீடர் தொடர்ந்து பின்சென்று வணங்கிவிட்டு, வருத்தத்துடன் திரும்பினார்.

மறுநாளும், குருவின் வீட்டு முகப்பிலுள்ள அந்தக் காலட்சேப மன்றத்திற்குப்போய் அவரை வணங்கி, 'அடியேனுக்கு இரங்கியருளவேணும்' என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டார். இன்றும் குரு இவரைப் புறக்கணித்தவர் போலவே இருந்துவிட்டார்.

இப்படிக்குரு 'வா' என்றும் சொல்லாமல், 'போ' என்றும் சொல்லாமல் இருப்பதன் மர்மம் என்ன? பெரும் புலவரும் பேரறிவாளருமாகிய இப் புதுமைச் சீடருக்குக்

குருவின் நிலை புரியவில்லை என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

‘தாகம் இருக்கிறதா?’ என்ற சோதனை போலும்; எல்லாம் நன்மைக்குத்தான்! இதய தாபத்தையும் ஆத்ம தாகத்தையும் உணர்ந்து கொண்டதும் அந்தச் சீவ ஊற்றில் கருணை சுரந்து பொங்கும். இப்படியெல்லாம் எண்ணமிட்ட வராய்ச் சீடர் திருவரங்கத்திற்குத் திரும்பினார்.

‘இவருக்குக் கூட உபதேசம் பெற உரிமையிலையாம்; ஆருக்கு, என் சொல்லுகேன்?’ என்று முகம் கொடாது இருந்து விட்டாராம் கோஷ்டி நம்பி. ‘அப்படியானால் ஆரே தகுதி வாய்ந்தவர்? ஆளவந்தாரின் கொள்கை எப்படித் தான் பரவப்போகிறதோ? ஸ்ரீரங்கராஜாவுக்கே வெளிச்சம்! என்று ஊரெங்கும் ஒரே பேச்சு.

புதுமைச் சீடரோ, ‘நம் இதயத்தவிப்பை அறிந்து அவர் அருள் புரியவில்லை என்றால் இந்த உயிரினால்தான் என்ன பயன்?’ என்று வாடி வெதும்பியிருந்தார்.

கொஞ்ச காலத்திற்குப் பின் கோஷ்டி நம்பி திருவரங்கத் திற்கு ஒரு பெரிய திருவிழாவை முன்னிட்டு அழகிய மணவாளப் பெருமாள் என்ற ஸ்ரீரங்க ராஜாவைத் தரிசிக்க வந்திருந்தார். பெருமாளைச் சேவிக்கும்போது நம்பிகளின் உள்ளத்தில் புதிய சீடரைப் பற்றிய நினைவுகள் வந்தன. அவர் திருவரங்கத்திலிருந்துதான் வந்திருந்தார் என்பதை இதற்குள் தெரிந்து கொண்டிருந்தார்.

‘அவருக்குத்தான் என்ன ஆர்வம், வைணவமகாமந்திரத் தின்மீது!’ என்ற எண்ணமும் இவர் உள்ளத்தில் இருக்கத் தான் செய்தது.

இந்த நிலையில், தம் உள்ளத்தில் இடம் பிடித்துக் கொண்ட அந்தப் புதிய சீடரே வந்து தம் திருவடிகளில் தாழ்ந்து வணங்குவதையும் கண்ணுற்றார். உடனே நம்பி கள் இவரை நோக்கி, ‘நம் ஊருக்கு வாரும்’ என்று சொல்லிப் போய்விட்டார். அரங்க நாதனே அப்படிச்

சொல்லும்படி தூண்டியது போன்ற ஓர் உணர்ச்சி கோஷ்டி நம்பிக்கு அப்போது ஏற்பட்டிருந்தது.

சீடர் மறுபடியும் திருக்கோஷ்டியுருக்குப் போனார்: 'தங்கள் உத்தரவுப்படி வந்தேன், சுவாமி!' என்று வணங்கி விண்ணப்பித்தார். ஆனால்—ஆ, என்ன அதிசயம்!—கோஷ்டி நம்பி இவரை நோக்கி, 'இப்போது நமக்கு அவகாசமில்லை; வேறொரு சமயம் வரலாமே!' என்று சொல்லி அனுப்பி விட்டார்.

இப்படிப் பதினெட்டுத் தடவை நம்பிகள் இச் சீடரை, 'இன்னொரு சமயம் வாரும்' வேறொரு சமயம் பார்த்துக் கொள்ளலாமே என்று சொல்லிச் சொல்லித் திருப்பித் திருப்பித் திருவரங்கத்திற்கு அனுப்பிவிட்டார். எனினும், சீடருக்கு உள்ளம் தளரவில்லை, ஊக்கம் குன்றவில்லை, உற்சாகம் மழுங்கவும் இல்லை—கோஷ்டி நம்பிகளைக் குறை கூறவும் தோன்றவில்லை.

ஒருநாள் இச்சீடர், 'கோஷ்டி நம்பியின் கருணைக்கு என்றுதான் உரியவன் ஆவேனோ?' என்ற நினைப்பில் கண்களில் நீர்ததும்பக் கரைந்து உருகிக் கொண்டிருக்கும்போது, திருக்கோஷ்டியூரிலிருந்து அந்த நம்பிகளின் சீடர் ஒருவர் வந்து சேர்ந்தார்.

அவர் ஸ்ரீரங்கநாதனைச் சேவித்துத் திரும்பும்போது இச்சீடரைக் கண்டு, 'பாகவதரைக் கண்டதும் பாகவதர் வணங்க வேண்டும், தண்டனிட வேண்டும்' என்ற சட்டப் படி தண்டனாட்டு வணங்கினார். அவரைக் கோஷ்டியூரில் சந்தித்த நினைவு இச்சீடருக்கும் வந்தது. ததும்பியகண்ணீர் பொங்கி வழிந்தது.

'சுவரோடாயினும் சொல்லி ஆறு!' என்று சொல்வதுண்டு. 'இனம் இனத்தோடே!' என்றவாறு பாகவதரோடு பாகவதர் அகம்தொட்டுப் பேசுவது பொருத்தம்தானே? திருவரங்கத்துச் சீடர் கோஷ்டியூர்ப் பாகவதரிடம் தம் துக்கத்தைத் தெரிவித்து ஆறுதலடைய விரும்பினார்.

பிறகு கோஷ்டி நம்பிக்குத் தம்நிலையை எப்படிச் சொல்லால் எடுத்துரைப்பது என்று நினைத்துப் பார்த்தார்.

ஆழ்வாரின் அருள் வாக்கு ஒன்று நினைவிற்கு வந்தது. அவர் பகவானுக்குக் காதல் - தூது அனுப்பிய அதே பாஷையில் குருவுக்குச் செய்தி அனுப்பினார்.

குரு வேறு, கடவுள் வேறு என்பதுதான் இல்லையே பாகவதர்களுக்கு! இந்தச் செய்திதான்:

பொன்னாழிக் கையார்க்கு
பூந்துழாய் முடியார்க்கு, இங்கு
என் ஆனி ஈடழித்தல்
தகவல என்று இயம்பீரே!

இச்செய்தியை, இவ் வசேகர வாய்மொழியைத் திருக் கோஷ்டியூர்ப் பாகவதர் அப்படியே நம்பிகளின் செவிகளில் சேர்த்தார். உடனே நம்பிகள், 'இப்படியும் ஒரு காதலா உண்மைப் பொருள் மீது!' என்று பிரமித்தார்.

எனினும் அந்த உணர்ச்சியை உள்ளடக்கிக் கொண்டு மறுசெய்தி அனுப்பிவைத்தார், அரங்க நகர்ச் சீடருக்கு.

ஒரு மாதம் உண்ணாவிரதம் மேற்கொண்டு உபதேசம் பெற வரவேண்டும் என்பது இச் செய்தி. 'நன்று நன்று!' என்று இணங்கினார் சீடரும்.

திருக்கோஷ்டியூருக்குப் புறப்பட்டுப் போய் நம்பிகளின் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கியபின், அவ்வூரிலுள்ள ஸௌம்ய நாராயணப் பெருமானின் சந்நிதியில் உபவாசமிருந்தார். 'நிராஹாரம் பண்ணிக்கொண்டு இருந்தார்!' என்கிறது குருபரம்பரை வரலாறு.

இந்த 'நிராஹார'த்தில் நீர் பருகுவதற்கும்இடமில்லை. பதினாறு நாள் இப்படிக் கழிய, அதற்குள் இவருடைய அழகிய மேனி அறவே மெலிந்து சுருங்கிப் போயிற்று. பதினேழாம் நாளில், இட்ட கால் இட்டகைகளாகிக் கிடந்தார். உயிர் விட்டதுபோல் முச்சும் அடங்க, மூர்ச்சித்துப் போனார்.

'நன்று, நன்று நம்பிகளின் வைத்தியம்! நோய் தீர்க்கும் பத்தியம் நோயாளியையும் தீர்த்துவிடும்!' என்று பதறியது பக்தர் குழாம்.

கெட்டது திருமால் மார்க்கம்,
கெடுத்தளன் நம்பி!

என்று சுதறியது கோஷ்டியூர்.

நம்பிகளோ 'இறந்தால் ஆளவந்தாரிடம் உபதேசம் கேட்பார்; இருந்தால் நானாக உரைப்பேன் நாளை! இரண்டில் ஒன்று எப்படியும் தப்பாது!' என்று அமைதியாகப் பதில் சொன்னார்.

'நல்ல குரு! நல்ல சீடர்!' என்று ஊரார் பேசிக் கொண்டனர். ஞான பக்தர்களோ, இந்த இருவருக்கும் இந்த இருவருமே இணையாவர்; வேறு இணையொன்றும் காணோம், காணோமே!' என்று சொல்லிக் கொண்டனர்.

'இனித் தண்ணீர் மட்டும் பருகலாம்' என்று குரு அனுமதி கொடுத்தார்.

உடனே பக்தர்கள் ஓடிப்போய், ஸௌம்ய நாராயணப் பெருமானின் தீர்த்தத்தைச் சிறிது புகட்டி, உபவாசம் கிடந்தவரைத் தேற்றி விட்டார்கள். அன்று தொட்டு இவர், நீரை மட்டும் உட்கொண்டு உபவாசத்தைப் பூர்த்தி செய்தார்.

உண்ணாநோன்பு இனிது நிறைவேறியது என்ற செய்தி கோஷ்டி நம்பிக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. அவர், 'இனி, அந்த அரங்கநகர்ச் சீடர் (துறவியாதலின்) தண்டு பவித்திரங்களோடு ஒருவராய் வந்து உபதேசம் பெற்றுப் போகலாம்' என்று சொல்லியனுப்பினார்.

அதுகேட்ட சீடர் அளவற்ற மகிழ்ச்சியோடு தம் சீடர் ஒருவரையும் தம் மருமகனையும் கூட்டிக்கொண்டு மெல்ல மெல்ல வந்து நம்பி திருவடிகளில் இறைஞ்சி நின்றார்.

படிப்படியாகவும் ஜாக்கிரதையாகவும் உணவு கொண்டு உபவாச பூர்த்தி செய்து வந்திருந்த சீடர் சற்றுப் பலவீன

மாகக் காணப்பட்ட போதிலும், உடல் நலம் பெற்றுத் திடமாகவே இருப்பதை ஒரு கணத்தில் உணர்ந்து கொண்டார் கோஷ்டி நம்பி.

முவரையும் பார்த்தார் திகைப்புடன். துறவியான சீடரை முகம்நோக்கி நம்பிகள் கண்டிப்பான குரலில், 'உம்மை நான் தண்டு பவித்திரங்களுடன் தனியாகத்தானே வரச் சொன்னேன்' என்றார்.

'அப்படித் தானே வந்தேன் அடியேன்!' என்று பதில் வந்தது.

குருவின் திகைப்பு அதிகரித்தது. சீடத் துறவி, 'இவர்களே எனக்குத் தண்டும் பவித்திரமும்! இந்த முதலியாண்டான் என்ற என் மருமகன் தண்டு; இந்த அந்தரங்கச் சீடனான கூரேசன் என் பவித்திரம்!' என்று சொன்னார்.

ஆம்; இவரது மருமகன் எப்போதும் ஊன்றுகோல் போல் உதவுவது உண்டு; துறவிக்கு உரிய தண்டுபோலவும் இம் மருமகன் உதவுவதாகவும், கூரேசன் ஒப்பற்ற பரிவால் தம் வாழ்க்கையைப் பவித்திரமாக்கியதாகவும் (புனிதமாக்கியதாகவும்) இத் துறவி கருதினார் என்பது குறிப்பு.

இக் குறிப்பைப் பளிச்சென்று உணர்ந்துகொண்ட நம்பிகள், 'இவரன்றோ மேதாவி!' என்று வியந்து மகிழ்ந்தார்.

எனினும், தம் அகமகிழ்ச்சியை வெளிக்காட்டாது 'நல்லது; இனி நான் உபதேசிப்பது உங்கள் மூவருக்கும் தான். வேறு எவருக்கும் சொல்லிவிடக் கூடாது' என்று கட்டளையிட்டார்.

அப்பால் கோஷ்டிநம்பி, தம் சீடத் துறவியைத் தமது வலது பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு,

நலம்தரும் சொல்லை

நான்கண்டு கொண்டேன்!

என்று திருமங்கையாழ்வார் சொல்லியிருக்கிறாரே, அந்தப் பெரிய திருமந்திரப் பொருளை இனிது விளக்கத் தொடங்கினார்,

பசியன் சோற்றைக் கண்டாற்போல அனுபவித்தார் விடாதகண்டராக வந்திருந்த சீடர்.

குரு, மந்திரப் பொருளின் ஞானப் பரம்பரையை எடுத்துக் காட்டியபின் முக்கியமான சீடரை முகம் நோக்கி, 'நான் ஆளவந்தாரின் ஞானபுத்திரானாக இருந்து இதைக் கற்றுக் கொண்டேன். இப்பொருள் இன்றளவும் ஓர் ஆசான் வழியாக (குரு சிஷ்யக் கிரமத்தில்) வந்திருக்கிறது. இதை நீரும் இரகசியமாகவே வைத்துக்கொண்டு, பாத்திரம் அறிந்து பக்குவமாக வழங்கவேண்டும்' என்றார்.

பிறகு, அப்படியே செய்வதாகத் தம் தலையைத் தொட்டு சீடர் ஆணையிட வேண்டும் என்றார்.

இவரும் அவரடிகளில் தாழ்ந்து, அத்திருவடி இரண்டையும் தொட்டு, 'குருவின் ஆணையை மீறினால் நரகம் புகுவேன்!' என்று ஆணையிட்டார். அப்பால் நம்பி திருமந்திர உண்மையைச் செவிக்குத் தேன் என உபதேசித்தார்.

உபதேசம் பெறும்போதே, 'இறைவனை அடையும் நெறி இவ்வளவு அழகாகவும் எளிதாகவும் இருக்க, அழகான இறைவனும் இப்படிப் பரமசுலபனாகவும் அடியவர்க்கு அடியவனாகவும் இருக்க, மக்கள் வழியறியாது வருந்துகிறார்களே, அந்தோ!' என்ற இரக்கம் பளிச்சென்று எழுந்தது, சீடத் துறவியின் உள்ளத்திலே. அழகை வந்து விட்டது.

'உத்தம பக்திநிலையுற்று உருகுகிறார், பரவசமாகிறார் என்று கருதிய நம்பி, 'அன்பரே! ஞானபுத்திரரே; ஒப்பிலாமணியே! இனி உமக்கு ஒரு குறையும் இல்லை; உம்மால் கவிதிரும்; உலகத்திற்கு இடர் திரும்!' என்று வாழ்த்தினார்.

இச்சீடரும் குருவின் அடிகளில் முடிபட விழுந்து வணங்கி விடைபெற்றுக் கொண்டார். கடலைக் கடைந்து அமுதம் பெற்ற தேவர்களைப் போல் இன்புற்றது இவரது உள்ளம்.

இந்த அரும்பெரும் பொருளை அடைவதற்காகத் தாம் அனுபவித்த கஷ்டங்களெல்லாம், பட்ட சிரமங்களெல்லாம்

ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நினைவிற்கு வந்தன. 'இத்தனை சிரமங்களுக்கும் சோதனைகளுக்கும் உட்பட்டு இப் பொருளைப் பெற்றுக்கொள்வோர் எத்தனை பேர் இவ்வுலகில் இருக்க முடியும்?' என்று ஆலோசித்துப் பார்த்தார். இத்தகைய நினைவுகளில் அன்று இரவின் பெரும்பகுதியும் கழிந்தது.

மறுநாள் காலை வேளை. கிழக்கே ஒரு மங்கள தீபம் போல் ஜொலித்துக் கதிரவன் இருளைப் போக்கி உதயம் செய்கிறான். ஒரு திருவிழாவை முன்னிட்டு மக்கள் திரளாகக் கூடியிருக்கிறார்கள். கோஷ்டி நம்பியின் இச்சீடரைக் கண்டதும், அவர்கள் உள்ளம் மழை முகம் கண்ட பயிர்போல் தழைத்தது.

இவரும், தான் அழிய மாறிப் பயிர் பச்சைகளின் தாகத்தையும் உயிர்க்குலத்தின் தாகத்தையும் ஒருங்கே போக்கும் மேகம்போல், கருணை பொழியச் சித்தமாகிவிட்டார். இந்த நிலையில் இவரை ஒரு பக்த கவி,

தான் அறப் பெய்து
மாயும் தடமுகில்

என்றே வருணித்திருக்கிறார்.

எவர் உத்தரவுக்கும் கட்டுப்பட்டு மேகம் மழை பொழிவதில்லை; பொழியாமல் இருப்பதும் இல்லை. விரைவில் அனைவரும் அறிந்துகொள்ளும் வண்ணம், 'ஆசை உடையவர்கள் எல்லாம் கேட்டு அனுபவிக்கலாம்' என்று வரம்பு அறுத்துத் திருமந்திர தானம் செய்யத் துணிந்தார் கோஷ்டி நம்பிகளின் உத்தமச் சீடர்.

இவரது இதயத்திலிருந்து அன்புப் பெருங்கடல் ஒன்று பொங்கி வந்து தங்களை ஆனந்தமாக முழுக்காட்டியது போன்ற உணர்ச்சி, அங்கே கூடியிருந்த ஆண்களோடு பெண்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் கூட ஏற்பட்டதாகக் குரு பரம்பரைக் கதைகள் தெரிவிக்கின்றன.

கோபுரத்தில் ஏறி நின்று இவர் திருமந்திரத்தையும். அதன்பொருளையும் முழக்கினார் என்று கூறுவோரும் உண்டு.

குலம்தரும்: செல்வம் தந்திடும்

என்றெல்லாம் திருமங்கையாழ்வார் கூறியிருப்பதால், வேற்றுமை பாராது இச்சீடர், 'ஓம் நமோ நாராயணாய' என்ற அந்த மகா மந்திரத்தையும் அர்த்த விசேடங்களையும் வாரி வழங்கினார்.

அனைவரும் வாழப் பணிபுரிவது மந்திரத்தின் உட்பொருள் என்பதையும் உணர்த்தினார்.

இச்செய்தி திருக்கோஷ்டியூர் நம்பியின் காதில் விழுந்ததும், அவர் இவரை உடனே அழைத்து வரும்படி ஆள் அனுப்பினார். சீடர் வந்து வணங்கியதும்,

ஊரவர்க்கு எல்லாம் கூறி
உமக்கும்எண் பெற்றீர்?

என்று கேட்டார்.

'ஊருக்கு உழைத்து உழைத்து உனக்கு என்ன லாபம் கிடைத்ததப்பா?' என்று இன்றும் நம்மவர் கேட்பதுண்டு, இக்கொள்கை நம் வேதாந்த மனப்பான்மையிலிருந்து தோன்றியதாகக் கருதுவோரும் உண்டு. ஆனால் 'ஊரார் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால் தன் பிள்ளை தானே வளரும்!' என்ற பழமொழியும் நம் மக்களிடையே வழங்கக் காண்கின்றோமல்லவா?

குரு கேட்ட கேள்விக்குச் சீடர், 'நரகம் பெற்றேன்' என்று அமைதியாகப் பதில் சொல்லுகிறார்.

'அப்படியா? ஒப்புக்கொள்கிறீரா?'

'சுவாமி, அழிவில்லாத நரகம் பெற்றேன்! குருமூர்த்தியின் ஆணையை அல்லவா மீறிவிட்டேன்?'

'அறிந்தும் இப்படிச் செய்யலாமா?'

'அறிந்தே இப்படிச் செய்தேன், ஸ்வாமி!'

இந்த மனப்பான்மை குருவுக்குப் புரியவில்லை. அப்போது சீடர் சொல்லுகிறார்,

நான் ஒருவனுமே அன்றோ
நசிப்பது? இத் திரள்கள் எல்லாம்
ஆனவான் பேரின் பத்தை
அருந்துமே அந்தோ!

‘இப்படி நினைத்துவிட்டது என் பேதை உள்ளம்’ என்று
சீடர் கூறி முடித்ததும் குரு சிறிது நேரம் மறுமொழி ஒன்றும்
கூறவில்லை, மௌனத்தில் மூழ்கியிருக்கிறார்.

உள்ளுக்குள்ளே ஊற்றுக்கண் திறந்து பொங்குவது
போல் பொங்குகிறது உலகை.

தம் பீடத்திலிருந்து துள்ளி எழுந்து வருகிறார்.
சீடரைத் தழுவிக்கொள்கிறார்—உணர்ச்சியோடு
உணர்ச்சி ஒன்றிவிட்டதுபோல; ஆவியோடு ஆவி தழுவிக்கொண்டது போல!

அன்பினால் உச்சிமோந்து கொண்டாடும் தாய்போல்
குரு சீடரிடம், ‘குழந்தாய்! நன்று நன்று’ என்று பூரித்துப்
போகிறார், ‘உம்மை இவ்வுலகில் எவரே ஓப்பார்?’ என்று
நெஞ்சார வாயாரப் புகழ்கிறார், போற்றுகிறார்.

‘ஆத்மாவுக்காக உலகத்தைத் தியாகம் செய்துவிட
லாம்’ என்பது பழைய வேதாந்த விதி.

இந்தச் சீடர் கண்ட நெறியோ, ‘உலகத்திற்காகத் தன்
ஆத்மாவையும் தியாகம் செய்யலாம்’ என்பது!

‘இந்த மனம் நமக்கு ஏற்பட்டதில்லையே’ என்று
வருந்துகிறார் குரு.

வேதகாலம் தொட்டு வளர்ந்தோங்கும் ஞான நெறியிலே—ஸநாதன் தர்மத்திலே—நாளது வரை ஒரே பெருங்
கொள்கைதான் நிலவி வந்திருக்கிறது. அதாவது, ‘தன்
உயிரைக் கொண்டு தான் பிழைத்துக் கொள்வது,’ இது
முன்னோர் கண்ட நெறி. ஆனால் இந்தச் சீடர் செய்யத்
துணிந்ததுதான் என்ன?

மன்னுயிருக்காகத் தன்னுயிரை நாசம் செய்துகொள்ள
வும் துணிந்துவிட்டாரே!

இப்படியெல்லாம் சிந்தனை அலைகள் அலை அலையாக மோதுகின்றன குருநாதரின் திருவுள்ளத்திலே. நீளநினைந்து நெடுநோக்கு நோக்குகின்றார்.

கோடை வெப்பம் வெதுப்புகின்ற நிலத்தை நோக்கி மழைத்துளிகள் இறங்கி வருவதுபோல் வருகின்றன சொற்கள்:

தன்னுயிர் தன்னைக் கொண்டு
தான் பிழைத் திடுவ தன்றி
மன்னுயிர்க்கு இரங்கித் தன்னை,
மைந்தனே! மாய்க்கப் புக்கார்
இந்நிலத்து இல்லை, இல்லை,
ஏழுல கத்தும் இல்லை!

இப்படிச் சொல்லிவிட்டுக் கோஷ்டிநம்பிகள் மறுபடியும் சீடரை அணைத்துக் கொண்டு, 'அவர்தாமோ நீர்?' என்று கேட்கிறார்.

முன்பு ஒரு காலத்தில் அந்தப் பெருந்திரளான சேனைக்கு இடையே நின்று பலர் காதிலும் விழும்படி அர்ச்சுனனுக்குக் கீதை உபதேசித்த கருணைக் கடலின் நினைவு வந்தது உள்ளத்தின் ஆழத்திலே.

எம்பெருமானின் கருணையுடன் சீடரின் கருணையையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தவர் இவரை, 'எம்பெருமானாரே!' என்று அழைக்கிறார்.

அப்போது அங்கே வந்து குழுமியிருந்த பாகவதர்களை நோக்கி, 'இந்தத் தரிசனம் பரம வைதிக சித்தாந்தமென்று இதுவரையில் பெயர் பெற்றிருந்தது. இன்று முதல் இது "எம்பெருமானார் தரிசனம்" என வழங்குவதாக!' என்று கூறுகிறார்.

இப்படிக்கோஷ்டியூர் நம்பியால் பாராட்டப் பெறும் சீடர் ராமானுஜர் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா?

ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைச் சிறப்பாக 'ராமானுஜ தரிசனம்' என்றும், 'ராமானுஜ சித்தாந்தம்' என்றும் இன்றளவும் குறிப்பிடுகிறோம்.

**காரேய் கருணை இராமாநுசா!
இக்கட லிடத்தில்
ஆரே அறிபவர் நின் அருளின்
தன்மை?**

என்று 'ராமாநுச நூற்றந்தாதி'யில் ஆசிரியர் திருவரங்கத்து அமுதனார் கூறுகிறாரே! இந்த வாக்கில் 'திருமந்திர தானம்' செய்தது போன்ற ராமாநுஜரின் கருணைப் பெருஞ் செயல்கள் குறிக்கப் பெற்றிருப்பதாய்க் கருதலாம்.

மேகத்தைப் பரம பக்தர்களின் நினைவுக் குறியாகக் காட்டுவதுண்டு! நம்மாழ்வாரின் பாசரம் ஒன்றில் வானவீதி எங்கும் நன்னீரைச் சுமந்து திரியும் மேகம் பாகவதர்களுக்கு உபலட்சணமாகக் காணப்படுகிறது.

திருமாவின் திருமேனியை மேகம் ஒத்திருப்பதற்குக் காரணம், உலகத்தை ஊட்டி வளர்த்துக் காப்பதற்காக அது முற்றும் தன்னைத் தியாகம் செய்துவிடுவதுதான் என்றும் அதே பாசரம் தெரிவிக்கிறது.

திருமந்திர தானத்தில் ராமாநுஜர் 'தான் அறப் பெய்து மாயும்' கருணை மேகத்தை நினைவூட்டுகிறார் அல்லவா?

திருமந்திரதானம் செய்து மக்களை வாழ்வித்த நிகரற்ற கருணை, ராமாநுஜரின் செயற்கருஞ் செயல்கள் பலவற்றுக்கும் வித்தாக இருப்பதை இவரது வரலாற்றில் நெடுகக் கண்டுகொள்ளலாம்.

இத் தனிப்பெருங் கருணை இவரது வாழ்க்கை வரலாற்றுக்கும் குணாதிசயத்திற்கும் ஓர் அபூர்வ சோபை தந்திருக்கிறது.

இக் கருணை ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆசாரியர்களின் பரம்பரையில் இவரை நடுநாயக மணியாக ஒளிரச் செய்திருக்கிறது.

ஆழ்வார்களின் தலைவராகிய நம்மாழ்வாரைக் குறித்து, 'பராநர்த்தம் (பிறர் துயரம்) நெஞ்சிலே படுகையாலே நாட்டுக்காகத் தாம் மன்றாடுகிறார்' என்பர். இந்த ஆழ்வாரின் கருணை ராமாநுஜரின் உள்ளத்தில் கனிந்து

கனிந்து திருமந்திரதானம் செய்த வைபவமாயிருக்கிறது எனலாம்.

நம்மாழ்வாரை ஸ்ரீ வைணவத்தின் 'முதல் தாய்' என்றும், ராமாநுஜரை 'இதத் தாய்' (நன்மை புரியும் வளர்ப்புத் தாய்) என்றும் கூறுவதுண்டு.

ராமாநுஜ தரிசனம் ஒரு புது நெறிதானா? உண்மையில், இது புதுமைக்கும் புதுமையாய், பழமைக்கும் பழமையாக உள்ள நெறிதான்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைக் குறித்து வேதாந்த தேசிகர், 'அருமறைகள் தமிழ் செய்தான் (நம்மாழ்வார்) தாளே கொண்டு, துன்பற்ற மதுரகவி தோன்றக் காட்டும் தொல்வழியே நல்வழிகள் துணிவார்கட்கே' என்று கூறியுள்ளார். தொல்வழியான நல்வழியைத்தான் நம்மாழ்வாரின் சீடரான மதுரகவி ஆழ்வார் ஸ்ரீவைஷ்ணவமாகக் காட்டுகிறார் என்பது கருத்து.

அதே தொல்வழியைத்தான், நல்வழியைத்தான் என்றும் புதுமை வாய்ந்த நன்னெறியாகவும், பொதுமை நெறியாகவும் ராமாநுஜ தரிசனம் நமக்குக் காட்டுகிறது.

'எம்பெருமானார் தரிசனம்' என்ற பெயரை இட்டு நிலை நிறுத்தியது நம்பெருமானான ஸ்ரீரங்கநாதரின் அருள் தான் என்று கூறும் மணவாள மாமுனிகள், ராமாநுஜர் தம் பெருங் கருணையால் இந்தப் பக்தி மதத்தை வளர்த்து விட்டிருக்கும் செயற்கருஞ் செயலை உலகம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகவே இப்பெயர் இடம் பெற்றிருக்கிறது என்பதையும் நினைவூட்டுகிறார்.

ராமாநுஜர் ஸ்ரீ பெரும்பூதாரில் தோன்றியவராதலின், 'பெரும்பூதார் வள்ளல்' என்று இவரைக் குறிப்பிடுவதும் உண்டு.

இவர் பக்தியில் ஒரு புது உலகத்தையே கண்டுபிடித்துக் காட்டுவது போலத் தோன்றுகிறது.

ஆம்; சமுதாயப் பெரும்பணிக்கு ஆழ்ந்து அகன்றதோர் அடிப்படை வேதாந்தத்தை அல்லவா இப்புதிய கருத்துலகில் காண்கிறோம்?

2

வளமான குலதனம்

வேதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தை இந்து மதம் என்று உலகம் சொல்லுகிறது. ஸநாதன தருமம் என்று நம்மவர் குறிப்பிடுவதும் உண்டு. காந்தியடிகள், டாக்டர் அனிபெஸன்ட் முதலானவர்களும் இந்து சமயத்தை ஸநாதன தருமம் — அதாவது ஆராய்ச்சிக்கு எட்டாத காலம் தொட்டு வந்து கொண்டிருக்கும் சமயம்— என்று கருதினார்கள்.

ரீக் வேதம் முதலான நாலு வேதங்களையும் பொதுவாக 'வேதம்' என்ற சொல்லால் குறிப்பிடுகிறோம். வேதத்தில் நம்பிக்கை உள்ளவர்கள் சைவராயினும் வைணவராயினும் தேவி பக்தராயினும் முருக பக்தராயினும் விநாயக பக்தராயினும் இந்துக்களே. வைணவர்கள் தங்கள் சமயத்தைப் 'பரம வைதிக சித்தாந்தம்' என்று சிறப்பித்துப் பேசுகிறார்கள்.

வேதங்களின் சிகரமான பகுதியை 'உபநிஷதங்கள்' என்கிறோம். 'அருமறை துணிந்த பொருள் முடிவை உபநிஷதங்களில் காணலாம் என்பது இந்துக்களின் கொள்கை. வடமொழி—இலக்கியத்தில் வேதங்களும் உபநிஷதங்களும் மிகவும் பழமையான நூல்களாக ஒப்புக் கொள்ளப்படு

கின்றன. இந்த நூல்களில் திருமாலைப் பற்றிய பிரஸ்தாபம் உண்டு; திருமாலே பரம்பொருள் என்று பொருள் படும் வாக்கியங்களும் உண்டு.

திருமால் உலகளந்த கதை பிரசித்தமாக வழங்குகிறதல்லவா? ஆழ்வார்கள் இக்கதையில் ஈடுபட்டுத் திருமாலின் அருமை பெருமைகளைப் பேசுவர் என்பது தில்யப் பிரபந்தங்களைக் கற்றவர் பலரும் அறிவர். உலகளந்த மூர்த்தியே முதல்வன் என்று ஆழ்வார்கள் சித்தாந்தம் செய்வதும் உண்டு. தருமத்தை நிலைநிறுத்துவதற்காக விஷ்ணுமூர்த்தி உலகம் முழுவதையும் அளந்தார் என்று பொருள்படும் வேதவாக்கியங்களும் உண்டு.

திருமாலின் திருப்பெயர்களை உச்சரிப்பவர்கள் திடமாகவும் அழிவில்லாமலும் இருப்பார்கள் என்ற பெயருடன் கூடிய வாக்கியத்தை ரிக் வேதத்தில் காணலாம். விண்ணையும் மண்ணையும் விஷ்ணு பாதுகாப்பதாக யஜுர் வேதம் தெரிவிக்கிறது.

உளன்கண்டாய், நன்னெஞ்சே!

உத்தமன்

என்று முதலாழ்வாரான பொய்கையார் குறிப்பிடுகிறாரே அந்த உத்தமனைப் 'புருஷன்' என்று குறிப்பிடுகிறது வேதம். புருஷனைப் 'புருஷோத்தமன்' என்றும் கூறுவதுண்டு.

திருமால் எங்கும், எல்லா உயிர்களிலும் வியாபித்திருப்பவன் என்ற கருத்தும் வேதங்களில் காணப்படுகிறது. 'விஷ்ணு' என்ற சொல்லுக்கே வியாபித்திருப்பவன் என்பது தான் உட்பொருள். இந்த 'விஷ்ணு' சம்பந்தம் பெற்றிருப்பதுதானே வைஷ்ணவம்.

விஷ்ணுவை நாராயணன் என்ற பெயரால் திருமங்கை மன்னன் முதலான ஆழ்வார்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள் அல்லவா? இத் திருப்பெயரால் உபநிஷதங்கள் பரம்பொருளைக் குறிப்பிடுவதையும் காண்கிறோம். நாராயணனைப் பரமாத்மா என்று குறிப்பிடும் உபநிஷதம்- நாராயண,

மூர்த்தி அகமும் புறமுமாக உலகமெங்கும் வியாபித்திருப்பதாகவும் தெரிவிக்கிறது.

வேதம் கூறும் திருமாலின் பெருமையை ஸ்மிருதிகளும் ஆதரிக்கின்றன; ஸாத்விக புராணங்களும் ஒருமுகமாய் ஆதரிக்கின்றன.

அத்வைதம், விசிஷ்டாத்வைதம், துவைதம் என்ற மூவகை வேதாந்தக் கொள்கைகளை நிலைநாட்டிய மூன்று ஆசாரியர்களும் விஷ்ணு பரம்பொருள் என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். துவைதக் கொள்கையை நிலைநாட்டிய மாத்வருக்குப் பின் தோன்றிய சைதன்யர் வல்லபர் சங்கர தேவர் முதலான ஆசாரியர்களும் திருமாலின் பரத்தல் நிலையை ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பழந்தமிழிலக்கியத்திலும் திருமாலின் பெருமை பேசப் படுகிறது. நிலத்தை நான்கு வகை நிலங்களாக - மூல்லை (காடு), குறிஞ்சி(மலை), மருதம்(வயல்), நெய்தல்(கடற்கரை) ஆகிய நானிலங்களாகப் பகுத்துப் பேசிய ஆதித் தமிழாசிரியர்கள், திருமாலைக் காடுசார்ந்த இடத்திற்கு அதிதெய்வம் என்றார்கள். இந்தத் தெய்வத்தைத் தொல்காப்பியம் முதலில் வைத்துச் சிறப்பிப்பதையும் காண்கிறோம்.

‘மாயோன்’ என்று கண்ணபிரானைக் குறிப்பிடுகிறார் தொல்காப்பியர். பண்டைக் காலத்துக் கண்ணன் வழிபாடு ஸ்ரீவைஷ்ணவமாகத் தமிழகத்தில் வளர்ந்தோங்கி வந்திருக்கிறது என்பதற்குச் சங்க இலக்கியங்கள் சான்று தருகின்றன. கண்ணபிரானின் பாலலிலைகள் என்ற குழந்தைச் செயல்களில் பழந்தமிழ் மக்கள் ஈடுபட்டிருந்தனர் என்பதற்கு உரிய குறிப்பையும் தொல்காப்பியத்தில் காண்கிறோம்.

தெய்வக் குழந்தையாகிய கண்ணனிடம் ஆயர்குல மகளிர் காதல் கொண்டிருந்ததையும் தொல்காப்பியர் அறிந்து குறிப்பிடுகிறார் என்பதை ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் திரு. மு. இராகவையங்கார் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்,

'காமப் பகுதி' என்று தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவது, ஆழ்வார்களின் நாயக-நாயகி பாவமான காதற் பாசுரங்களையும், சிறப்பாக ஆண்டாளின் காதற்பாசுரங்களையும் நினைவூட்டுகிறது. எனவே, 'கண்ணன் காதல்' என்ற பக்திப் பெருங் கொள்கையும் கதைகளும் நீண்டகாலமாகத் தமிழகத்தில் வேருன்றி வளர்ந்து வந்திருக்கின்றன எனலாம்,

தமிழ் முனிவரான அகத்தியர் துவராபதிக்கு (துவாரகைக்கு)ப் போய்க் கண்ணபிரானின் வழிவந்தவர்களையும் பிறரையும் தமிழகத்திற்குக் கொண்டுவந்து காட்டுகெடுத்து நாடாக்கிய வரலாற்றுத் துணுக்கு ஒன்றும் பண்டைத் தமிழர்களிடையே வழங்கி வந்திருப்பதைக் காண்கிறோம்.

கண்ணனையும் அண்ணனாகிய பலராமனையும் பண்டைத் தமிழர்கள் வழிபட்டு வந்தார்கள்; கண்ணனின் தேவியான நப்பின்னைப் பிராட்டியையும் வழிபட்டதுண்டு. இத்தகைய வழிபாட்டுக்குப் பரிபாடல், சிலப்பதிகாரம் முதலிய நூல்கள் சான்று தருகின்றன. நப்பின்னைப் பிராட்டியைக் குறித்து ஆழ்வார்களும் ஆண்டாளும் பாடியிருப்பதைத் தமிழன்பர்களும் அறிஞர்களும் அறிவார்கள்.

திருமாலைப் பரம்பொருள் அல்லது முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் வைஷ்ணவம், ஆழ்வார்—ஆசாரியர்களுக்கு முன்பே தமிழ் நாட்டில் தழைத்திருந்தது என்பது திண்ணம். இச் சமயத்தை வேதவேதாந்த அடிப்படையில் நிலைநிறுத்திய பெருந் தமிழர்களில் தலைசிறந்து நின்றவர் நம்மாழ்வார். இவரை ஸ்ரீ வைஷ்ணவத்தின் மூலபுருஷர் என்றும், குலபதி என்றும் கூறுகிறோம்.

நம்மாழ்வாரின் உயிர்நிலைக் கொள்கையைச் சரணாகதி நெறி என்றும், பிரபத்தி தரிசனம் என்றும் சுருங்கக் கூறி விளங்கவைக்கலாம். இதைத் 'தீதில் நன்னெறி' என்று குலசேகராழ்வார் குறிப்பிடுகிறார்.

நம்மாழ்வாரைத் திவ்யகவி பிள்ளைப் பெருமாளையங்கார்,

அருமறை துணிந்த

பொருள்முடிவை, இன்சொல்

அமுதொழுகு கின்ற

தமிழினில் விளம்பி

அருளிய சடகோபன்

என்று போற்றிப் புகழ்கிறார்.

வேதாந்த சிந்தனைகள் நம்மாழ்வாரின் 'அமுதுஒழுகு கின்ற தமிழினில்' கவிதையாகிக் கலையாகி மக்களை வாழ்விக்கின்றன என்பது திவ்யகவிஞரின் கருத்து. வடநாடு சிந்தனைகளுக்குப் பேர்போனது என்றும், தென்னகம் கலைகளுக்குப் பேர்போனது என்றும் கூறுவதுண்டு. வடக்கே யிருந்து பெருகி வந்த வேதாந்த ஞான வெள்ளத்தைக் கொண்டு கவிதைப் பயிரையும் கலைப் பயிரையும் வளர்த்து ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமயத்தை விளைத்த திருப்பணி சிறப்பாக நம்மாழ்வாருக்கு உரியது என்பதில் ஐயமில்லை.

வேத வேதாந்த சிந்தனைகளால் இந்து சமயத்திற்கு உறுதியான அடிப்படை அளித்து உதவியிருக்கும் முனிவர்களைக் காட்டிலும், அந்தச் சிந்தனைகளைக் கலையாக்கி உபகரித்திருக்கும் ஆழ்வார்களிடத்திலும் ஆசாரியர்களிடத்திலும் வைணவர்களுக்கு மதிப்பு அதிகம். எனவே, மாசற்ற முனிவர்கள் வகுத்தன எல்லாம் திருமால் உகந்தருளிய ஆழ்வார்-ஆசாரியர்களின் வார்த்தைகளுக்கு ஒப்பானவை அல்ல என்ற கருத்தை வேதாந்த தேசிகர் இயற்றிய ஒரு பிரபந்தத்தில் காண்கிறோம்.

ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல் வேத வேதாந்த நெறியைத் தெளிவாக்குகிறதாம்:

செய்யதமிழ் *மறையனைத்தும்

தெளிய ஒதித்

தெளியாத மறைநிலங்கள்

தெளிகின் றோமே!

* மாலைகள் நாம் என்பது பாடபேதம்.

ஆழ்வார்களின் புகழ் தமிழகத்தைக் கடந்து பரவியிருந்தது என்பதற்கு ஸ்ரீமத் பாகவத புராணமும் சான்று தருகிறது. காவேரி தீரம், தாம்பிரவருணி தீரம் முதலான பிரதேசங்களில் கிருஷ்ண பக்தர்கள் அவதரித்துப் பத்திநெறியைப் பரவச் செய்வர் என்று தீர்க்க தரிசனமாகப் பேசுவது போன்ற வாக்கியங்களைப் பாகவத புராணத்தில் காண்கிறோம். பக்தியே தென்னகத்தில் சிறப்பாகத் தோன்றித் திகழ்ந்தது என்ற கருத்தையும் இப்புராணத்தில் காணலாம்.

ஆழ்வார்களின் தமிழ்ப் பாசுரங்களை 'நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம்' என்கிறார்கள். திவ்யப் பிரபந்தத்தைத் 'தமிழ் வேதம்' என்றும் கூறுவதுண்டு, திவ்யப் பிரபந்தத்திலே ஆழ்வார்கள் இவ்வுலகின் இருள்நீங்கும் பொருட்டு அழகிய தமிழால் 'நற்கலைகள் ஆய்ந்துரைத்' தனர் என்று மணவாள மாமுனிகள் கூறியுள்ளார். இவர் வாக்கிலிருந்தும், சிலருக்கே உரியனவாக இருந்த வேதாந்த சிந்தனைகள் கலைச்சுவையுடன் பலருக்கும் உரியனவாக ஆழ்வார்களின் வாக்கிலே பரிமாறப் பெற்றுள்ளன என்ற உண்மையை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

திவ்யப்பிரபந்தங்களில் திருவாய்மொழிக்கு ஒரு தனிச் சிறப்பு. திருவாய்மொழி என்றால் வேதம். வாய்மை + மொழி = வாய்மொழி; அதாவது, சத்திய வசனம். வாய்மொழி என்ற சொல் வேதம் என்ற பொருளில் பரிபாடல் என்ற சங்க இலக்கியத்தில் வருவதைக் காண்கிறோம். வேத முதல்வன் திருமால் என்ற பொருளில் பரிபாடல் 'வாய்மொழி முதல்வன்' என்ற சொற்றொடரை உபயோகித்திருப்பதையும் காண்கிறோம்.

திருவாய்மொழியின் ஆசிரியரான நம்மாழ்வாரைத் திருக்குறளின் புகழ்பெற்ற உரையாசிரியரான பரிமேலழகர் 'பெரியார்' என்று சிறப்பித்துப் பேசுகிறார். இச் சந்தர்ப்பத்தில் 'பெரியவன்' என்று கண்ணன் சிலப்பதிகாரத்தில் குறிக்கப்படுவதையும் நினைவூட்டிக் கொள்ளலாம். பெரியவனைக் கண்டு காட்டுகிறவரைப் பெரியார் என்று குறிப்பிடுவது பொருத்தம்தானே. ஏனைய ஆழ்வார்களைக் காட்

டிலும் சிறந்தவர் நம்மாழ்வார்; பக்தருலகின் தலைவர்— என்ற கருத்தையும் குறிப்பாகப் 'பெரியார்' என்ற பரிமேலழகர் வாக்கில் காணலாம்.

ஆழ்வார்களின் காலத்திற்குப் பிறகு, அருளிச் செயல்களான பாசுரங்களை எழுதி வைத்திருந்த ஓலைச் சுவடிகள் செல்லுக்கு இரையாகிவிட்டனவாம். கேட்பதற்கும் அரியனவாகிவிட்டன என்று சொல்லுகிறார்கள்.

அந்த நிலையில் திவ்யப் பிரபந்தங்களுக்கும் பக்திப் பெருங் கொள்கைக்கும் புத்துயிரளிக்க முற்பட்டவர் ஸ்ரீநாதமுனிகள் என்ற முதலாவது ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசிரியர். இவர் இப்போதுள்ள சிதம்பரம் தாலுகாவைச் சேர்ந்த காட்டு மன்னார்கோவில் என்ற வீரநாராயணபுரத்தைச் சேர்ந்தவர்.

இவர், வட இந்தியாவில் தம் தந்தையாரோடும் புதல்வரோடும் யாத்திரை செய்தார். யமுனாதீரத்தில் கோவர்த்தனபுரம் என்ற தலத்தில் 'தூய பெருநீர் யமுனைத் துறைவன்' என்ற ஆண்டாளின் திருப்பாவைச் சொற்றொடரால் குறிக்கப்படும் பெருமானைச் சேவித்தார்; அங்கேயே தங்கி விடலாமா என்கூட எண்ணினாராம். எனினும், வீர நாராயணபுரத்து மன்னார் என்ற பெருமாளீது இவருக்கு இருந்த பக்தியும் தமிழன்பும் வடக்கே தங்கிவிட இடம் கொடுக்கவில்லை.

நாதமுனிகள் திரும்பி வந்து வீரநாராயணபுரத்தில் நந்தவனம் அமைத்து மன்னார்கோயிலில் பணிபுரிந்ததுடன் அறிஞர்களின் சபைகளைக் கூட்டிவைத்துச் சமயதத்துவ ஆராய்ச்சிகளும் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்.

அப்போது யாத்திரிகர்களான சில வைஷ்ணவர்கள் இங்கு வந்து, 'ஆரா அமுதே!' என்று தொடங்கும் திருவாய் மொழிப் பதிகத்தைப் பாடிக் காட்டினார்கள். நாதமுனிகள் செவிகுளிர அகங்குளிரக் கேட்டார்.

பதிகத்திலுள்ள பத்துப் பாசுரங்களையும் அவர்கள் மன்னார் என்ற ஸ்ரீராஜகோபால சுவாமியின் சந்நிதியில் பாட, நாதமுனிகள் செவி சாய்த்து அமுதமாய்ப் பருகி

வந்தார். பதிகத்தின் இறுதியில் 'குருகூர்ச் சடகோபன்' என்ற பெயர் வந்ததும், 'இந்த அமுதப் பாக்களின் ஆசிரியரின் பெயரைத் தெரிந்து கொண்டோமே!' என்று அகமகிழ்ந்தார்.

'குருகூர்ச் சடகோபன் குழலின் மலியச் சொன்ன' என்று அவர்கள் ஒப்பித்ததும், 'புல்லாங்குழலின் இசை போன்ற இசையில் அமையத்தக்க அருமைப் பாக்கள்தாம் இவை!' என்று இசை நிபுணராக இருந்த இவர் இதயம் ஒப்புக் கொண்டது. பிறகு 'ஓராயிரத்துள் இப் பத்தும்' என்று அவர்கள் சொன்னதும், 'ஆரா அமுதக் கவி ஆயிரமா?' என்று அதிசயித்தது இரசிக உள்ளம்.

நாதமுனிகள் அவர்களை நோக்கி, 'உங்களுக்கு ஆயிரம் பாசுரமும் வருமோ?' என்று ஆவலாய்க் கேட்டார். அவர்களோ, 'எங்களுக்கு இவ்வளவுதான் தெரியும்; இதற்குடேல் தெரிந்தவர்கள், எங்களுக்குத் தெரிந்த வரையில், வேறு எவரும் இல்லை' என்று பதில் சொன்னார்கள். அப்பொழுது நாதமுனிகள், 'இப் பிரபந்தத்தை முற்றும் பெற்றால்தான் என் இதயம் சாந்தியடையும்' என்று தமக்குத் தாமே சொல்லிக்கொண்டார்.

சடகோபர் என்ற நம்மாழ்வாரின் பிறப்பிடமாகிய ஆழ்வார் திருநகரி என்ற திருக்குருகூருக்குப் போனால் அங்கே இந்த ஆயிரம் பாசுரங்களும் கிடைக்கக்கூடும் என்று நினைத்தார். உடனே திருநகரிக்குப் பயணமானார்.

அங்கே மதுரகவியாழ்வாரின் சீடரான பராங்குச தாசரைச் சந்தித்தார். இப் பராங்குச தாசரை மதுர கவியின் சீடரம்பரையில் வந்த ஒருவர் என்று கருதுவோரும் உண்டு. பராங்குசர் என்பது நம்மாழ்வாரின் பெயர்களில் ஒன்று. இப்பெயர், நம்மாழ்வார்மீது அந்தப் பிரதேசவாசிகளான தமிழர்களுக்கு உள்ள பக்தியைப் புலப்படுத்தியது.

நாதமுனிகள் பராங்குசதாசரை நோக்கி, 'திருவாய் மொழி ஆயிரமும் ஓதியவர்கள் இப்போது இருக்கிறார்களா?

எட்டுப் பிரதி உண்டா?' என்று கேட்டார். அதற்குப் பராங்குசநாசர், 'திருவாய்மொழியும் மற்றைய திவ்யப் பிரபந்தங்களும் மறைந்து விட்டன. ஆனால் ஆசாரியர் அடியேனுக்குக் கற்பித்திருந்த "கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு"' என்ற பாடல்கள் மட்டும் நினைவில் இருக்கின்றன' என்று பதில் சொன்னாராம்.

நாதமுனிகள் 'கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு' என்ற பிரபந்தத்தை ஒதிஒதி உருவேற்றித் தியானித்து நம்மாழ்வாரைத் தரிசிக்கும் பேறு பெற்று, திருவாய்மொழி உள்ளிட்ட திவ்யப் பிரபந்தங்களையெல்லாம் தெரிந்து கொண்டார் என்பது கதை.

ஆயிரம் தேடிய நாதமுனிகளுக்கு நாலாயிரமும் பராங்குச நாசரின் உதவியால் ஆழ்வார் திருநகரியில் கிடைத்திருக்கக் கூடும் என்பது ஆராய்ச்சியாளர் ஊகம். ஆழ்வார் அருளால் காரியம் கைகூடியது என்ற நம்பிக்கை, மேலே சொன்ன அப்புதமாக நினைந்திருக்கக் கூடும்.

நாதமுனி வீர நாராயணபுரத்துக்குத் திரும்பினார். திவ்யப் பிரபந்தங்களை இயலும் இசையுமாக ஒதுமாறு தம் மருமக்கள் இருவருக்கும் கற்பித்தார். இம் மருமக்களைக் 'கீழை அகத்து ஆழ்வான்' என்றும், 'மேலை அகத்து ஆழ்வான்' என்றும் குரு பரம்பரை வரலாறுகள் குறிப்பிடுகின்றன. நாதமுனிகளின் சிறந்த நன்முயற்சியால் திவ்யப் பிரபந்தப் பாடல்கள் திவ்யமான இசையில் இசைக்கப் பட்டும், இயற்றமிழாக ஓதப்பட்டும் நாடெங்கும் பரவலாயின.

நாதமுனிகளின் சீடரில் உய்யக் கொண்டார் என்ற புண்டரீகாட்சர் முக்கியமானவர். இவர் நாதமுனிகளின் ஞான பரம்பரையை வளர்த்து, தமது சீடரான ராமமிசிரர் என்ற மணக்கால் நம்பியிடம் ஒப்படைத்து மேலும் வளர்க்கச் செய்தார்.

இதற்கிடையே, நாதமுனிகளின் புதல்வரான ஈசுவர முனிகளுக்கு யமுனாசாரியர் என்ற யமுனைத் துறைவர் புதல்வராகப் பிறந்தார். யமுனை ஆற்றங்கரையில்

கோவர்த்தன புரத்தில் நாதமுனிகள் ஈடுபட்டுத் தொழுதாரே, அந்த யமுனைத் துறைவன் என்ற பெருமானின் பெயரே இப்பேரருக்குச் சூட்டப் பெற்றது என்று கருதலாம்.

நாதமுனிகளுக்குப் பின் இந்த ஞான பரம்பரையில் மிகவும் புகழ் பெற்றிருந்தவர் யாமுனரே. பாட்டனாரான நாதமுனிகளைக் காட்டிலும் யாமுனர் புகழ் பெற்று விட்டார். இந்தப் பேரருக்கும் பாட்டனாருக்கும் ஒருவகைப் பாலமாக உதவியவர்களே உய்யக்கொண்டாரும் மணக்கால் நம்பியும்.

மேதாவியான நாதமுனிகளுக்குப் பின் மகாமேதாவி யாகத் திகழ்ந்த யாமுனாசாரியரை 'ஆளவந்தார்' என்ற அருபைப் பெயரால் தமிழகம் போற்றித் தன் இதயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து கொண்டிருக்கிறது.

யாமுனர் சிறுபிள்ளையாக இருக்கும்போதே வித்வஜன கோலாகலன் என்ற, கர்வம் பிடித்த வித்வானை வாதில் வென்றார். அந்த வித்வான் அந்தப் பிரதேசத் தலைவனான ஒரு சிற்றரசனின் ஆஸ்தான வித்வான்.

'எங்கள் மகாவித்வானோடு அந்தச் சிறுபிள்ளையா வாதப் போருக்கு வருகிறான்?' என்று அரசன் அரசியிடம் சொன்னானாம். அவளோ சிறுபிள்ளையின் வடிவழகாலும் முகப் பொலிவாலும் வசிகரிக்கப் பெற்று, 'உங்கள் வித்வானை என் சிறு பிள்ளை வெல்ல வேண்டும் என்பது என் பிரார்த்தனை' என்று பதில் சொன்னாளாம்.

முடிவில் அரசியின் விருப்பம் நிறைவேறிவிட்டது. ஆம்; மகாவித்வானைச் சிறுபிள்ளையான யாமுனர் வென்று செருக்கழித்து விட்டார். அது கண்ட அரசி, 'என்னை ஆளவந்தாரே!' என்று கொண்டாட, அன்று முதல் 'ஆள வந்தார்' என்ற பெயர் இவருக்குக் கிடைத்தது என்கிறார்கள்.

பாட்டனாரின் ஞான பொக்கிஷத்தை ஆளவந்தாருக்குக் காட்டிக் கொடுத்தவர் மணக்கால்நம்பி. சீடர் குருவைத் தேடி வரவில்லை; குருவே சீடரைத் தேடிப் போனார். இப்படி ஆளவந்தாருக்குக் கிடைத்த பரம்பரைச் செல்வம்,

ஆழ்வார்கள் ஈட்டி வைத்திருக்கும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவம் என்ற அரும்பெருஞ் செல்வம்தான், சிறப்பாகக் குலபதியான நம்மாழ்வார் நாதமுனி வாயிலாக அருளிய குலதனம்தான்.

இந்தச் செல்வத்தை ஆளவந்தாருக்குக் காட்டிய மணக்கால் நம்பி, பகவத் கீதையின் இரகசியங்களையும் இவருக்கு எடுத்துரைத்தார். கண்ணனின் அருள்மழையாகிய கீதா ரகசியமும் ஆழ்வார்களின் கீதமழையாகிய சரணாகதி தரும மும் ஒன்றே என்ற உண்மையையும் ஆளவந்தார் மணக்கால் நம்பி வாயிலாகக் கண்டுகொண்டார் எனலாம்.

ஒரு சமயம், மணக்கால்நம்பி ஆளவந்தாரைத் தனியாகத் திருவரங்கத்துக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனார். 'பாட்டனார் உமக்கு வைத்திருக்கும் புதையலைக் காட்டுகிறேன்!' என்று ஆசை வார்த்தை காட்டித்தான் அழைத்துப் போனார்.

தம்மை ஆளவந்தார் என்று அருமையாக அழைத்த அந்த அரசியின் தயவால் இவரும் ஒரு குறுநில மன்னராகியிருந்தார். அத்தகைய வாழ்க்கைக்கு மேலும் மேலும் செல்வம் தேவைப்பட்டது. அந்த ஆசையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார் குரு.

மணக்கால் நம்பி குறிப்பிட்டது ஞான சம்பத்தைத்தான் என்பதை, 'அந்த மகாவித்வானை வென்ற இந்தச் சிறு பிள்ளை' ஏன் உணர்ந்து கொள்ளவில்லை? போதத்தை மறைத்தது பொருளாசை. இந்த நிலையில், 'நாதமுனிகளின் பேரப் பிள்ளாய்! உம் பாட்டனாரின் பெருநிதி உமக்குத் தேவை இல்லையா?' என்று கேட்டதும், இந்த ஆசை அறிவுக் கண்ணை மூடிவிட்டது; தற்காலிகமாகத் தான், லௌகிக அறிவுக் கண்ணைத்தான்!

பாட்டனாரின் அருளும் ஆசியும் மணக்கால்நம்பி வடிவில் வந்திருக்கும்போது, என்ன குறை இருக்க முடியும் ஆளவந்தாருக்கு? கூடப் புறப்பட்டார். மணக்கால் நம்பியை நிழல்போலத் தொடர்ந்தார்.

'ஆறிரண்டும் காவேரி, அதன் நடுவே சீரங்கம்' என்று தமிழ்நாடு எங்கும் தாய்மார் குழந்தைகளுக்கு ஒருவகைத்

தாலாட்டு மெட்டில் நினைவூட்டுகிறார்களே, அந்த ஆற்றி டைக் கோயிலுக்கு இருவரும் வந்து சேர்ந்தார்கள். மூல ஸ்தானத்திலுள்ள பெருமானைச் சுட்டிக் காட்டி, 'அதோ, அருமைக் குழந்தாய்! அதோ, பாட்டனார் வைத்துவிட்டுப் போயிருக்கும் விலைமதிக்க முடியாத பெருநிதி!' என்று கூறினார் மணக்கால்நம்பி.

மேதாவியான ஆளவந்தாரின் உள்ளத்தில் ஒரு கருந் திரை விலகியது; ஒரே ஒளிக் கொள்ளையாக உதயமாயிற்று, உண்மை! அங்கே அப்பொழுதே அருள்பூத்த நெஞ்சு ஆனந்தமாய்க் கனிந்தது. தம்முடன் வந்தவரையும் மறந்தார்; தம்மையும் மறந்தார். அப்படியே துறவுபூண்டு, பாட்டனாரின் ஸ்ரீவைஷ்ணவ நிதியை அள்ளி வழங்க விழைந்த உள்ளம் வாரி வழங்கவும் விழைந்தது.

"இப்படி ஒரு நிதியைக் காட்டினாரே 'புனதயல் எடுத்த தனம் போலே!'—அந்த வழிகாட்டிக்கு, நம் நெஞ்சையே பரிசாகத் திறையாகக் கொடுப்போம்!" என்று திரும்பிப் பார்த்தார். மணக்கால் நம்பியைக் காணவில்லை.

'வீரரணத்து ஏரி' என்று சொல்லுகிறார்களே அந்த வீரநாராயணபுரத்து ஏரியின் வெள்ளம் போல் நாதமுனிகளின் ஞானவெள்ளம் தம் உள்ளத்திலே பாய்ந்துவிட்டது போன்ற உணர்ச்சி ஏற்படுகிறது ஆளவந்தாருக்கு. அந்த ஞான ஏரி மேலும் நிறைந்து விரிவு பெற்று ஆளவந்தாரின் ஸ்ரீ வைஷ்ணவம் ஆகிறது.

இங்கே தாகமும் தாபமும் தீர்த்துக்கொண்ட சீடர்கள் பலர். இவர்களில் பெரியநம்பி, பெரிய திருமலைநம்பி, திருக்கோஷ்டியூர்நம்பி, திருக்கச்சிநம்பி, திருமாலையாண்டான், திருவரங்கப் பெருமானரையர் முதலான சீடர்களை முக்கியமாகக் குறிப்பிடலாம்.

இந்தச் சீடர் குழாத்தில், இவரை 'ஆளவந்தாரே!' என்று அகம் குளிர அழைத்துக் கௌரவித்த இராஜபத்தினிக் கும் இடம் உண்டு. இவள் 'திருவரங்கத்து அம்மன்' என்ற

பெயருடன் சீடப் பெண்ணாகிக் குருமூர்த்திக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்திற்கும் பணிபுரிந்தாள் என்பர்.

இப்படி ஆண்களோடு பெண்களும், அரசரோடு ஆண்டிகளும், பார்ப்பனரோடு மாறநேரிநம்பி போன்ற திருக்குலத்தினமும் (ஹரிஜனரும்), ஆளவந்தாரின் அருளுக்கு இலக்காகி ஸ்ரீவைஷ்ணவத் தொண்டர்குலம் என்ற ராஜகுலத்தைப் பெருகச் செய்தனர்.

ஆளவந்தாருக்கு ராமாநுஜரையும் சீடராகக் கூறுவதுண்டு. ஆனால், இவர் குருவை உயிருடன் சந்தித்ததில்லை. ஆளவந்தாரின் ஞானபக்தி வெள்ளம் பெரியநம்பி முதலான பல கால்களாக ஓடிவந்து இவர் உள்ளத்தை நிரப்பியது. ஆளவந்தாரின் ஞான ஏரி நாளடைவில் ஒரு பெரிய ஊருணியாகிவிட்டது.

‘இதுவோ நம் குலதனம்!’ என்று கண்டு கொண்ட ராமாநுஜர், இதை மேலும் மேலும் பெருக்கிக் கொண்டு உலகத்திற்கே வாரி வழங்க ஆசைப்படுகிறார் என்பதை ஏற்கெனவே கண்டிருக்கிறோம்.

ஆளவந்தாரின் சீடர்களில் பெரிய திருமலைநம்பி என்பவரும் ஒருவர் அல்லவா? இவர் திருமலை என்ற திருப்பதியில் ஆண்டவனுக்கும் அடியவர்களுக்கும் பணி செய்துகொண்டிருந்தார். இவருக்கு இரு சகோதரிகள். மூத்தவள் காந்திமதி, ஸ்ரீபெரும்பூதூரிலே கேசவ சோமயாஜியாருக்கு வாழ்க்கைப்பட்டிருந்தாள். இவர்களது அருந்தவப் புதல்வர் ராமாநுஜர்.

கேசவ சோமயாஜியார் தம் கல்விப் பயிற்சியைப் பெரிய திருமலை நம்பியிடம் பூர்த்தி செய்து கொண்டார் என்பர். இவர் புதல்வரோ, துரோணருக்கு ஏகலைவன்போல், ஆளவந்தாரின் சீடராகிப் பெரும்பேறு பெற்றார்.

3

பிறந்தார்; அறிவிலே வளர்ந்தார்

ஸ்ரீபெரும்பூதூர் சென்னை நகருக்குத் தென்மேற்கே சுமார் முப்பது மைல் தூரத்தில் காஞ்சிபுரத்துக்குச் செல்லும் வழியில் இருக்கிறது. இங்கே ஓர் அழகான பெரிய கோயில், பெருமாள் கோயில்;—ஆதிகேசவப் பெருமாள். இக்கோயிலுக்கு அருகில் வேறொரு கோயில்; கூப்பிய கைகளுடன் காணப்படும் ராமாநுஜர் கோயில்.

சுமார் 950 ஆண்டுகளுக்குமுன் இத்தலமே ஒரு பூங்கா என்று சொல்லுமளவிற்குப் பொலிவுற்றிருந்தது. அழகுக்கும் இனிமைக்கும் அமைதிக்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும்ஒரு நிலையமாகத் திகழ்ந்தது எனலாம்.

இத் தலத்தில் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன், கேசவ சோமயாஜியாரின் குடும்பம் வசித்து வந்தது. ஆளவந்தாரின் காலட்சேபம் திருவரங்கத்தில் வெகு கோலாகலமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலம் அது.

பாகவதகுலத் தலைவர் அவரே என்று கருதியது தென்னகம். படிப்பைப்போல் பணிவு, கருணை போல் கடுந்துறவு - இப்படியும் ஒரு லட்சிய புருஷர் இருக்க முடியுமா? 'ஆளவந்தார் இருக்கிறாரே' என்று கண்டு அவநம்பிக்கை அகன்றது; ஐயம் திரிபுகள் ஒழிந்தன.

பெரிய திருமலை நம்பி என்ற ஸ்ரீசைல பூர்ணரின் சகோதரிகளில் மூத்தவளைக் காந்திமதி என்றும், பூதேவி என்றும், பூமிப் பிராட்டி என்றும் கூறுவதுண்டு. ஆம்; பொறுமைக்குப் பூமிதேவி இவள். இளைய சகோதரியோ பெரிய பிராட்டி என்றும் ஸ்ரீதேவி என்றும் பெயர் பெற்றிருந்தாள். இவள் மழலைமங்கலத்தில் கமலநயன பட்டரை மணந்துகொண்டு வாழ்க்கை நடத்தி வந்தாள்.

இந்தச் சகோதரியும் கேசவ சோமயாஜியாரின் தேவியான காந்திமதி அம்மையும், பெரிய திருமலை நம்பியின் அன்பிற்கும் வாழ்த்துக்கும் உரியவர்களாய், தத்தம் கணவர்களுக்கு உரிய அன்புப் பணிகள் புரிந்து இன்புற்று வாழ்ந்தனர். இவர்களுக்கு மணமானதுமே, தம் நெஞ்சைவிட்டு ஒரு பெருஞ்சுமை இறங்கிவிட்டதுபோன்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டது, திருமலை நம்பிக்கு.

இவர்களது மணவாழ்க்கை அமைதியாகவும் இனிமையாகவும் அமைந்துவிட்டது கண்டு, திருமலை நம்பி பகவானுடைய வழிபாட்டிலும் தியானத்திலும் குருபக்தியிலும் தம்மை முழுக்க இழக்கலானார்.

இந்த நிலையில், கேசவ சோமயாஜியாருக்கும் காந்திமதிக்கும் புதல்வராகப் பிங்கள் ஆண்டுச் சித்திரைத் திங்களில் சுக்கில பட்சத்துப் பஞ்சமியில் வியாழக்கிழமையும் திருவாதிரை நட்சத்திரமும் கூடிய சுபதினத்தில் குழந்தை பிறந்த செய்தி திருமலை நம்பியின் காதில் விழுந்தது. இவர் திருமலையிலிருந்து இறங்கிப் பெரும்பூதாருக்கு விரைந்தார்.

“மாமா குழந்தையின் அழகைக் கண்ணுற்று வியந்தார், பெருமகிழ்வெய்தினார்.

புத்தியின் கொழுந்தோ!

புண்ணியக் கொழுந்தோ!

என்றும், ‘புத்தியின் கொழுந்தோ!’ என்றும் கொஞ்சினார்.

ராமபிரானின் தம்பியான லட்சுமணனின் லட்சணங்கள் பொருந்தியிருக்கின்றன இப்பிள்ளைக்கு என்று கருதி, லட்சு

மணன் அல்லது இளையாழ்வார் என்ற பெயரைச் சூட்டினார் திருமலைநம்பி. ராமாநுஜன் என்பதற்கு இராமன் தம்பி என்றுதானே பொருள்.

லட்சுமணனை ஆதிசேஷனின் அம்சம் என்று சொல்லு கிறார்கள். ஆதிசேஷன் பெருமானுக்கு,

சென்றால் குடையாம்

இருந்தால் சிங்காதனமாம்;

நின்றால் மரவடியாம்.....

என்றெல்லாம் ஆழ்வார் அருளியவாறு, பணி புரிகிறான் அல்லவா? இப்படி இராமனுக்குப் பணிபுரிந்த ஆதிசேஷனாக லட்சுமணனை மதித்தார்கள்.

லட்சுமணனைப் போல், ஆதிசேஷனைப் போல், ராமா நுஜரும் பணிபுரியவேண்டும், பேரறிவுள்ளவராகவும் விளங்க வேண்டும் என்பது திருமலை நம்பியின் ஆசை.

காந்திமதியின் தங்கைக்கும் ஒரு புதல்வன் பிறந்தான். அந்தப் பிள்ளையுடன் அந்தத் தங்கையும் காந்திமதியின் இல்லத்திற்கு வந்திருந்தாள். அக்குழந்தைக்குக் கோவிந்தன் என்று பெயர் இடப்பட்டது.

கோவிந்தனைக் காந்திமதியும், இளையாழ்வாரை ஸ்ரீதேவியும் பார்த்துப் பார்த்துப் பரவசமாயினர். இரு சகோதரிகளையும் குழந்தைகளுடன் காந்திமதியின் இல்லத் தில் பார்த்துப் பரவசமான திருமலை நம்பி, முதுமை நீங்கி இளமை திரும்பிவிட்டது போன்ற குதூகலத்துடன் காணப் பட்டார்.

கேசவ சோமயாஜியாரின் மகிழ்ச்சியைச் சொல்லவா வேண்டும்? சோம யக்கும் என்ற வேள்விபுரிபவர் சோமயாஜி என்று சொல்லப்படுகிறார். கேசவர் பல வேள்விகள் புரிந் தவர்.

எனினும், 'பிள்ளைப்பேறு வாய்க்கப் பெற்றேன் இல்லையே' என்று பெரிதும் வருந்தினார். திருவல்லிக் கேணிப் பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் கோவிலுக்கு வந்து வழிபட்டார், தம் மனைவியான காந்திமதியுடன்.

‘பிள்ளைமைச்செல்வம் பெறவேண்டும்; பிள்ளையில்லாச் செல்வம் கள்ளியின் சோறு என்பது போலத்தான்!’ என்று கருதி, திருவல்லிக்கேணியில் புத்திரகாமேஷ்டி யாகமும்செய்தார்.

குழந்தைப்பேறு வாய்த்தபின் கேசவ சோமயாஜியாரின் உள்ளம் பெருமாள்-பக்தியில் சிறப்பாக ஈடுபட்டது. இந்த நிலையில் திருக்கச்சி நம்பியுடன் தோழமையுணர்வும் அதி கரிக்கப் பெற்றார். இந்தத் தோழமையுணர்வு திருக்கச்சி நம்பி மீது பக்தியாகவும் கனிந்து வந்தது.

இவர், கண்ணைக் காக்கும் இமைபோல் தம் அருமைப் பிள்ளையைப் பாதுகாத்து வந்தார்.

தாயான காந்திமதியும் தோழிகளான நங்கைமார்களும் வண்ணச் சிறு தொட்டிலில் கண்ணுக்கினிய குழந்தையை விட்டு, வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துப் பார்த்துப் பேரின்பம் உற்றனர்.

சித்திரையில் ஆதிரைநாள்

வந்துதித்த தேசிகனோ!

என்று தாலாட்டினார்கள்.

‘கேசவ சோமயாஜியாரின் குலம் விளங்கும், இவர் கிளை ஞரும் வாழ்ந்து போவர்’ என்றெல்லாம் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்ட பெண்மணிகள், அந்த உணர்ச்சிகளைப் பாட்டாக இசைத்து,

கேசவனார் வாழக்

கிளைவாழக் கீர்த்தியிக்கும்

ஆசூரி வந்துதித்த

ஆரியனைச் சொன்னார்ஆர்?

என்று தாலாட்டிச் சீராட்டினார்கள்.

கேசவ சோமயாஜியாரின் வம்சத்தை ‘ஆசூரி’ வம்சம் என்று கூறுவதுண்டு. இவரைஆசூரி கேசவாசாரியர் என்று அழைப்பவர்களும் உண்டு. ஆசூரி கேசவ தீட்சிதர் என்று குறிப்பிடுவோரும் உண்டு.

நான்கு மாதங்கள் கழிந்ததும், தாய் குழந்தையை இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டு, 'அதோ பார் உதயசூரியனை!' என்று காட்டினாள். 'அம்புலி மாமா! வா வா' என்று சந்திரனை விளையாட அழைக்குமாறு குழந்தைக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தாள்.

இக்குழந்தைக்கு ஆண்டு நிறைவு முதலான விசேஷங்கள் முறையாக நடைபெற்றன. குழந்தையின் தளர்நடை அழகும், வளரும் வடிவழகும் அசாதாரணம் என்று ஆச்சரியப்பட்டவர்களும் உண்டு.

உரிய காலத்தில் உபநயனம் நடைபெற்றது, புறக் கண்களுடன் அறிவுக் கண்ணையும் மலர விழித்துப் பார்க்க வேண்டும் என்ற நினைவு அந்த உபநயன காலத்திலேயே ஏற்பட்டுவிட்டது ராமாநுஜருக்கு!

வழக்கமான ஆரம்பக் கல்வித் துறையிலேயே ராமாநுஜரின் பேராற்றல் வெளிப்படலாயிற்று. இவர் பிரமசரிய வீரதம் பூண்டு தம் தந்தையாரிடம் ஆரம்பக் கல்வி கற்றார். இக் கல்வியைத் தாய் கற்பித்த அன்புக் கல்வி வளமுறச் செய்தது என்று கருதுவது மிகையாகாது.

'சுருதிகள் நான்கும் அறநெறிகள் யாவும் தெரிந்தவர்' என்ற நிலையையும் அடைந்தார். ஒரு தரம் கேட்ட பாடத்தை இவர் மறந்ததில்லை. அதன் பொருளையும் எளிதில் கிரகித்துக் கொண்டார். எனவே தந்தையாரும், இந்த ஆரம்பக் கல்வியைப் பூர்த்தி செய்து வைத்த வேறு ஆசிரியர்களும், 'மாணாக்கர் என்றால் இப்படியல்லவா இருக்க வேண்டும்!' என்று மகிழ்ந்து இவரைப் புகழ்ந்தார்கள்.

இவர் இளமையிலேயே வாழ்க்கையாகிய கல்விச் சாலையிலும் கற்கத் தொடங்கிவிட்டார். காஞ்சிபுரத்தில் தொண்டர் குல விளக்காகத் துலங்கிய திருக்கட்சி நம்பிகளிடம் இவர் அடிக்கடி போய் வருவதுண்டு.

தந்தையாரின் அந்தத் தோழர், 'இளைஞர் தாமே!' என்று ஒதுக்காமல் இவரையும் தோழராகக் கொண்டார்.

‘பகவானைத் தியானிப்பவர்கள் என்றும் இளைஞர்கள், என்றும் குழந்தைகள்!, — இது திருக்கச்சி நம்பிகளின் கொள்கை. சிறுவராகிய ராமானுஜரும் திருக்கச்சி நம்பியை ‘முதியவர்’ என்று நினைத்துப் பார்க்கவில்லை.

காஞ்சேபுரவாசிகள் அனைவரும் இவரைப் பூவிருந்த வல்லி என்ற சிற்றூரிலிருந்து காஞ்சிமாநகருக்கு வந்து சேர்ந்த வைசிய குலத்தினர் என்பதை அறிந்திருந்தனர். பார்ப்பனர்களும் பிறரும் இவரைக் கௌரவித்தார்கள், வணங்கினார்கள்; இவருடன் உரையாடி ஆறுதல் பெற்றார்கள்.

அந்தக் காலத்தில் திருக்கச்சி நம்பி ஒவ்வொரு நாளும் பூவிருந்தவல்லிக்குப் போய் வருவார்; அங்கிருந்த ஒரு பெரிய நந்தவனத்திலிருந்து பூக்கொய்து வந்து வரதராஜப் பெருமானுக்கு மாலை கட்டிச் சாத்துவது வழக்கம். பிறகு தம் சிறப்புப் பணியான ஆலவட்ட கைங்கரியத்தில் (பெருமானுக்கு விசிறி வீசும் பணியில்) ஈடுபடுவார்.

இப் பெரியாரை ஒரு நாள் மாலைப் பொழுதிலே ராமா நுஜர், தம் ஆரம்பப் பள்ளி ஆசிரியர் ஒருவர் வீட்டிலிருந்து திரும்பி வரும் வழியில் சந்தித்தார். இது முதலாவது சந்திப்பு.

சிறுவரின் தேசு பொலிந்த திருமுகம் திருக்கச்சி நம்பியின் கருணை—ஊற்றுகளான கண்களைக் கவர்ந்தன. இவரும் அவரால் பெரிதும் வசீகரிக்கப் பெற்றார். ‘இனம் இனத் தோடே!’ என்பதுபோன்ற ஒருவகை உணர்ச்சி எப்படியோ இச்சிறுவர் உள்ளத்திலும் அப்பெரியவர் உள்ளத்திலும் ஒரே சமயத்தில் ஏற்பட்டுவிட்டது.

‘பகவானுக்குப் பணி செய்து வரும் இந்தப் பாகவதருக்கு நாம் பணிசெய்ய வேணும்; வாய்த்திடும் நாள் என்றோ?’ என்ற எண்ணம் சிறுவரின் மேதையுள்ளத்தில் பளிச்சென்று தோன்றியது.

பாடசாலைகளில் கற்றுக் கொண்டதைவிட அதிக அளவில் திருக்கச்சி நம்பியின் வாழ்க்கை வரலாற்றிலிருந்து ரா.—3

ராமாநுஜர் சில பாடங்களைக் கற்றுக் கொண்டார் எனக் கருதலாம். நம்பி, தம் தந்தையார் தம்மிடம் கொடுத்திருந்த வாணிப நிதியை அன்பர் பணியிலும் ஆண்டவன் பணியிலும் செலவிட்ட பின், 'நீ சேமித்த நிதி எங்கே?' என்று கேட்ட அத் தந்தையாருக்கு, 'பரத்திலே சேமித்து வைத்தேன்!' என்று பதில் சொன்னாராம்: அந்த வரலாற்றுத் துணுக்கு ராமாநுஜரைப் பெரிதும் வசீகரித்தது.

காஞ்சீபுரத்தில் திருக்கச்சிநம்பி உயர்ந்த சிந்தனை களுடன் எளிய வாழ்க்கை நடத்தி வந்ததும் ராமாநுஜரைக் கவர்ந்தது. தம் தந்தையாருக்கு இவரிடம் உள்ள நட்பும் நம்பிக்கையும் ராமாநுஜரின் மதிப்பை அரண் செய்து திருக்கச்சி நம்பி மீது இவர் கொண்ட பக்திவிசுவாசத்தைப் பெருக்கியது. பண்டிதத் திறமை காட்டிய ஆசிரியர்களைக் காட்டிலும் பாமரர் போல் காணப்பட்ட திருக்கச்சி நம்பி ராமாநுஜரின் இளமையுணர்வை வசமாக்கி மலரச் செய்தார் என்று கருதுவது பொருந்துவதே.

பதினாறாம் பிராயத்தில் ராமாநுஜருக்குத் திருமணம் இனிது நிறைவேறியது. மனைவிக்குத் தஞ்சமார்பாள் என்று பெயர். திருமண வைபவமும் விருந்துகளும் விமரிசையாக நடந்தன.

ராமாநுஜரின் மனைவி உருவ அழகு உள்ளவள்; அதற்கு இசைந்த குண சௌந்தரியம் வாய்க்கப் பெற்றவள் என்று சோல்வதற்கில்லை. ஆனால் அப்போது இந்த நிலைமையைக் கணவரோ, காந்திமதி அம்மையோ, கேசவ சோமயாஜி யாரோ உணர்ந்து கொண்டதாகத் தோன்றவில்லை.

திருமணம் நடந்த ஒரு மாதத்திற்குப்பின் கேசவசோம யாஜியார் நோய்வாய்ப்பட்டு மரணமடைந்தார். காந்தி மதியம்மை மிகவும் சோகமுற்றாள். ராமாநுஜரும் சிறிது காலம் சோகமுற்றிருந்தார். எனினும், தமது ஞானசக்தி யாலும் கச்சிநம்பிகளின் கூட்டுறவால் கிடைத்திருந்த பக்தி யாலும் தம்மைத் தேற்றிக் கொண்டார். பிறகு தாயையும் ஒருவாறு தேற்றினார்.

கேசவ சோமயாஜியார் காலமானபின் கொஞ்சகாலம் தான் ஸ்ரீபெரும்பூதூரில் ராமாநுஜரின் குடும்பம் தங்கியிருந்தது; அப்பால் காஞ்சீபுரத்தில் வீடு கட்டிக்கொண்டு குடியேறி ராமாநுஜர் தம் குடும்பத்துடன் வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார். திருமணமான பின்பும் ராமாநுஜர், தம் கல்வி தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டுமென்று விரும்பினார்.

காஞ்சீபுரத்தைச் சேர்த்த திருப்புட் குழியில் யாதவப் பிரகாசர் என்ற வேதாந்தி ஒருவர் மாணாக்கர் பலருக்கும் வேதாந்த பாடங்கள் கற்பித்து வந்தார். அந்த மாணவர் குழுவினரே ராமாநுஜரும் சேர்ந்து கற்க விரும்பினார். இதிலிருந்து, ராமாநுஜரின் விவேகமோ வைராக்கியமோ விவாகத்தால் ஒரு சிறிதும் பாதிக்கப்படவில்லை என்று ஊகிக்கலாம்.

காந்திமதியம்மையின் சகோதரி ஸ்ரீதேவியின் புதல்வரான கோவிந்தபட்டர்; திருப்புட் குழியில் ராமாநுஜர் வேதாந்தம் கற்கிறார் என்று கேள்விப்பட்டதும், தம் தாயிடம் சென்று, 'அம்மா, நானும் காஞ்சிக்குப் போய் யாதவ பிரகாசரின் மாணவராகி ராமாநுஜருடன் வேதாந்தம் கற்க விரும்புகிறேன்' என்று தெரிவித்தார். அவளும் சம்மதிக்க, கோவிந்தர் குதூகலமாய் புறப்பட்டுக் காஞ்சிக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

அந்த நாளில் குருகுலக் கல்விமுறை நடைபெற்றது. அந்த முறைக்கு இணங்க, அயலூர் மாணவர்கள் எல்லாம் யாதவப் பிரகாசரின் இல்லத்திலேயே தங்கிக் கல்வி பயின்று வந்தனர். ராமாநுஜரோ காஞ்சியிலுள்ள தம் இல்லத்திலிருந்தே யாதவப் பிரகாசரின் வேதாந்த பாடசாலைக்குப் போய் வந்தார். கோவிந்தபட்டரும் ராமாநுஜரின் இல்லத்திலிருந்து இவருடன் அந்தப் பாடசாலைக்குப் போய் வேதாந்தம் கற்றுவந்தார்.

4

வேதாந்தக் கல்வியும் காசியாத்திரையும்

ராமாநுஜரின் முகப்பொலிவிலும் குணநலத்திலும் மதிநலத்திலும் யாதவப்பிரகாசர் முதல் முதல் ஈடுபட லானார். இவரைத் தமது முக்கிய சீடராக மதித்ததும் உண்டு. எனினும், இந்தக் குரு சிஷ்ய அன்பு நீடித்திருக்க வில்லை. யாதவப் பிரகாசரின் வேதாந்தக் கொள்கையில் ராமாநுஜரின் உள்ளத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்திருந்த பக்தி நெறிக்கு இடம் இல்லை; ஆண்டவனுக்கும் அடியவர்களுக் கும் பணி புரிவதிலேயே பேரின்பநிலை எய்தப்பெறும் என்ற கொள்கைக்கோ, அருள் நெறிக்கோ இடமில்லை.

யாதவப் பிரகாசரின் வேதாந்த விளக்கங்களை மறுத்து ராமாநுஜர் வேறுவிதமாகப் பொருள் கூறத் துணிந்தார். யாதவர் கூறும் அத்வைதப் பொருள்களையெல்லாம் அமைதி யாக உள்ளத்தில் பதியவைத்துக்கொண்டு ஆற அமர அலசி ஆராய்ந்து. 'நம் பக்திநெறிக் கொள்கைக்கு இணங்குமோ?' என்று பார்த்தார்; குருவின் காதிலும் விழும்படி உரக்கச் சிந்தித்தார். தர்க்கம் செய்து குருவையும் தம் வழியில் சிந்திக்குமாது தூண்ட முடியுமா என்றும் முயன்று பார்த்

தார். யாதவரோ, இவர் வார்த்தைகளைப் புறக்கணித்துப் பராமுகமாயிருந்து விடுவார்.

எனினும், ராமாநுஜர் தாம் குருவுக்குச் செய்ய வேண்டிய பணிகளையும் மரியாதைகளையும் செய்யத் தவற வில்லை. அதனால், யாதவப்பிரகாசருக்கு இவர் மீதுள்ள அபிமானம் முற்றும் குறைந்து விடவில்லை. மற்ற மாணாக்கர்களைப்போல் இவரையும் ஏவிச் கூவிப் பணிகொள்வார்.

சீடர்கள் பணிகளில் ஈடுபட்டிருக்கும்போதும், அவர்களுக்குக் குரு கற்பிப்பார். இப்படியிருக்க, ஒரு நாள் ராமாநுஜர் யாதவப் பிரகாசருக்கு எண்ணெய் தேய்க்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது, மாணாக்கர் ஒருவர் வேதவாக்கியம் ஒன்றுக்குப் பொருள் கேட்டார்.

அதற்கு யாதவப்பிரகாசர் சொன்ன பதில் ராமாநுஜருக்கு மிக்க அதிருப்தியையும் மனவருத்தத்தையும் உண்டாக்கிவிட்டது. சாந்தோக்ய உபநிஷதத்தில் வரும் வாக்கியம் அது. முதல் அத்தியாயத்தின் ஆறாவது பிரிவில் ஏழாவது மந்திரத்தின் முற்பகுதியில் 'கப்யாஸம்' என்று வரும் வார்த்தைக்குச் சங்கராசாரியர் கூறியிருந்த பொருளை யாதவப்பிரகாசர் எடுத்துக் காட்டியதும், ராமாநுஜர் 'அது உசிதமானதன்று' என்றார்.

சூரியமண்டலத்தினுள்ளே உறையும் புருஷனுடைய கண்கள் சூரியகிரணங்களால் மலரும் தாமரைகளை ஒத்திருக்கின்றன என்பது அந்த மந்திரப் பகுதியின் பொருள் என்றார் ராமாநுஜர்.

இப்படி இவர் கூறுவதற்கு முன்பே இவர் கண்களிலிருந்து 'கோபம் கொதித்த' கண்ணீர் கன்னங்களில் ஓடித் துளிதுளியாக யாதவப் பிரகாசரின் தொடைமீது விழுந்தது. யாதவப்பிரகாசர் பார்த்துவிட்டார்; திகைத்தார்; திடுக்கிட்டார். ராமாநுஜர் யாதவரின் பொருள் விபரீதமானது என்றதும், அந்த வார்த்தை யாதவர் உள்ளத்தைப் புண்ணாக்கிவிட்டது.

யாதவப்பிரகாசர் சினந்து சீறி, 'நாம் சொன்னபடி கேட்க விரும்பினால்தான் இங்கே நம்மிடம் வாசித்துக் கொண்டிருக்கலாம். இல்லையாகில் நம்மைவிட்டுப் போகலாம்' என்று சொல்லி விட்டார். எனினும் இராமாநுஜர் பளிச்சென்று யாதவரை விட்டுப் போய்விடவில்லை.

தைத்திரிய உபநிடதத்தில் 'ஸந்யம் ஞானம் அனந்தம் ப்ரம்ம' என்று வரும் மந்திர வாக்கியத்திற்கு யாதவப் பிரகாசர் கூறிய பொருளையும் இராமாநுஜர் வெகுவிநயமாகவும் உசிதமாகவும் தர்க்க ரீதியில் மறுத்தார். இதுவும் குருவுக்கு அதிக அளவில் அதிருப்தி விளைக்கத்தான்செய்தது. இந்த நிலையில் 'இனி என்ன செய்வது?' என்பது குறித்து ராமாநுஜர் ஆலோசனை செய்துகொண்டுதான் இருந்தார்; யாதவப் பிரகாசரும் இதுகுறித்து ஆலோசனை செய்த வண்ணமாயிருந்தார்.

ராமாநுஜரின் ஆலோசனைகள் நன்முறையைத் தழுவிச் சென்றன; யாதவரின் ஆலோசனைகளோ வன்முறையையும் நாடத் துணிந்தன.

ஒருநாள் யாதவப் பிரகாசர் தமக்குப் பிரியமான சீடர்களை இரக்கியமாகக் கூட்டி வைத்துக்கொண்டு அவர்களுடன் கலந்து ஆலோசித்தார். 'பிள்ளைகளே, நீங்களெல்லாம் நாம் சொல்லும் பொருளை ஒப்புக்கொள்ள, அந்த ராமாநுஜர் மட்டும் எப்போதும் நமக்கு எதிர்த் தட்டாய் நின்று போரிடுகிறாரே! அவரால் நம்முடைய வேதாந்தத்திற்கு அபாயம் ஏற்படுமோ என்று அஞ்சுகிறேன். வருமுன் காப்பாக அவருக்கே அபாயம் விளைத்து நம் வேதாந்தத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதில் தவறில்லையென்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது' என்று கூறினார்.

'இந்த முடிவை நிறைவேற்றுவது எப்படி?' என்பது குறித்தும் ஆலோசனை செய்தார்கள். 'கங்கையில் ராமாநுஜர் மூழ்கிப்போய்விட்டால் நல்லதுதானே!' என்றார் யாதவப்பிரகாசர். அதற்காக ராமாநுஜரையும் கூட்டிக்கொண்டு நல்ல நாள் பார்த்துக் காசி யாத்திரைக்குப் புறப்படலாமென்று தீர்மானித்தார்கள்.

யாதவப்பிரகாசர் தம் பொறாமையையும் பகைமையுணர்ச்சியையும் மறைத்து வைத்துக்கொண்டார். ராமாநுஜரிடம் ஆதியில் காட்டிய பேரன்புடன் மீண்டும் நடந்து கொள்வது போலவும் நடத்தார். கள்ளங்கபடற்ற குழந்தையுள்ளங் கொண்ட ராமாநுஜரோ யாதவப்பிரகாசர் முதலானவர்களுடன் கங்காயாத்திரைக்குச் சித்தமாகித் தம் அன்னையிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டார்.

சிற்றன்னையின் புதல்வராகிய கோவிந்தபட்டருக்கு ராமாநுஜர் மீதுள்ள அன்பு ஒரு தனிப்பட்ட ரகத்தைச் சார்ந்தது, ஏறக்குறையச் சம வயது. இருவரும் சேர்ந்தே கல்வி பயின்றும் பொழுது போக்கியும் வந்தார்கள். இந்த நிலையில் ராமாநுஜருடன் கோவிந்தரும் காசியாத்திரை புறப்படத் தயாராகிவிட்டார்.

இதற்கு ஓர் அடிப்படைக் காரணமும் உண்டு. யாதவப்பிரகாசருடன் வாக்குவாதங்கள் ஏற்பட்டதால் ராமாநுஜர் சிறிது காலம் ஆசிரியருடனும் அவருக்குப் பிரியமான சீடர்களுடனும் நெருங்கிப் பழகுவதை நிறுத்தியிருந்தார். இந்த நிலைமை, இவரைக் கொல்லச் சதிசெய்தவர்களுக்கு ஓரளவு வசதி அளித்தது. அந்தச் சதியாலோசனையில் கோவிந்தபட்டர் கலந்து கொள்ளவில்லை என்பதைச் சொல்லவாவேண்டும்?

இவர் கலந்து கொள்வார் என்று யாதவப்பிரகாசரும் எதிர்பார்த்திருக்க முடியாது. எனினும், வழக்கம்போல் கோவிந்தர் மற்றச் சீடர்களுடனும் குருவுடனும் ஓரளவு நெருக்கமாகவே பழகி வந்ததால், சதிகளையும் சூழ்ச்சிகளையும் பற்றிய செய்தி இவர் காதிலும் சற்று விழத்தான் செய்தது.

விவரங்களை அறிந்திராவிட்டாலும், கங்காயாத்திரை ராமாநுஜரைக் கங்கையிலே ஆழ்த்திவிடத்தான் முக்கியமாக நடைபெறுகிறது என்பதைக் கோவிந்தர் தெரிந்து கொண்டிருந்தார். ஆகவே, தாம் ராமாநுஜருக்குப் பாதுகாப்பாக உதவவேண்டும் என்ற எண்ணமும் இவரை இந்த யாத்திரையில் கலந்து கொள்ளத் தூண்டிவிட்டது.

வழியில் ராமாநுஜரும் கோவிந்தரும் சந்தித்துப் பேசிக் கொள்ளாதபடி அவ்வளவு ஜாக்கிரதையாக, யாதவப் பிரகாசரின் நம்பிக்கைக்கு உரிய சீடர்கள் ராமாநுஜரைக் கவனித்து வந்தார்கள். இவரிடம் அளவு கடந்த பாசம் கொண்டவர்கள் போலவும் இவரைச் சிறப்பாய்ப் பாதுகாக்கும் நேசர்கள் போலவும் நடந்து கொண்டார்கள்.

இந்த யாத்திரைக் கூட்டத்தினர் விந்தியமலைப் பிரதேசத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். இங்குள்ள காடுகள் ஒரே அழகுக் காட்சியாய் யாத்திகர்களுக்குக் கண்ணிருந்தாயிருந்தன. ராமாநுஜருக்கோ, இந்த அழகு களெல்லாம் அழகனாகிய எம்பெருமானை நினைவூட்டின. பக்தி நிறைந்த உள்ளம் இயற்கை அழகுகளையும் இறையழகின் கூறுகளாகவே அனுபவித்துப் பூரித்துப் போயிற்று.

சதியாளர்கள் மிதமிஞ்சிய கவனத்தையும் போலி அன்பையும் ராமாநுஜர்மீது பொழிந்து வந்ததால், இவருடன் தனித்து உரையாடுவதற்கு வாய்ப்பே இல்லாமற் போய் விடுமோ என்று கூட அஞ்சினார் கோவிந்தப்பட்டர். எனினும் இறைவனருளால் ஒரு வாய்ப்பு நேர்ந்தது.

ஒருநாள் அதிகாலையில் எழுந்து ராமாநுஜர் காலைக் கடன் முடித்துக் கொள்ள ஒரு பொய்கைக்குச் சென்றார். அந்தப் பொய்கை மரங்களாலும் செடிகொடிகளாலும் புதர்களாலும் மறைக்கப்பட்டிருந்தது. அங்கே இராமாநுஜர் சென்றதும், தமது சகோதரரின் நலங்குறித்த கவலையால் உறங்காது விழித்துக் கொண்டிருந்த கோவிந்தப்பட்டர் வேறு எவருக்கும் தெரியாமல் மெல்லத் தொடர்ந்து சென்றார்.

ராமாநுஜரின் தோளைக் கோவிந்தர் மெதுவாகத் தொட்டதும், இவர் திடுக்கிட்டு திரும்பிப் பார்த்தார். கோவிந்தரைக் கண்டதும் இளநகை அரும்பினார். உடனே கோவிந்தர் 'இங்கே நாம் சாவகாகமாய்ப் பேசிக் கொண்டிருக்க முடியாது, உம்மைக் கொன்றுவிடச் சதி

ஒன்று உருவாகிச் செயற்படவும் தொடங்கிவிட்டது' என்று எச்சரிக்கை செய்தார்.

'அதுதான் இந்த யாத்திரைக்குக் காரணமாகவும் அமைந்திருக்கிறது. அண்ணலே ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்ளவேண்டும். இப்போதே தப்பிவிடுவதுதான் நலம் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. அவர்கள் நம்மைத் தேடி வருவதற்குள் நான் போய்விடுகிறேன். பகவானின் அருளும் உம்முடைய தூய உள்ளமும் உம்மைக் காப்பாற்றும். அண்ணா! போய் வருகிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பிப் போய்விட்டார் கோவிந்தர்.

அந்தக் காட்டுச் சோலைக்கிடையே கோவிந்தரின் தலை மறைந்ததும், ராமாநுஜருக்குத் 'திக்பிரமை' பிடித்தது போன்ற உணர்ச்சி முதல்முதல் ஏற்பட்டது. எனினும், பக்தி நிறைந்த ஞானப் பொய்கையான உள்ளம் விரைவில் ஆண்டவனின் அருளால் தெள்ளத்தேறித் தெளிந்தது.

அந்தச் சிற்றஞ்சிறு காலையின் சிற்றொளியிலே இவர் ஒற்றையடிப் பாதை ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து அவ்வழியே நடந்து சென்றார்.

பொழுது புலர்ந்தது. யாதவப்பிரகாசரும் சீடர்களும் ராமாநுஜரைக் காணாமல் திகைத்தார்கள். எல்லாரும், 'இளையாழ்வார் எங்கே? எங்கே?' என்று தேடத் தொடங்கினர். அந்தக் காட்டுப் புறமெங்கும் தேடிப் பார்த்தார்கள், சில இடங்களில் எதிரொலிகள் கேட்டனவே அன்றி ராமாநுஜரைப் பற்றிய செய்தி ஒன்றும் தெரியவில்லை.

சிற்சில இடங்களில் காணப்பட்ட வேடர்களும், 'நாங்கள் உங்களைத்தவிர வேறு எந்த யாத்திரிகரையும் இந்த அடர்ந்த காட்டில் சந்திக்கவில்லையே' என்று சொல்லி விட்டார்கள். கோவிந்தரோ வாய் திறந்து ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. இதற்குக் காரணம் 'சகோதரரைப் பறி கொடுத்தோமே' என்ற தாங்க முடியாத துயரமாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று யாதவப் பிரகாசரும் பிறரும் தீர்மானித்தார்கள்.

இவருக்கு அவர்கள் ஆறுதல் கூறத் தொடங்கினார்கள். 'ஐயோ, பாவம்! எந்தக் காட்டு விலங்கோ கொன்றிருக்க வேண்டும்; என் செய்வது? விதியை வெல்ல முடியுமா?' என்று சொன்னார்கள். 'எப்படியும் இந்தக் காசி யாத்திரை உன் மனப் புண்ணுக்கு மருந்தாகிவிடும், கோவிந்தா கவலைப்படாதே' என்றார் யாதவப்பிரகாசர்.

ராமாநுஜர் தப்பிவிட்டார் என்பது தெரிந்திருந்தும் கோவிந்தரால் கவலைப்படாமல் இருக்க முடியவில்லை. 'அது எப்படிச் சாத்தியமாகும்? வழியில் என்ன ஆபத்து ஏற்படக்கூடுமோ? ஒரு காட்டுப்புலி எதிர்ப்பட்டுக் கொன்று விட்டால் பெரியம்மாவுக்கு என்ன சமாதானம் சொல்லப் போகிறேன்?' என்று கவலைப்பட்டார். 'எப்படியும் இந்தப் பாவினரின் நோக்கம் பலித்துவிடுமோ?' என்று அஞ்சினார்.

யாதவப்பிரகாசர் கோவிந்தரை நோக்கி, 'கோவிந்தா, நாம் வேதாந்திகள்; ஆசாபாசங்களை வேரறுக்கத் துணிந்தவர்கள். உன்னுடைய வேதாந்த அறிவுதான்—நான் உனக்கு அளித்திருக்கும் வேதாந்தக் கல்விதான் இப்போது உனக்குத் துணையாக வேண்டும்!' என்றெல்லாம் ஒரு வேதாந்தச் சொற்பொழிவே செய்யத் தொடங்கிவிட்டார். பிறகு யாதவப் பிரகாசரின் குழாம் காசி நோக்கிச் சென்றது.

'ஒருவழி கிடைத்ததே இந்தக் காட்டில்!' என்று முதல் முதல் ராமாநுஜர் இன்புற்றுச் சென்று கொண்டிருந்தார். 'எப்படியும் ஆண்டவன் நமக்கு அருள்வழி காட்டுவான், வேதாந்தக் காட்டிலும் வழி காட்டுவான்!' என்று எண்ண மிட்டவராய்ப் போய்க்கொண்டே யிருந்தார். அப்போது இவருக்கு வயது பதினெட்டு.

திடீரென்று குறுக்கும் நெடுக்குமாகச் சென்ற பல்வேறு காட்டு வழிகளைக் கண்டதும், இவர் காஞ்சியை நோக்கிச் செல்வதற்கு உரிய வழியைக் கண்டுபிடிக்க இயலாது தவிக்க லானார். வழி வினவித் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்றால், அந்தக் காட்டுப் பகுதியில் மனித சஞ்சாரமே இல்லை என்று தோன்றியது. காட்டுவிலங்குகளின் சுவடுகளைத் தவிர, காட்டு மனிதர்களின் அடிச்சுவடுகளையும் காண்பதற் கில்லை.

‘பாதையில்லாத பாதை இது’ என்று தமக்குத் தாமே சொல்லிக் கொண்டு ஒரு திசையில் வெகு கஷ்டத்துடன் சென்று கொண்டிருந்தார். கால்கள் முள்ளுச் செடிகளை மிதித்ததால் வீங்கி இரத்தமயமாகி விட்டன. புதர்களும் மரக்கிளைகளும் பட்டுப் பொன்னான மேலியைப் புண்ணாக்கி விட்டன. களைப்பும் பசியும் அதிகரித்தன; தாசமும் நாவறட்சியும் ஏற்பட்டன.

ராமாநுஜர், ‘இனிமேல் நாம் என்ன செய்ய முடியும்?’ என்ற நினைப்பில் அப்படியே சோர்ந்து, ஒரு மரத்தடியில் சாய்ந்து விழுந்து விட்டார்; மூர்ச்சித்துக் கிடந்தார்.

மூர்ச்சை தெளிந்து விழித்தபோது, தமக்கு ஏதோ ஒரு புதிய சக்தி ஏற்பட்டுவிட்டது போன்ற உணர்ச்சியுடன் அங்கும் இங்கும் பார்த்தார். ‘நெஞ்சமே! அஞ்சுவதென்? எங்குமுள்ள நாராயணனின் காப்பில் அல்லவா நீயும் நானும் இருக்கிறோம்?’ என்று தமக்குள் தாமே சொல்லிக் கொண்ட வராய்ப் பளிச்சென்று ஒரு வேடனைப்பார்த்துவிட்டார்.

அவனை மட்டுமா?—அவனுடைய மனைவியையும் கண்ணுற்றார். அவர்கள் இவருக்கு அருகே வந்து, ‘குழந்தாய்! இந்தக் காட்டிலே வழி தவறி வந்துவிட்டாயா? உன் ஊர் எது?’ என்று பரிவுடன் கேட்டார்கள்.

முதல் முதல், ‘இது கனவா, நனவா?’ என்றுகூட ஐயம் தோன்றியது ராமாநுஜருக்கு. ‘தெற்கே காஞ்சீபுரம் என் இருப்பிடம்’ என்று பதில் சொல்லிவிட்டு, ‘அது வெகு வெகு தூரத்திலிருக்கிறது’ என்று பெருமூச்சுவிட்டார். அப்போது வேடன், ‘இந்தக் காட்டுப் பகுதியில் திருடர்களின் ஒளிப் பிடங்கள் உண்டு; அவர்கள் காட்டு விலங்குகளைக் காட்டிலும் கொடிய விலங்குகளாக வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள்! இளைஞனே! இந்த அபாயமான இடத்திற்கு எப்படியோ வந்து விட்டாயே!’ என்று அனுதாபத்துடன் கூறினான்.

அந்த வேட்டுவ தம்பதியை நோக்கி ராமாநுஜர், உங்கள் இருப்பிடம் எதுவோ? நீங்கள் யாரோ? என்று கேட்டுக் கொண்டே, தம் பலவீனநிலையை ஒருவாறு

சமாளித்துக் கொண்டு முழங்கைகளை ஊன்றி மெல்ல எழுந்தார்.

‘நாங்கள் இந்த விந்திய மலையின் அடிவாரத்துக் காட்டுப்புறத்திலுள்ள ஒரு வேடச்சேரியைச் சேர்ந்தவர்கள்; இராமேச்வரம் போகிறோம். காஞ்சீபுரத்தின் வழியாகத் தான் போவோம். உன்னைப் பார்த்தால் நல்ல பிள்ளை என்று தோன்றுகிறது. எவ்வளவு லட்சணமாய் இருக்கிறாய்! பயப்படாமல் எங்களுடன் வா’ என்று வேடன் பதில் சொன்னான்.

முதல் முதல் வேடனுடைய கரிய நெடிய உருவமும் சிவந்த கண்களும் இவரைச் சற்றுப் பயமுறுத்தின; ஆனால் வேட தம்பதியின் முகங்களில் குடிகொண்டிருந்த அன்பும் அமைதியும், வேடனது சொற்களின் போக்கும் இவரது பக்தியுள்ளத்தில் பிறந்த புதிய தெம்பை உறுதிப்படுத்தி விட்டன. ராமாநுஜர், ‘அப்படியே செய்வேன்’ என்று அவர்களைப் பின்பற்றிச் செல்லத் துணிந்தார்.

அருகிலுள்ள ஒரு நீர் நிலையை அந்த வேடர்கள் காட்ட அதில் இவர் தாகசாந்தி செய்துகொண்டார்; அந்தக் குளக் கரையில் தம் கைக்கு எட்டிய காய்கனிகளால் ஒருவாறு தம் பசியையும் தீர்த்துக்கொண்டார்.

இந்த வேலைகளை வெகு விரைவில் முடித்துக் கொண்டு ராமாநுஜர் அவர்களைத் தொடர்ந்து புறப்பட்டதும், வேடன் இவரை நோக்கி, ‘அப்பா, நாம் வெகு வேகமாய் இந்தக் காட்டுப் பிரதேசத்தைக் கடந்து செல்ல வேண்டும்; இல்லாவிட்டால் பேராபத்து வந்துவிடும். நான் உன்னைப் பயமுறுத்தவில்லை; ஜாக்கிரதைப் படுத்துகிறேன். அவ்வளவு தான்’ என்று சொன்னான்.

ராமாநுஜர் காதில் இந்தச் சொற்கள் விழுந்ததும், பலவீன உணர்ச்சிகளெல்லாம் மாயமாக மறைந்துவிட்டன. இவர் குதித்தோடி வந்து வேடனின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டார்; நெஞ்சார நன்றி தெரிவித்தார். பிறகு அவர்கள் முன்னும் தாம் பின்னுமாகத் தொடர்ந்தார். அந்தப் பகற்பொழுது கழிந்து இருட்டு வருவதற்குள் இவர்கள் வெகு தூரம் வேகமாக வந்து விட்டார்கள்.

ஆற்றங்கரை : இலைகள் அடர்ந்த ஒரு பெரிய மரத்தின் அடியில் இவர்கள் தங்கினார்கள். 'உறங்கப் பாயுமில்லை, உண்ண உணவுமில்லை' என்ற நிலையில்தான் இரவைக் கழிக்க வேண்டியதாயிற்று. வேடன் மரச்சுள்ளிகளை ஒடித்துக்கொண்டு வந்து தீ மூட்டினான்.

அந்த ஒளியில் ராமாநுஜர் அந்த இடத்தைப் பார்த்தார்; அது கரடுமுரடாகத்தான் காணப்பட்டது. இவர் படுத்துக் களைப்பாறுவதற்காக வேடன் அந்த இடத்தின் ஒரு பகுதியைச் சற்றுச் சமப்படுத்திக் கொடுத்தான். பிறகு அவன் தன் மனைவியுடன் அதே இடத்தில் வேறொரு பக்கத்தில் இளைப்பாறப் போனான்.

நட்ட நடுநிசி. 'தாகமாய்த் தவிக்கிறேனே' என்றாள் வேடச்சி. 'இந்தப் பக்கத்தில் எங்கேயோ ஒரு நல்ல கிணறு இருப்பதாக எனக்கு ஞாபகம். ஆனால் இந்த நள்ளிரவில் அதை எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது? பொழுது விடிந்ததும் அங்கே போகலாம். அதுவரை அடக்கிக் கொள்ளம்மா உன்னுடையது தாகத்தை!' என்றான் வேடன்.

இந்த உரையாடல் ராமாநுஜரின் காதில் விழுந்ததும், 'ஐயோ! அந்த அம்மாளின் தாகம் உடனே தணியுமாறு உதவ என்னால் இயலவில்லையே; இடமும் புதிது, இருட்டும் வழிகாண வாய்ப்பு அளிக்கவில்லை. என் செய்வது? என் உபகாரிகளுக்கு நான் கைம்மாறு செய்யும் பாக்கியத்தையும் உடனே பெறுவதற்கில்லையே' என்று இரங்கித் தவித்தது இவர் இதயம்.

எண்ணிறந்த மக்களுக்கு ஞானதாகமும் ஆத்மதாபமும் திருமாறு அருள்புரியப் பிறந்தவரல்லவா இவர்?

பொழுது நன்றாக விடிவதற்கு முன்பே ராமாநுஜர் எழுந்து போய்க் கிணறு இருக்கும் இடத்தைக் கண்டு பிடித்தார். உடனே விரைந்தோடி வந்து வேடச்சியை அழைத்துச் சொல்ல விரும்பினார். ஆனால் வேடனையோ வேடச்சியையோ காணவில்லையாம். எங்கும்—தேடிப் பார்த்தும் கூவிப் பார்த்தும் அவர்களைப் பார்க்க முடியவில்லை; அந்தக் குரல்களையும் கேட்க முடியவில்லை!

5

மீண்டும் காஞ்சியில்

ராமாநுஜர் காஞ்சீபுரத்தில் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தார்; தம் பிரிவால் துயருற்றிருந்த தாயைக் கண்டு வணங்கினார். திடீரென்று பிள்ளையைக் கண்டதும் அவளுக்கு முதல் முதல் தன் கண்களையே நம்பமுடியவில்லை. பிறகு அகம் குளிர்ந்து வாழ்த்தினாள். திரும்பி வருவதற்கு உரிய காலத் திற்கு முன்பே ராமாநுஜர் வந்து சேர்ந்தது அவளுக்கு அதிசயமாயிருந்தது.

‘விரைவில் வந்துவிட்டாயே, குழந்தாய்! தனியனாக வந்திருக்கிறாயே; கோவிந்தன் என்கே? எல்லோரும் சேர்ந்து வரவில்லையா? கங்கையாடித் திரும்புவதற்குக் குறைந்த பட்சம் ஆறுமாத காலம் ஆகும் என்றார்களே’ என்றெல்லாம் கேள்விகளை அடுக்கினாள் காந்திமதி. ராமாநுஜர் நிகழ்ந்தவற்றையெல்லாம் ஆ ந ி யோ டு அந்தமாகச் சொன்னார்.

யாதவப் பிரகாசரின் சதி அம்மையின் உள்ளத்தைத் திடுக்கிடச் செய்தது. அவளுக்குக் கண்ணீர் வந்துவிட்டது; ஆனால், தம் பிள்ளையைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு வந்து சேர்த்த அருளாளனுடைய அருளை நினைத்துப் பார்த்ததும், கண்ணீர் ஆனந்தக் கண்ணீர் ஆகிவிட்டது.

தன் அருமைப் புதல்வரின் முகத்தைச் சிறிது நேரம் உற்று நோக்கினாள். தாயுள்ளம் குழைந்து மௌனமாக ஆகி சொல்லிற்று. 'காடும் மேடும் அலைந்து திரிந்து வந்திருக்கும் பிள்ளை மிகவும் பசியோடு இருக்கக் கூடுமே!' என்ற நினைவு வந்ததும், விரைந்து சமையலறைக்குச் சென்றாள்.

பெருமகிழ்ச்சியில் 'என்ன சமைப்பது?' என்று தெரியவில்லை. 'என்ன செய்வது?' என்று கூடத் தோன்றவில்லை. அடுப்பிற்கு அருகே சென்றதும் 'விறகு இல்லை' என்று தெரிய வந்தது. இரண்டு மூன்று நாள்களுக்கு முன்பே விறகு இல்லையே என்பதும் நினைவிற்கு வந்தது. பிள்ளையோ இல்லை; மருமகளும் தன் தாய்விட்டுக்குப் போயிருந்தாள். 'நான் ஒருத்திதானே; காய் கனி கிழங்குகளைப் பகவானுக்கு ஆராதனம் செய்து சாப்பிட்டால் போதாதா?' என்று கருதி விறகு வாங்காமலே இருந்து விட்டாள்.

ஒருநாள் வரதராஜப் பெருமானின் கோவிலிலிருந்து பிரசாதம் வாங்கி ஒருவேளை உண்டு பசி தீர்ந்து, பகவானையும் தன் பிள்ளையையுமே நினைத்துக் கொண்டிருந்தாள். காரணம் இல்லாமலே இவள் உள்ளம் பிள்ளையை நினைத்துக் கவலைப்பட்டதும் உண்டு. அந்தக் கவலையில் விறகு போன்ற விஷயங்கள் எப்படி நினைவிற்கு வரும்?

இப்போது, தானே விறகுக் கடைக்குப் போய்வரலாம் என்று தீர்மானித்தாள் காததிமதி. வேலைக்காரி இன்னும் வரவில்லை; நீண்ட பிரயாணத்தில் எத்தனையோ கஷ்டங்களை அனுபவித்துத் திரும்பியிருக்கும் மகனைக் கடைக்கு அனுப்புவதற்கும் மனம் வரவில்லை.

இப்படி ஆலோசித்துப் புறப்படும்போது, திடீரென்று காந்திமதியின் சகோதரி ராமாநுஜரின் மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டாள். இருவரும் காந்திமதியை வணங்கினார்கள். ராமாநுஜர் சிற்றன்னையை வணங்கினார்.

பிள்ளையைப் பிரிந்து வருந்திக் கொண்டிருக்கும் தமக் கைக்கு ஆறுதலாயிருக்குமென்றுதான் கோலிந்தப்பட்டரின் தாய் மருமகளையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்திருந்தாள். ராமாநுஜரைக் கண்ணுற்றதும் இவளுக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி, வணங்கிய பிள்ளையை நெஞ்சார வாயார வாழ்த்தினாள். மருமகளான தஞ்சமார்பாள் நாணிக்கோணித் தலைகுனிந்த வளாய்க் கணவரின் அடிகளில் விழுந்து வணங்கினாள். மாமியாரையும் வணங்கினாள். பளிச்சென்று அந்த இல்லம் ஓர் ஆனந்தநிலையமாகிவிட்டது.

இதற்குள்ளே வேலைக்காரியும் வந்து, அரிசி நெய் வெல்லம் விறகு காய்கறி முதலியவற்றை வாங்கிக்கொண்டு வந்துவிட்டாள். இரு சகோதரிகளும், தங்கள் அருமைப் புதல்வருக்கு ஒரு விருந்து தயாரித்துவிட்டார்கள்.

ராமாநுஜர் சிற்றன்னையிடத்திலும் தமது யாத்திரை— அனுபவங்களை விரிவாகத் தெரிவித்தார். கோலிந்தரைக் குறித்து இவர் சொல்லச் சொல்ல, அந்த அம்மாளுக்குச் சற்றுக் கவலைதான். எனினும், ராமாநுஜரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு வந்து சேர்த்த தெய்வம் தன் பிள்ளையையும் கைவிடாது என்ற நம்பிக்கையுடன் கவலையை உதறித் தள்ளி மற்றவர்களுடைய மகிழ்ச்சியில் தன்னை முழக்க இழக்கலானாள்.

ராமாநுஜர் திரும்பி வந்த செய்தி வரதராஜப் பெருமானின் கோயிற் கைங்கரியத்தில் தம்மை மறந்திருந்த திருக்கச்சி நம்பிக்கும் எட்டியது. அவரும் இவரைப் பார்க்க விரைந்து வந்துவிட்டார்.

ராமாநுஜர் ஓடிவந்து தம்மை வணங்கியதும், திருக்கச்சிநம்பி இவரை வாரி எடுத்துக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டு உச்சிமோந்து உவகைக் கடலாடினார். ராமாநுஜரின் தாயும் கச்சிநம்பிகளை நோக்கி, 'பாகவத சிரேஷ்டரே! என் பிள்ளைக்கு இனி நீரே கதி; உமது அருளே கவசம்' என்று சொன்னாள்.

ராமாநுஜர் தம் இல்லத்திலிருந்தபடியே வேதாந்த ஆராய்ச்சிகள் செய்யத் தொடங்கினார். யாதவப் பிரகாசரின் சதிச்செயல் குறித்துத் தம் அன்னையையும் சிற்றன்னையையும் தவிர வேறு எவரிடத்திலும் பிரஸ்தாபிக்கவில்லை. 'வேறொருவரிடத்திலும் நீங்கள் இதுகுறித்து ஒரு வார்த்தையும் சொல்ல வேண்டாம்' என்று இவர், தம் தாயையும் சிற்றன்னையையும் வற்புறுத்தி வேண்டிக்கொண்டார். இந்த இரகசியத்தைப் பரசியம் ஆக்குவதில் ஒரு பயனும் இல்லை என்று உறுதியாக எண்ணிவிட்டார்.

மூன்று மாதத்திற்குப் பின் யாதவப்பிரகாசரும் சீடர்களும் காஞ்சிபுரத்துக்குத் திரும்பி வந்தார்கள். ஆனால் கோவிந்தர் மட்டும் திரும்பி வரவில்லை என்று தெரிந்து ராமாநுஜரின் சிற்றன்னை பெருங்கவலையுற்றாள். அது குறித்து விசாரித்து விவரமாகச் செய்தி தெரிவிக்கும்படி ராமாநுஜரைக் கேட்டுக்கொண்டாள். இவருக்கும் கோவிந்தரைப் பற்றிய கவலைதான்; விஷயம் தெரிந்தபின் கவலை அதிகரித்தது.

யாத்திரைக் குழுவினர் சற்று விரைந்து காசிக்குச் சென்றார்கள்; வழியில் அதிகமாய்த் தங்கி ஓய்வு கொள்ளாமலே காசி விசுவநாதரின் தரிசனத்திற்குப் போய்விட்டார்கள். ஒரு பட்சம்—அதாவது சுமார் இரண்டு வாரங்கள்—காசியில் தங்கினார்கள்.

அப்போது ஒருநாள் அவர்கள் கங்கைப் பேராற்றில் குளித்துக் கொண்டிருக்கையில் கோவிந்தர் ஒரு லிங்கத்தைக் கண்டுபிடித்தார். லிங்கம் என்றால் சிவபெருமானின் ஓர் அழகிய உருண்டை வடிவான நினைவுக்குறி.

இந்த லிங்கத்தை உள்ளங் கையில் வைத்துக்கொண்டு 'என்ன செய்வது?' என்று சற்றுச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த கோவிந்தரை நோக்கி யாதவப்பிரகாசர், 'பட்டரே! நீர் அதிர்ஷ்டசாலி; கங்கையாடிய பலன் கைகூடி விட்டது; கங்காதரணை கையில் புகுந்தான்! நீர் இனி "உள்ளங்கை கொணர்ந்த நயினார்"' என்று பேரும் புகழும் பெற்று வாழ்வீர்!' என்று சொல்லி உற்சாகப்படுத்தினார்.

இதற்குப் பின் யாதவப்பிரகாசர் கோவிந்தரை மிதமிஞ்சிய அபிமானத்துடன் கவனித்தார், கௌரவித்தார். கோவிந்தரும் அன்றுமுதல் சைவ அத்வைதியானார். ராமாநுஜர் மீதுள்ள நம்பிக்கையும் அபிமானமும் கூட நாளடைவில் குறைந்து போயின. தம்மைப் பிரிந்து காட்டுக்குள்ளே சென்ற தம் சகோதரரின் கதி என்ன ஆயிற்றோ என்ற நினைப்பையும் விட்டு, யாதவப்பிரகாசரின் வார்த்தையே வேத வாக்கியம் என்று நம்பி ஒழுகி வந்தார்.

காசி யாத்திரை இனிது முற்றுப்பெற்றது என யாத்திரைக் குழுவினர் அகமகிழ்ந்தனர். தமக்குப் பழிபாவங்கள் ஏற்படாமலே ராமாநுஜரின் வாழ்வு அற்றுப் போய்விட்டது என்று பூரித்தது யாதவப்பிரகாசரின் உள்ளம். காசியிலிருந்து அவர்கள் காஞ்சியை நோக்கித் திரும்பினார்கள்.

பல சேஷத்திரங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு ஐ.ந்நாதத் திற்கு வந்தார்கள்; பிறகு அகோபிலம் வழியாக வரும்போது காளஹஸ்தி என்ற திருக்காளத்தியைக் கண்ணுற்றார்கள்.

அப்போது கோவிந்தர் யாதவப்பிரகாசரையும் மற்றச் சீடர்களையும் நோக்கி, 'என்னிடமுள்ள சிவலிங்'த்தைத் தகுந்த இடம் பார்த்துப் பிரதிஷ்டை செய்ய விரும்புகிறேன்; நீங்கள் அனுமதியளிக்க வேண்டும்' என்று வேண்டிக் கொண்டார். யாதவப்பிரகாசரும் சம்மதித்தார். 'திருக்காளத்தி புனிதத் தலம். கண்ணுக்கு இனிமையான இயற்கைக் காட்சிகளை உடைய தலம்; இங்கே தனிமையான ஓர் இடத்தில் நீர் உம்முடைய இஷ்ட தெய்வம் குறித்துப் பக்தி பண்ணிக்கொண்டிருக்கலாம்' என்றார் யாதவப்பிரகாசர்.

'அப்படியே செய்கிறேன் ஸ்வாமி! என் அன்னையிடத்திலும் அவள் தமக்கையிடத்திலும் செய்தி சொல்லிவிடுங்கள்' என்று சொல்லி விடை பெற்றுக்கொண்ட கோவிந்தர், அருகிலுள்ள ஒரு கிராமத்தில் நிலம் வாங்கித் தம் இஷ்ட தெய்வத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்து, பற்றற்ற நிலையில் பக்தி செய்யத் தொடங்கினார். திருக்காளத்தி சேஷத்திரத்திலுள்ள பலரும் கோவிந்தரைச் சிறப்பாகக் கௌரவித்தார்கள்.

யாதவப்பிரகாசர் சீடர்களுடன் காஞ்சிக்குத் திரும்பி வந்ததும், தங்களுக்கு முன்பே ராமாநுஜர் ஷேஷமமாகத் திரும்பி வந்து சேர்ந்துவிட்டார் என்ற செய்தி கேட்டு ஆச்சரியமடைந்தார்; திகிலடைந்தார். பிறகு ஒருவாறு சமாளித்துக்கொண்டு, தனக்கு உகந்த சில சீடர்களைக் கூப்பிட்டு, 'ராமாநுஜர் தப்பிப் பிழைத்திருப்பது குறித்து நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. பகையை ஒழிப்பதற்கு இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ உபாயங்கள் இருக்கின்றன!' என்று சொன்னார்.

மேலும் அவர்களை நோக்கி, 'எப்படியாவது, நீங்கள் அவரிடம் போய்த் தந்திரமாகப் பேசி இங்கே மறுபடியும் அழைத்துக் கொண்டு வந்துவிடுங்கள். இதுவும் உங்களுக்கு ஒரு பரீட்சை!' என்றார். அவர்களும் அப்படியே ராமாநுஜரிடம் சென்று, 'சகோதரரே, எங்களைவிட்டு எப்படித் தவறிப் போய் விட்டீர்? எங்கெல்லாம் அலைந்து திரிந்தீரோ? காட்டிலே இருட்டில் தவறிப் போய் விட்டீரே! எந்தத் துஷ்டமிருகம் உம்மை இரையாக்கிக் கொண்டதோ? இப்படியெல்லாம் புலம்பிக் கொண்டேதான் நாங்கள் காசிக்குப் போனோம்' என்று சொன்னார்கள். இவரை இங்கே சந்தித்ததில் தங்களுக்குப் பெருமகிழ்ச்சி என்றும் கூறினார்கள்.

'குருவுக்குத் தெரியுமா நான் இங்கே திரும்பி வந்திருப்பது?' என்று ராமாநுஜர் கேட்டார். அதற்கு அவர்கள், 'நீர் ஷேஷமமாக வீட்டுக்கு வந்துவிட்டீர் என்று நாங்கள் கேள்விப்பட்டதும், குருவிடம் ஓடிப்போய்ச் செய்தி சொன்னோம். அவரும் பெரு மகிழ்வுற்று உம்மைக் கையோடு கூட்டிக் கொண்டு வரச் சொன்னார்' என்று பதில் சொன்னார்கள். ராமாநுஜர் பணிவுடன் அவர்களுடன் சென்று குருவை வணங்கினார்.

இவரைக் கண்டதும் யாதவப்பிரகாசர் தம்மை அறியாமலே சற்றுத் திகைப்பும் திகிலும் அடைந்தார். எனினும் விரைவில் முகத்திலே அமைதியைத் தோற்றுவித்துக் கொண்டார். 'தம் அழைப்புக்கு இணங்கி அந்த மாணாக்கர்களுடன் வாதம் செய்யாமல் வந்திருப்பதால் தம்முடைய சூழ்ச்சிகளை

அவர் நன்றாக அறிந்திருக்க மாட்டார் என்று நினைத்தார் யாதவப் பிரகாசர். பிறகு மிக்க உவகையுடன் வரவேற்பது போல் பாவனைகாட்டி, 'விந்தியக் காட்டிலே உம்மைத் தேடிக் காணாது திகிலடைந்து சோகத்தில் ஆழ்ந்திருந்த நாம் உம்மைக் கண்ணாரக் காணவும் பெற்றோமே!' என்றார்.

'இடையில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளையெல்லாம் விவரமாகக் கூற வேண்டும்' என்று குரு கேட்க, ராமாநுஜரும், தாம் வழிதப்பி அலைந்து கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்த போது ஒரு வில்லியும் அவன் மனைவியும் வந்து உதவி செய்ததைச் சுருக்கமாய்க் குறிப்பிட்டார். அது கேட்ட யாதவப்பிரகாசர் மிகவும் அதிசயித்து, 'இவருக்கு அனுகூலமாக ஏதோ ஒரு திவ்ய சக்தி வேலை செய்து வருகிறது; உண்மையில் இவர் ஓர் அதிசய மனிதர் போலும்! இனி இவருடன் வாதப்போர் புரியாது இவரை இஷ்டப்படியே விட்டுவிடுவோம். யார் எப்படிப் போனால் என்ன?' என்று தம் இஷ்டப்படி வேதாந்தப் பாடம் சொல்லிக் கொண்டே போனார்.

யாதவப் பிரகாசர் ராமாநுஜரை நோக்கி, 'நீரும் மற்றவர்களைப் போல் என்னிடம் பாடம் கற்றுக் கொள்ளலாம். வேதாந்தியான எனக்குப் பட்சபாதம் இல்லை; வேற்றுமை உணர்வும் கிடையாது' என்று சொன்னதும், ராமாநுஜர் மறுபடியும் யாதவப் பிரகாசரின் மாணவராகி வேதாந்தம் கற்கத் தொடங்கினார். அந்த நாளில் யாதவப் பிரகாசர் பேரும் புகழும் பெற்றிருந்த பிரபல வேதாந்தியாக விளங்கினார் என்று இதிலிருந்து ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

இப்படிச் சில தினங்கள் கழிந்தன. ஆளவந்தார் தம் முடைய சீடர்கள் சிலருடன் திருவரங்கத்துலிருந்து காஞ்சி புரத்திற்கு வரதராஜப் பெருமானின் தரிசனத்திற்காக வந்துருந்தார். பெருமானைச் சேவித்துவிட்டுத் திரும்புகையில் ஒரு சமயம் யாதவப்பிரகாசர் ராமாநுஜரின் தோள் மேல் தம் கையை வைத்துக்கொண்டு பிற சீடர்கள் புடை சூழ அந்த வழியே வந்து கொண்டிருந்தார். அவரை

அங்குள்ளவர்கள், 'அதோ அவர்தாம் வேதாந்த சிம்மம்!' என்று ஆளவந்தாருக்குச் சுட்டிக் காட்டினார்கள்.

ஆளவந்தாரின் கண்களோ, ராமாநுஜரின் முகப்பொலிவால் பெரிதும் கவரப்பட்டன. 'தெய்வீக ஒளி வீசுகிறது அந்த இளைஞனின் முகத்திலும் கண்களிலும்! நமக்குப்பின் ஆசாரிய பீடத்தை வகிக்கக் கூடியவன் அவன்தானோ? பகவானுடைய அருள் எப்படியோ?' என்று எண்ண மிட்டார்.

அப்போது அங்குவந்து சேர்ந்த திருக்கச்சிநம்பி, 'அவரே ராமாநுஜர்' என்று கூறினார். ஆனால் யாதவப்பிரகாசரோ ராமாநுஜரோ இவர்களைக் கவனித்து பார்க்காமலே அப்பால் போய்விட்டார்கள். அந்தக் கூட்டம் மறைந்ததும் திருக்கச்சி நம்பி, ஆளவந்தாரை நோக்கி, 'ஏற்கனவே மகா புருஷஸ்சணம் வாய்ந்தவர்தான் ராமாநுஜர்; எனினும் இன்று தங்கள் கருணை நிரம்பிய பார்வை அந்த லட்சணத்திற்கு மேலும் அழகும் ஒளியும் தந்துவிட்டது என்றே நம்புகிறேன்' என்று சொன்னார்.

பிறகு ஆளவந்தாரின் உள்ளத்தில் வரதராஜப் பெருமானை நோக்கி ஒரு பிரார்த்தனை எழுந்தது: 'பகவானே! அருளாளா! உன்னுடைய அருளின் ஒரு சிறு கூறு போதும் மக்கள் உய்ந்து போவதற்கு! திருமகள் கொழுநனாகிய நீ கருணை கூர்ந்து ராமாநுஜரை உன்னுடைய புகழொளி பரப்பும் கருவியாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும்.'

இந்தப் பிரார்த்தனைக்குப் பின் பகவானுடைய அருள் மழையின்றி வாடி வறண்டு கிடக்கும் யாதவப்பிரகாசருடன் ராமாநுஜர் ஏன் இனித் தொடர்பு கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற நினைப்பும் ஆளவந்தாரின் உள்ளத்தில் எழுந்தது.

'தவறான வழியில் போய்க் கொண்டிருக்கும் யாதவப் பிரகாசர், ராமாநுஜருக்குப் புதிதாகவும், சிறந்த நற்பயன் விளைக்கத் தக்கதாகவும் உள்ள எந்த உபதேசத்தை எப்படிச் செய்யப் போகிறார்?' என்றும் எண்ணமிட்டார்.

ஆளவந்தார் திருக்கச்சிநம்பிகளை நோக்கி, 'இங்கிருந்து திருவரங்கத்துக்கு வந்த பாகவதர்கள் வாயிலாக ராமா

நுஜரைக் குறித்து ஏற்கனவே கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்; யாதவரோடு இந்த இளைஞருக்குள்ள கருத்துவேற்றுமை களைக் குறித்தும் கேள்வியுற்றிருக்கிறேன். ராமாநுஜர் நமது ஸ்ரீவைஷ்ணவத்திற்கு அரணாகச் சமீப எதிர் காலத்தில் விளங்குவார் என்பது என் நம்பிக்கை. உம்முடைய அரு ளாளப் பெருமாள் அதற்கு அருள்புரிவார் என்றும் நம்பு கிறேன்' என்றார்.

ஆளவந்தாருக்கு இப்போது தள்ளாத வயது; பழுத்து உதிரப்போகும் ஒரு கற்பகக் கனிபோல் காட்சியளித்தார். அன்று உடனே அந்தக் கூட்டத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு சென்று ராமாநுஜருடன் உரையாடவேண்டும், உறவாட வேண்டும் என்ற ஆசையும் இந்த வைராக்கிய உள்ளத்திலே கொழுந்துவிட்டெரிந்தது. ஆனால், அந்த ஆசையை அடக்கிக் கொண்டார். உரிய காலத்தில் திருமாலின் திருவருளால் தாம் ராமாநுஜரைத் தனியாகச் சந்திக்கலாம், பாகவத சமுதாயத்தின் தலைவராகும்படி வற்புறுத்தலாம் என்று கருதினார். அப்பால் திருக்கச்சி நம்பிகளிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு ஆளவந்தார் திருவரங்கத்திற்குத் திரும்பினார்.

காஞ்சி மாநகரத்தைச் சேர்ந்த பிரதேசத்தில் சோழ ராஜ சக்கரவர்த்திக்கு உட்பட்ட சிற்றரசன் ஒருவன் இருந் தான். அவனுக்கு ஒரு புதல்வி, சிறு பெண்; அழகி; அறிவாளி யும் கூட. அவளைப் 'பிரமராக்ஷஸ்' என்ற பிசாசு பிடித்திருக் கிறது என்ற வதந்தி காஞ்சிநகரிலும் நாட்டுப்புறங்களிலும் பரவியிருந்தது. யாதவப்பிரகாசர் வேதாந்தியாக இருந்த துடன் ஒரு பெரிய மந்திரவாதி என்றும் பெயர் பெற்றிருந்த தால் சிற்றரசன் அவரை அழைத்துவருமாறு சில பணியாளர் களுக்குக் கட்டளையிட்டான்.

யாதவப்பிரகாசர் தம் புகழைப் பரப்பிக் கொள்ள அதுவும் ஒரு வாய்ப்பு என்று கருதி அரண்மனைக்கு விரைந்து சென்றார். ஆனால், இவரது மந்திரங்களில் ஒன்றும் பலிக்க வில்லை. யாதவப்பிரகாசரின் குழுவிலிருந்த ராமாநுஜரைக் கண்டதும் அந்தப் பெண்ணின் உள்ளம் அமைதியடைந்த தாம், ராமாநுஜர் அன்புடனும் கருணையுடனும் அப்

பெண்ணைத் தமது பக்தியால் ஒருவகை நம்பிக்கை-வைத்தியம் செய்து குணப்படுத்தினார் என்று ஊகிக்கலாம்.

தன் புதல்வி குணமடைந்தது குறித்து, அரசன் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்து, ராமாநுஜரைக் கௌரவிக்கவும் சன்மானிக்கவும் விரும்பினான். ஆனால் இவர் மெல்ல எழுந்து நின்று யாதவப்பிரகாசரை நோக்கி, 'ஆசிரியரே! நேரமாகி விட்டது; மடத்திலுள்ள நம் பாடசாலைக்குப் போகலாமே' என்று சொன்னார். உடனே யாதவப்பிரகாசர் அரசனிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தம் மாணாக்கர்களுடன் திரும்பினார். இந்த நிகழ்ச்சியால் ஆச்சரியமும் ஆத்திரமும் ஒருங்கே அதிகரித்தன யாதவப்பிரகாசருக்கு.

இன்றும் பேய்களைக் குறித்த நம்பிக்கை, உலகின் பல பகுதிகளிலும் காணப்படுகிறது. பெரும்பாலும், பெண்களைப் பேய் பிடித்துக் கொள்ளும் கதைகளைக் கேள்விப்படுகிறோம். நரம்புப் பலவீனத்தினால் ஏற்படக்கூடிய ஒருவகை மனப்பிணியே என்று அத்தகைய நிகழ்ச்சிகளை வைத்தியர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். 'மெல்லியலார்' என்று சொல்லப்படும் இவர்களது மென்மையான உடலமைப்பு முறை இத்தகைய நோய்களுக்கு இடம் கொடுக்கிறது என்பர். இத்தகைய நோய்களை ஹிப்னாடிஸம், மெஸ்மரிஸம் என்ற மனோதத்துவ ரீதியான சிகிச்சை-முறைகளால் குணப்படுத்துவது சாத்தியம் என்றும் கருதுவோர் உண்டு.

இந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பின்பும் ராமாநுஜர் யாதவப்பிரகாசரின் வேதாந்தப் பாடசாலைக்குப் போய் வந்தார். எனினும் இவர் உள்ளம் யாதவப்பிரகாசரின் குயுத்தி-வாதங்களை இப்போது அதிகமாய்க் கவனிப்பதில்லை. பல சீடர்களும் யாதவப்பிரகாசரின் வாக்கு வன்மையையும் தர்க்க வாதத் திறமையையும் பாராட்டினார்கள். ராமாநுஜரோ, யாதவப்பிரகாசர் விளக்க முயன்ற உபநிடத வாக்கியங்களுக்குத் திருக்கச்சி நம்பியின் பக்திக்கொள்கைக் கிணங்க வழக்கம்போல் பொருள் கூறினார்.

ஒரு நாள் யாதவப்பிரகாசரின் கோபம் வரம்பு கடந்து பொங்கிவிட்டது. 'இனிமேல் நீர் இங்கே இருக்கக்கூடாது; பிஞ்சிலே பழுத்த உமக்கு இங்கே இனி இடம் இல்லை. போகலாம்; உடனே போய் விடலாம்' என்று கர்ஜித்தார் குரு. ராமாநுஜரும், 'அப்படியே' என்று சொல்லி விட்டு உடனே தம் வீட்டிற்குப் புறப்பட்டார். அப்போதும் ராமாநுஜர் யாதவப்பிரகாசரின் கொள்கையைக் கண்டித்ததைத் தவிர அவரை வெறுக்கவில்லை. ஏன் தம்மைக் காசியாத்திரை என்ற வியாஜத்தால் படுகொலை செய்யத் துணிந்த அந்த நாளிலும் அவரை வெறுக்கவில்லை. 'இவரது அறிவு திருந்துக, குணம் பண்படுவதாக; மனம் பழுப்பதாக!' என்றே அன்றும் விரும்பினார்; இன்றும் அப்படியே.

ராமாநுஜர் தம் வீட்டிலே தாயை வணங்கி நடந்ததைத் தெரிவித்தார். அவள் தன் பிள்ளையின் அருமை முகம் நோக்கி, 'நல்லது, நல்லது. யாதவப்பிரகாசரிடத்தில் நீ வேதாந்தம் கற்றுக்கொண்டது போதும் என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது. இனி நீ உன் கல்வியைத் திருக்கச்சி நம்பியிடம்தான் பூர்த்தி செய்துகொள்ள வேண்டும். அவரைப் போல் ஒரு பரமபக்தரைப் பார்ப்பது அரிது' என்று சொன்னாள்.

ராமாநுஜர் அப்படியே வரதராஜப் பெருமாள் கோவிலுக்குப் போய்த் திருக்கச்சி நம்பியைச் சந்தித்து நடந்ததைத் தெரிவித்து, 'இனி நான் எப்படி என் கல்வியைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்குத் தாங்களே ஒரு வழிகாட்ட வேண்டும்' என்று வேண்டிக்கொண்டார். அவரும், 'நல்லது; நாள்தோறும் நீர் எம்பெருமானது திருமஞ்சனத்திற்குக் கிணற்றிலிருந்து ஒரு குடம் தீர்த்தம் கொண்டு வாரும்' என்று சொன்னார்.

ராமாநுஜருக்கு வேடச்சி தாகமுற்றுத் தண்ணீர் கேட்கையில் வேடன் ஒரு கிணற்றைக் குறிப்பிட்டான் அல்லவா? அந்தக் கிணற்றிலிருந்து அன்று தொடங்கி இவர்

திருமஞ்சனம் கொண்டுவந்து சமர்ப்பித்துக் கொண்டிருந்தார். இக்கிணறு இன்றும் தூய்மையானது என்று பக்தர்களால் கொண்டாடப்படுகிறது.

ராமாநுஜர் திருக்கச்சி நம்பியின் அருளுரைக்கு இணங்க வரதராஜப் பெருமானின் கோயிலில் கைங்கரியம் செய்து கொண்டிருந்த போது, திருவரங்கத்தில் ஆளவந்தாரின் உள்ளத்தில் அடிக்கடி அன்புப் பெருநெறியாகிய ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைப் பரப்புவதற்கு இயன்ற வேலைகளை விரைவில் செய்து வைக்கவேண்டும் என்ற சிந்தனைகள் எழுந்தன. 'எனக்குப் பின்னே இந்தப் பெரும் பணியைத் தொடர்ந்து செய்வதற்கு எவரும் இல்லையா? என் பாட்டனாரின் ஞான பொக்கிஷமாகிய இச்சமயம், என்னுடன் மறைந்துவிடலாமா? ஸ்ரீரங்கநாதா! உன் அருளால் ராமாநுஜர் என்னிடம் வரவேண்டும்' என்ற பிரார்த்தனையும் எழுந்த வண்ணமாயிருந்தது.

மூப்பு அதிகரித்து விட்டது. பலவீனமும் அதிக அளவில் ஏற்பட்டது; எனினும் ஆளவந்தாருக்கு ஊக்கம் தளரவில்லை. ராமாநுஜர் யாதவப்பிரகாசரின் கூட்டுறவை அறவே நீக்கிவிட்டார் என்ற செய்தியும் காதில் விழுந்தது. 'இப்போது திருக்கச்சி நம்பிகளுடன் வரதராஜப் பெருமானுக்குத் தொண்டு செய்து கொண்டிருக்கிறார்' என்றும் கேள்விப்பட்டார். ஆளவந்தாரின் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை.

ஆளவந்தார் தம் சீடர்களுள் ஒருவரான பெரியநம்பியைக் கூப்பிட்டு, 'நீர் விரைந்து போய் ராமாநுஜரை என்னிடம் கூட்டிக்கொண்டு வரவேண்டும். வரதராஜப் பெருமானின் தோத்திரப்பாவாக நாம் இயற்றியிருப்பதைத்தான் நீர் அறிவீரே! என்றார். அந்தக் கட்டளையைத் தலைமேல் தாங்கிப் பெரியநம்பி காஞ்சியை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

இதற்குள்ளே காஞ்சியில் ராமாநுஜருக்கும் திருக்கச்சி நம்பிகளும் உள்ள ஆன்மநேச உறவு நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக அதிகரித்திருந்தது. பணியும் பணிவும் ஒருங்கே உருவெடுத்தாற்போல் காட்சியளித்த

திருக்கச்சி நம்பியை ராமாநுஜர் தமக்குக் குருவாகவே மதித்தார்.

ராமாநுஜர் ஆண்டில் இளையவராக இருந்தும் ஞானத்தில் முதியவர் என்பது திருக்கச்சிநம்பியின் மதிப்பு. ராமாநுஜரோ, கல்விச் செருக்கும் பக்திநெறிக்கு இடையூறு தானே, இச் செருக்கைக் காட்டிலும் நம்பிக்கையே மேலானது என்று உறுதி கொண்டார். சகல சாஸ்திர சாரத்தையும் ஓதாது உணர்ந்த உயர்ஞானி திருக்கச்சிநம்பி என்று தீர்மானித்தார்.

திருக்கச்சிநம்பி பூவிருந்தவல்லியைச் சேர்ந்தவர்; வரத ராஜப்பெருமாளின் கோயிலில் ஆண்டவனுக்கும் அடியவர்களுக்கும் பணிபுரிவதைப் பெரும்பேறாகக் கருதி வந்தவர். பெருமானுக்கு ஆலவட்டம் வீசிக்கொண்டிருப்பார்; அல்லது பூக்கொய்து மாலை தொடுத்துப் பணிசெய்து கொண்டிருப்பார். எப்போதும் ஆனந்தமாகவே இருப்பார். 'பார்த்தால் பசி போகும்; கண்ணுற்றால் கலிதீரும்!' என்று பொது மக்கள் இவரைக் குறித்துப் பேசிக்கொள்வார்கள். இவரைக் காஞ்சி பூர்ணர் என்று கூறுவதும் உண்டு.

இவரது கூட்டுறவு ராமாநுஜருக்குச் சிறந்த நற்பயன் விளைத்தது. தமது குருவான ஆளவந்தாரின் நோக்கத்திற்கு இணங்க ராமாநுஜரின் உள்ளத்தைப் பண்படுத்தியதில் இவருக்குப் பெரும் பங்கு உரியதாகும். ராமாநுஜரின் பல ஆசிரியர்களில் திருக்கச்சிநம்பியும் ஒருவர். இவரும் பெரிய நம்பியும் ஆளவந்தாரின் சீடர்களாக இருந்ததால், இவர்களை 'ஒரு சாலை மாணவர்கள்' எனலாம்.

பெரியநம்பி திருவரங்கத்திலிருந்து காஞ்சீபுரத்துக்குப் பாதயாத்திரையாகவே வந்து சேர்ந்தார். பகலெல்லாம் நடப்பார்; இரவில் ஏதாவது ஒரு வீட்டுத் திண்ணையிலே உறங்குவார். பிட்சைகொண்டு பசிதீர்த்துக் கொள்வார்; பசிதீரும் அளவிற்கே பிட்சை ஏற்றுக் கொள்வார். இந்த விதமாக நாலு தினங்களில் காஞ்சிக்கு வந்து வரதராஜப் பெருமானைத் தரிசித்துவிட்டு திருக்கச்சிநம்பியின் இருப்பிடத்திற்குச் சென்றார்.

6

இருட்டிலே ஒரு கைவிளக்கு

காஞ்சிபூர்ணர் என்ற கச்சிநம்பிகள் ஒரு குடிசையில் வசித்து வந்தார். அழகாக இது ஓர் ஆசிரமம் போல் ஒரு பூங்காவினிடையே அமைந்திருந்தது. இதைத் திருக்கச்சிநம்பி மடம் என்று காஞ்சிவாசிகள் குறிப்பிட்டார்கள். இங்கே மாலைப்பொழுதில் பெரியநம்பி திருக்கச்சிநம்பியைச் சந்தித்ததும், தம்முடன் தமது மடத்திலேயே இராப்பொழுதைக் கழிக்கும்படி இவர் அவரை வேண்டிக் கொண்டார்.

இவர்கள் இருவரும் இரவில் வெகுநேரம் உரையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். தங்கள் குருவான ஆளவந்தாரைக் குறித்தும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள் ராமாநுஜரைக் குறித்தும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பெரியநம்பி தாம் வந்த காரியத்தைத் தெரிவித்ததும் திருக்கச்சிநம்பி, 'தாங்கள் சொல்வதற்கு முன்பே நான் ஒருவாறு ஊகித்துக் கொண்டேன். ஆளவந்தாருக்குப்பின் ஆசாரிய பீடத்தில் தலைவராக வீற்றிருக்கும் தகுதி ராமாநுஜருக்கே உரியது. இவர் அவரைச் சந்தித்து முக முகமாய், அகத்தோடு அகம் தொட்டு, உபதேசம் பெற்றுக் கொண்டால் பாகவத சமுதாயம் ஒரு புதுவாழ்வு பெற்றுப் பொலியும்' என்றார்.

சிற்றஞ்சிறு காலையில் இருவரும் எழுந்திருந்தார்கள். ஆளவந்தாரின் திருவடிகளைத் திசைநோக்கித் தொழுதபின் இவர்கள், ராமாநுஜர் திருமஞ்சனதீர்த்தம் கொண்டு வருவாரே அந்தச் சாலைக் கிணற்றை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள். தூரத்தில் சிவந்து நெடிய வடிவினராய் ஒருவர் தீர்த்தக்குடமும் தோளுமாக வருவதைக் கண்ணுற்றதும், அவரே ராமாநுஜர் என்று, திருக்கச்சிநம்பி சுட்டிக் காட்டுவதற்கு முன்பே, ஊகித்துக்கொண்டார் பெரியநம்பி.

பிறகு திருக்கச்சிநம்பி தாம் கோவிலுக்குப் போக வேண்டுமென்று பெரியநம்பியிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டார். பிறகு பெரியநம்பி ராமாநுஜரை நெருங்கினார். 'இப்படியும் ஒரு வசிகர உருவமா?' என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டே ராமாநுஜரை உற்று நோக்கிய வண்ணம் வந்து கொண்டிருந்தவரை ராமாநுஜரும் பார்த்துவிட்டார்.

இறைவன் புகழ், ஆளவந்தாரின் 'ஸ்தோத்ர ரத்ன' இசையில் தோய்ந்து, பெரியநம்பியின் வாயிலாக வெளிப்பட்டது. ராமாநுஜர் சித்திரம்போல் அசையாது நின்றார்; அந்தத் தோத்திரங்களுக்குத் தம் நெஞ்சைத் திறை கொடுத்தார்.

'இந்த ஒப்பற்ற தோத்திரங்களை இயற்றியவர் யாரோ?—அவரை வணங்குகிறேன். இந்தக் காலை வேளையில் ஒளியோடு இனிமை கலந்தது போல் வந்து என் உள்ளத்தைக் குளிர்விக்கும் இப்பாக்களை வாயாரப் பாடிய உமக்கும் என் வணக்கத்தைத் தெரிவிக்கிறேன்' என்றார் ராமாநுஜர். 'இந்தச் சுலோகங்களை இயற்றியவர் என் குருநாதரான யாமுணாசாரியர் என்ற ஆளவந்தார்' என்று பதில் சொன்னார் பெரியநம்பி.

இதைக்கேட்டதும் ராமாநுஜர், 'ஆ! அப்படியா? அந்தப் பெர்யவரின் தரிசனம் அடியேனுக்குக் கிடைக்குமா? அவர் நோயுற்றிருந்ததாகக் கேள்விப்பட்டேனே' என்றார் கவலையுடன். அதற்குப் பெரியநம்பி, 'அங்கே இருந்துதான் வருகிறேன்; அம்புபோலப் புறப்பட்டு நேரே வந்து சேர்ந்தேன். நான் புறப்படும்போது அவர் தம் நோயிலிருந்து

ஓரளவு தேறிச் சௌகரியமாக இருந்தார். நீர் என்னுடன் உடனே புறப்பட்டு வருவதானால் அவரைப் போய்ப் பார்த்து விடலாம் என்று கருதுகிறேன்' என்று விடை கூறினார்.

ராமாநுஜர் சொன்னார்: 'இந்தத் தீர்த்தத்தைக் கொண்டு போய்க் கோவிலில் சேர்த்துவிட்டு விரைந்து திரும்புவேன். தயவு செய்து சற்று நேரம் எனக்காகக் காத்திருப்பீர்களா?' அப்படியே செய்வதாகப் பெரியநம்பி வாக்களித்ததும், ராமாநுஜர் கோயிலை நோக்கி வெகு வேகமாய்ச் சென்றார்.

இவர் தலைமறையும் வரை அதே திசையை நோக்கிக் கொண்டிருந்த பெரியநம்பி, 'ஆஹா, இவருக்குத்தான் என்ன ஈடுபாடு ஆளவந்தாரிடம்! நம் குருமூர்த்தி இவர்மீது வைத்திருக்கும் நம்பிக்கை மிகவும் பொருத்தமானதே' என்று தமக்குத் தாமே சொல்லிக்கொண்டார்.

ராமாநுஜர் வரதராஜப் பெருமானைத் தோத்திரம் செய்து திருக்கச்சி நம்பியிடத்திலும் விடை பெற்றுக் கொண்டார். 'எனது ஞானத் தந்தையைத் தரிசித்து வாரும்; பெரியநம்பிக்கும் ஞானத் தந்தை. அவரால் உமக்குச் சகல நன்மைகளும் உண்டாகும்' என்று சொல்லித் திருக்கச்சிநம்பி விடை கொடுத்ததும், ராமாநுஜர் ஓடிவந்து பெரியநம்பியிடம், 'அடியேன் பிரயாணத்திற்குச் சித்தமாகிவிட்டேன்' என்றார்.

'வீட்டுக்குப் போய்ச் சொல்லிவிட்டு வரவேண்டாமா?' என்று பெரியநம்பி கேட்டதும், அந்தக் கடமையைக் காட்டிலும் தங்களுடன் இப்படியே புறப்படுவதுதான் நலம் என்று இப்போது தோன்றுகிறது. யாழுனாசாரியரைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்ற ஒரே ஆசை பிடர்பிடித்துத் தள்ளுகிறது' என்று பதில் சொன்னார் ராமாநுஜர்.

ராமாநுஜரின் யாழுனபக்தி பெரிய நம்பியின் உள்ளத்தை உருக்கிவிட்டது; ஆம்; இனி இங்கே பொழுது போக்குவது சரியன்று; உடனே புறப்பட்டுத்தான் ஆக வேண்டும்' என்று சொல்லிக்கொண்டே பெரியநம்பி, மீண்டும் இளமை பெற்று

விட்டதுபோல், விரைந்து நடக்கத் தொடங்கினார், ராமாநுஜருடன்.

நாலு தினங்களுக்குள் இருவரும் திருவரங்கம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். அங்கே ஒரு பெருங் கூட்டத்தைக் கண்டதும் பெரியநம்பி பெருங்கவலையுடன் 'அது என்ன?' என்று விசாரித்தார்.

இவரைத்தான் திருவரங்கம் நன்கு அறியுமே. 'உம் முடைய ஆசாரியர் திருநாட்டுக்கு எழுந்தருளினார்!' என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவ பரிபாஷையில் எதிரே வந்தவருள் ஒருவர் பதில் சொன்னார். பெரியநம்பி மயங்கி அப்படியே கீழே விழுந்து துடிக்கலுற்றார். உடனே ராமாநுஜரும், 'இனி எங்கே காண்பேன்?' என்று துடித்துத் தளர்ந்து தரையில் விழுந்தார்.

ராமாநுஜரின் நிலையைக் கண்டதும் பெரியநம்பி தம்மை ஒருவாறு தேற்றிக்கொண்டு ராமாநுஜரைத் தழுவித் தேற்றினார். 'மிகவும் சிறந்த செயல்களைச் செய்யப் புகும் போது பல இடையூறுகள் ஏற்படுவது இயல்புதான்' என்றார். 'நாம் இனிச் சோகமடைய வேண்டாம்' என்று சொல்லிக் கொண்டே ராமாநுஜரைக் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு போனார் பெரியநம்பி.

பெரிய நம்பி அங்கே இருந்தவர்களை நோக்கி, 'இவரைப் பார்க்க வேண்டு மென்றுதான் நம் குருமூர்த்தி அல்லும் பகலும் ஆசைப்பட்டார்; ஏக்கம் கொண்டிருந்தார். அன்பர்களே, அந்த ராமாநுஜர் இவர்தாம்! நம் குருநாதரின் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டவர்' என்று இவரை அறிமுகப்படுத்தினார்.

ராமாநுஜரோ அவர்களையெல்லாம் கவனிக்காமல் ஆள வந்தாருடைய ஸ்தூல சரீரம் இருந்த இடத்திற்கே போய்த் தண்டனிட்டு நின்றார். பெரியநம்பியும் தண்டனிட்டார்; மளமளவென்று கண்களிலிருந்து நீர்கொட்டக் குழந்தை போல் விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கிவிட்டார். ஆனால் ராமாநுஜர் விரைவில் மன அமைதியுற்று ஒருமை உள்ளத் துடன் ஆளவந்தாரின் முகத்தை உற்று நோக்கினார்.

‘என்ன அமைதி, என்ன பொலிவு! உறங்குவது போலத் தான் இருக்கிறார்!’ என்று சொல்லிக்கொண்டே அந்தத் திருமேனி முழுமையும் நோக்கினார் ராமாநுஜர். ‘அது என்ன வலது கையில் விரல்களில் மூன்று மடங்கி இருக்கின்றனவே; எப்போதும் இப்படித்தான் இருந்தனவா?’ என்று மெல்லக் கேட்டார்.

‘இப்போது இப்படிச் காண்கிறோமே ஒழிய முன்பு இப்படி இருந்ததில்லை’ என்று பதில் சொன்னார்கள் பக்கத் திலிருந்தவர்கள். இதற்குமுன் அவர்கள் இதைக் கவனித்த தில்லை. ஆளவந்தாரின் விரல்களில் குறையொன்றும் இல்லை என்பதைப் பெரியநம்பியும் உறுதிப்படுத்தினார். ‘அப்படியானால் இவர் திருவுள்ளத்தில் ஏதோ ஒரு குறிப்பு இருந்திருக்க வேண்டும்’ என்று ஊகித்தார் ராமாநுஜர்.

‘இப்போது எங்களுக்கு நினைவு வருகிறது. இவருக்கு வியாச முனிவரிடத்திலும் பராசர முனிவரிடத்திலும் நன்றி யுணர்வு அதிகம். சடகோபராகிய நம்மாழ்வாரிடத்தில் விசேஷ பக்தி உண்டு. இந்த ஆழ்வாரின் கொள்கைகளுக்கு இசையப் பிரம சூத்திரங்களுக்கு ஒரு விசிஷ்டாத்வைதப் பேருரையாகிய பாஷ்யம் இயற்ற விரும்பியிருந்தார். ஆனால் மூப்பும் பலவீனமும் காரணமாக அப்படிச் செய்ய முடிய வில்லையே என்று விசனித்ததும் உண்டு’ என்று அங்கே யிருந்த ஒருவர் சொன்னார். ‘அது சரிதான்’ என்றார் பெரியநம்பி.

ராமாநுஜர் உடனே தாம் ஆளவந்தாரின் நோக்கத் தைப் பூர்த்தி செய்வதாக வாக்களித்தார். அங்கே திரண்டிருந்த பாகவதர்களை நோக்கி, ‘அடியேனுக்கு இந்த உடம்பும் திடமாயிருந்து, இந்த ஆசாரிய கிருபையும் பூரண மாயிருந்து, பகவானுடைய திருவருளும் கூட்டிவைக்குமானால், இப்பெரியவரின் மூன்று விருப்பங்களையும் முற்றுப் பெறச் செய்வேன்’ என்று சபதம் செய்தார்.

பிறகு ராமாநுஜர், ‘இக் காட்சி என் கண்ணுள்ளும் கருத்துள்ளும் நீங்காது நின்று என்னை ஊக்கப்படுத்தும்!’ என்றார். அப்பால் பெரிய நம்பியை வணங்கி, ‘காஞ்சிபுரத்

திற்குத் திரும்பிப் போக அடியேனுக்கு அனுமதி கொடுக்க வேண்டும். நம்பெருமானாகிய ஸ்ரீரங்கநாதனின் திருவடி தொழுவதற்கும் என் நெஞ்சு இப்போது உடன்படவில்லை' என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பினார்.

போகும் வழியெல்லாம் ஆளவந்தாரின் நினைவுதான். இந்த நினைவு ஆரம்பத்தில் சோகமாகவேயிருந்தது. மெல்ல மெல்ல ஒரு புனிதப் பெருநினைவாக மாறத் தொடங்கியது. ஆளவந்தாரின் அடிச்சுவடுகளில் தாம் சென்று அவர் கொள்கைகளை நிலைநிறுத்த வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். அதற்காக ஸ்ரீபாஷ்யம் என்ற பேருரை எழுதப் பெறவேண்டும் என்ற எண்ணமும் இவர் உள்ளத்தில் இடம் பெறலாயிற்று. விஷ்ணுபுராணம் இயற்றிய பராசர முனிவரின் திருப்பெயரைத் தகுதி வாய்ந்த ஒரு வைஷ்ணவருக்கு இட்டு விளங்கச் செய்யவேண்டும் என்றும் நினைத்தார்.

இப்படியெல்லாம் எண்ணமிட்டவராய், ராமாநுஜர் காஞ்சீபுரத்தை அடைந்தார். திருக்கச்சிநம்பியே தமக்கு ஆறுதல் அளிக்க வல்லவர் என்று அவரிடம் சென்றார். நாளுக்கு நாள் திருக்கச்சி நம்பி மீது ராமாநுஜருக்குப் பக்தி அதிகரித்தது. வரதராஜப் பெருமானுக்குத் தொண்டு செய்வதும் திருக்கச்சி நம்பியோடு உரையாடுவதும் ராமாநுஜருக்குப் பேரின்பம் அளித்தது.

ஆளவந்தாரின் மறைவுக்குச் சுமார் ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பே காந்திமதி அம்மாள் காலமாகி விட்டாள். ராமாநுஜரின் மனைவியாகிய தஞ்சமம்பாள் வீட்டுத் தலைவியாகி விட்டாள். இவளை இரட்சகாம்பாள் என்றும் குறிப்பிடுவதுண்டு. உருவ எழில் வாய்ந்தவள்; கணவரிடம் அன்பும் மரியாதையும் உள்ளவள்தான். ஆனால் இவளால் ராமாநுஜரின் இதயத்தை உணர்ந்து ஒழுக முடியவில்லை.

ஏற்கெனவே ராமாநுஜர் சாதாரணக் கணவரைப்போல் வீட்டுக் காரியங்களைக் கவனிப்பதில்லை; ஆளவந்தாரின்

மறைவுக்குப் பின் இவரது வைராக்கியமும் பக்தியும் தஞ்ச மாம்பாளுக்கு மேலும் அதிருப்தியை விளைத்தன. எனினும், இயன்றவரையில் கணவருக்குப் பணிபுரிந்து வந்தாள். ராமாநுஜர் திருக்கச்சி நம்பிகளுடன் பெரும்பொழுதைப் போக்கி வந்ததும் தஞ்சமாம்பாளுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்று ஊகம் செய்வதும் பொருத்தமே.

திருக்கச்சிநம்பி ஒருசமயம் ராமாநுஜரை நோக்கி மனக்கவலையை அறவே விட்டுவிடவேண்டும். மனத்தில் கவலைக்கு இடம் கொடுக்காமல் கடவுளுக்கே இடம் கொடுக்க வேண்டும். பகவான் மீதுள்ள நம்பிக்கைக் குறைவு தான் கவலைக்குக் காரணமாகும். பக்தி செய்யவேண்டும்; பணி புரியவேண்டும். பணியில் அற்பம் என்றும் பெரிதென்றும் வேற்றுமைப்படுத்திக் கொள்வது சரியன்று. ஆராதனத் திற்காகக் கிணற்றிலிருந்து தீர்த்தம் கொண்டு வருவதும் கைங்கரியம்தான்; காலட்சேப கூடத்தில் அமர்ந்து அறிவுரைகளும் அறவுரைகளும் மக்களுக்கு வழங்குவதும் கைங்கரியம்தான். உண்மையான கைங்கரியத்தில் ‘நான்’ என்ற ஆணவ முனைப்பிற்கே இடம் இல்லை. இறையருளை நம்பிப் பணிபுரிந்து கொண்டேயிருந்தால் ஆளவந்தாரின் அடிச்சுவட்டில் சென்று, அவர் பொருட்டுச் செய்த சபதத்தையும் உரிய காலத்தில் ‘நிறைவேற்றலாம்’ என்றெல்லாம் சொன்னார்.

இந்த வார்த்தைகளை அமுதமாய்ப்பருகிய ராமாநுஜர், ‘என்னை உமது சீடராக அங்கீகரிக்கவேண்டும்’ என்று வணங்கி வேண்டிக் கொண்டார். ஆனால் அதற்குத் திருக்கச்சிநம்பி இணங்கவில்லை. ‘உரிய காலத்தில் தக்க குருவைப் பெறுவீர்; பகவான் அனுப்பி வைப்பார். அது குறித்தும் நீர் கவலைப் படவேண்டாம்’ என்றார் திருக்கச்சிநம்பி. இப்படிச் சொல்லி விட்டுக் கோயிலுக்குப் போய்விட்டார்.

‘திருக்கச்சிநம்பிகளை நம்பியிருந்தேன்; அந்த நம்பிக்கை நிறைவேறவில்லை. எனினும் இவர் அருளுக்கு எப்படியாவது பாத்திரமாகவேண்டும். இதற்கு என்ன செய்யலாம்?’ என்று ராமாநுஜர் நினைவும் கனவுமாகவிருந்தார். மறுநாள்

எழுந்ததும் காலைக் கடன்களை முடித்துக்கொண்டு, திருக் கச்சிநம்பியின் மடத்திற்குச் சென்றார்.

‘இன்று என்னுடைய இல்லத்தில் தாங்கள் போஜனம் செய்ய வேண்டும்’ என்று வேண்டிக் கொண்டார். நம்பி புன்னகையுடன், ‘அப்படியே ஆகட்டும்’ என்று இசைந்தார்.

ராமாநுஜர் மகிழ்ச்சியுடன் தம் இல்லத்திற்குத் திரும்பி வந்து மனைவியிடம், ‘இன்று நமக்கு ஒரு பரமபக்தர் விருந் தானியாக வரப்போகிறார். அவருக்கு அறுசுவை உண்டி தயாரிக் கப்படவேண்டும். சீக்கிரம்; ஜாக்கிரதை’ என்றெல் லாம் சொல்லி, வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்துவிட்டு, நம்பியை நேரில் போய் அழைத்துவர வேண்டுமென்று நிச்ச யித்தார்.

கோவில் விஷயமான சில பணிகளைக் கவனித்தபின், நம்பியை அழைத்து வரவேண்டும் என்று ராமாநுஜர் தெற்கு வீதி வழியாக வந்தார். அப்போது நம்பி மற்றொரு வீதி வழி யாக இவர் இல்லத்திற்குச் சென்றுராமாநுஜரின் மனைவியை நோக்கி, ‘அம்மண! அடியேன் பெருமாள் கைங்கரியத்திற்கு விரைந்து போகவேண்டும்; பிரசாதம் பரிமாற வேண்டும்’ என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

தஞ்சமாம்பாளும் அப்படியே விரைந்து பரிமாற, நம்பி உணவு கொண்டு திரும்பிவிட்டார். பிறகு தஞ்சமாம்பாள் அந்த இலையைக் கோலால் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு, அந்த இடத்தைக் கோமயத்தால் (பசுவின் சாணத்தால்) சுத்தி செய்தாள். அப்பால் தானும் நீராடினாள்.

அவள் நீராடி நிற்கும் சமயத்தில் திரும்பி வந்துவிட்டார் ராமாநுஜர். நம்பியை மடத்தில் காணாததால் அவர் வேறு வழியாக வந்திருக்கலாம் என்று ஊகித்து மீண்டு வந்தவர், தம் மனைவி நீராடி நிற்பதைப் பார்த்துவிட்டார்.

‘ஏனம்மா? இப்போது தீர்த்தமாடியிருக்கிறாய்?’

‘அந்தப் பாகவதர் வந்து அமுது செய்து விட்டுக் கோயி லில் கைங்கரியத்திற்குப் போக வேண்டுமென்று சொல்லி அவசரமாகப் போய்விட்டார். அந்த இலையைக் கோலால் தள்ளிவிட்டு, இடத்தைச் சுத்தி செய்து நீராடி நிற்கிறேன்.

‘இப்படிச் செய்வது தகுமா? பரம பாகவதரான அவரைச் சாதி கருதிப் பழிக்கலாமா?’

‘நான் அவரைப் பழித்து ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்ல வில்லை.’

‘பக்தர்கள் விஷயத்தில் சாதி கருதுவதே பழிப்பு என் பதை நீ அறியாயோ? அறிந்திருந்தும் நீ செய்த இத்தவறு என் உள்ளத்தைச் சித்திரவதை செய்கிறது. “போனகம் செய்த சேடம் தருவரேல் புனிதம் அன்றே!” என்று ஆழ்வாரின் அருள்வாக்கைப் பலதடவை நீ கேட்டிருக் கிறாயே!’

ராமானுஜர் ‘இனி என்னசெய்வது?’ என்று ஆலோசித்து ஒன்றும் தோன்றாமல் திருக்கச்சிநம்பியின் இருப்பிடத்திற்கு வந்து தண்டனீட்டு, ‘சுவாமி! அடியேனை ஒதுக்கிவிட்டீரே! “பெருமானோடு முகமுகமாய்ப் பேசும் பேறு பெற்றிருப்ப வர்” என்று மக்களால் ஒருமுகமாய்க் கொண்டாடப் பெற் றிருக்கும் தேவரீர், என் இதயத்திலே ஆழ்ந்து பதிந்திருக்கும் சில நினைவுகளைக் குறித்தாவது பெருமானின் திருவுள் ளத்தைத் தெரிவிக்கவேண்டும்’ என்று பிரார்த்தித்தார்.

திருக்கச்சிநம்பி இது குறித்து ஆலோசனையில் ஆழ்ந் திருந்தார். இந்த ஆலோசனையின் விளைவாக, ஆறு வார்த் தைகளை ராமானுஜருக்குத் தெரிவிக்கவேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். இது விஷயமாகத் தெய்வமே குரல் கொடுத்துப் பேசியதாகவும் நம்பினார்.

பக்தர்களின் கதைகளில் தெய்வத்தின் குரலைக் கேட்ட தாக வரும் பகுதிகள் உண்டு. சாக்ரடீஸ் என்ற கிரேக்க நாட்டுப் பேரறிஞரும் தாம் தெய்வத்தின் குரலைக் கேட்ட தாகக் கூறியுள்ளார்: அண்மையில் வாழ்ந்த மகாத்மாகாந்தி யும் அப்படியே கூறியிருக்கிறார்.

திருக்கச்சிநம்பி ராமானுஜருக்கு வரதராஜப்பெருமானின் திருவுள்ளமாக வெளியிட்ட ஆறு வார்த்தைகளும், ராமா நுஜர் தம் உள்ளத்தில் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள விரும்பிய அடிப்படைக் கொள்கைகளைத் தழுவியனவாகும்.

இவற்றுள் முதலாவது வார்த்தை திருமாலே பரம் பொருள் என்பது. இரண்டாவது வார்த்தை ஜீவாத்மாவுக்

கும்பரமாத்மாவுக்கும் உள்ள வேற்றுமையைக் குறிப்பிடுவது முன்றாவது வார்த்தை சரணாகதியும் பிரபத்தியுமே சிறந்த முக்தி நெறி என்பது. மரண காலத்தில் உள்ளத்தைக் கடவுளிடம் ஒருமைப்படுத்த வேண்டும் என்பது கூட அவசியமில்லை என்பது நாலாவது வார்த்தை. சரீர முடிவில் பாகவதர்களுக்கு முத்தி நிச்சயம் என்பது ஐந்தாவது வார்த்தை. பெரியநம்பியைக் குருவாகக் கொள்ளவேண்டும் என்பது ஆறாவது வார்த்தை.

இந்த ஆறு வார்த்தைகளையும் நம்பி சொல்ல ராமாநுஜர் ஆச்சரியமாய், தம் இதயத்திலிருந்து பகவானே பேசுவது போன்ற உணர்ச்சியுடன் கேட்டார். இறைவனிடமிருந்து தாம் விரும்பியவை இவைதாம் என்று ஒப்புக்கொண்டார். இவ்வார்த்தைகளில் முதல் ஐந்தும் இவர் இதயத்தின் எதிரொலிகளாகவே காணப்பட்டன.

ஆறாவது வார்த்தையில் மட்டும் ஒரு கருத்து வேற்றுமை : திருக்கச்சிநம்பிக்குப் பதில் பெரியநம்பி ஞானோபதேசம் செய்யவேண்டும் என்பது. இது பெருமானின் திருவுள்ளம் என்று திருக்கச்சிநம்பி அறிவித்ததையும் ராமாநுஜர் ஒப்புக் கொண்டார்.

பெரிய நம்பியிடம் ஞானோபதேசம் பெற வேண்டும் என்று முடிவுகட்டிய பின்பும் திருக்கச்சிநம்பியீது இவருக்கு ஏற்கெனவே இருந்த பக்தி ஒரு சிறிதும் குறையவில்லை. திருக்கச்சிநம்பியும் தம் குருமார்களில் ஒருவர் என்பதை இவர் மறந்ததே இல்லை.

இத்தகைய பக்தி விசுவாசம் காரணமாகவே இவர் தம் மனைவி திருக்கச்சிநம்பி விஷயத்தில் இழைத்த பிழையை ஒரு பெருந்தவறாகக் கருதினார்.

‘இப்படி மகான்களைக் குறைவு படுத்துவாயானால் நீ உன் தாய் வீடு போய்ச் சேர வேண்டியதுதான்’ என்று எச்சரிக்கை செய்ததாகவும் குரு பரம்பரைக் கதைகள் தெரிவிக்கின்றன.

7

அமைதி காட்டிய மங்கள தீபம்

திருவரங்கத்திலே யாமுனரின் சீடர்களான பாகவதர்கள் 'கோன் இல்லாத மந்தைபோல் இருக்கிறோமே! தாய் இல்லாப் பிள்ளைகள்போல் தவிக்கிறோமே! இனி என் செய்வது?' என்று பெரியநம்பியை சூழ்ந்து கொண்டார்கள்.

'சுவாமி, தாங்கள் யாமுனரின் அருமந்த பக்தர்களில் ஒருவர், இனிமேல் ஆளவந்தாரின் ஆசாரிய சிங்காதனத்தில் அமர்ந்து, பாகவத ராஜ்யத்தை உலகம் போற்றும் ஒரு மகா ராஜ்யமாக்க யாரே தகுதியுடையவர்? ஆளவந்தாரின் ஆனந்தப் பொற்கனவுகள் நனவாக வேண்டாமா?' என்று கேட்டார்கள்.

அதற்குப் பெரியநம்பி, 'ஞானத்தனிச் செங்கோல் நடத்த நானோ தகுதி வாய்ந்தவன்? அவர் இதயம் ராமா நுஜரையே ஆவலுடன் நாடிக்கொண்டிருந்தது; உங்களுக்குத் தெரியாதா என்ன?' என்று பதில் சொன்னார்.

'அப்படியானால் உடனே காஞ்சிபுரத்திற்குப் போய் அவரை அழைத்து வாருங்கள்' என்று அவர்கள் சொன்னார்கள், 'அப்படியே' என்று சொல்லிப் பெரியநம்பியும் புறப்பட்டார்.

ஏறக்குறைய அதே சமயத்தில் ராமாநுஜரும் திருவரங்கத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார். திருக்கச்சி நம்பியின் திருவுள்ளத்திற் கிணங்கப் பெரியநம்பியைக் குருவாக

அடைந்து உபதேசம் பெறவேண்டும் என்பதற்காகத்தான் முதல்முதல் திருகச்சிநம்பியிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டார். பிறகு வரதராஜப் பெருமானின் சந்நிதியில் போய் நின்று, 'அருளாளா! அடியேனுக்கு விடையருள வேண்டும்' என்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டார், அப்பால் புறப் பட்டுவரும் வழியில் மதுராந்தகத்தில் தங்கினார்.

பெரியநம்பி தம் மனைவியுடன் காஞ்சீபுரத்தை நோக்கி வந்தார். ராமாநுஜருடன் கொஞ்ச காலம் தங்கி இவர் உள்ளத்தைப் பக்குவப்படுத்த வேண்டும் என்று தீர்மானித்திருந்தார். நாலு நாள் பயணம் செய்தபின் அவர்கள் மதுராந்தகத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

இங்கே கோயில் கொண்டிருக்கும் பெருமானை, 'ஏரி காத்த பெருமாள்' என்று இந்நாளில் பிரசித்தமாகச் சொல்லுகிறோம். இக்கோயிலுக்கு எதிரே ஒரு பெரிய ஏரி இருக்கிறது. பெருமானைச் சேவித்தபின் இந்த ஏரிக்கரையில் இளைப்பாறிக் கொண்டிருந்தனர் பெரியநம்பியும் மனைவியாரும்.

ராமாநுஜர் பெரியநம்பியைச் சந்தித்தார். 'எண்ணின பலன் எதிரே வந்து வாய்த்தது; எல்லாம் இறைவன் அருள்!' என்று தமக்குள் தாமே சொல்லிக் கொண்டவராய், ஆனந்தக் கண்ணீர் ததும்பும் கண்களைக் துடைத்துக் கொண்டு, பெரியநம்பி திருவடிகளில் தண்டனிட்டார். அவரும் அதிசயமும் ஆனந்தமும் அடைந்தவராய், ராமாநுஜரை வாரி எடுத்து அணைத்துக் கொண்டார்.

'அடியேனுக்கு இப்போதே தேவரீர் உபதேசம் செய்தருள வேணும்' என்று பிரார்த்தித்தார் ராமாநுஜர். அவரோ, 'அத்திகிரி அருளாளரின் (வரதராஜ பெருமானின்) சந்நிதியிலே உபதேசம் செய்கிறோம், வாரும்' என்றார்.

ராமாநுஜர் ஆத்திரப்படுவதாக நினைத்துப் பெரியநம்பி 'ஆக்கப் பொறுத்தவர் ஆறப் பொறுக்கலாகாதோ?' என்றும் மெல்லச் சொன்னார். ராமாநுஜரோ வெகு விநயமாகவும் அதி உசிதமாகவும், 'ஆளவந்தார் விஷயமாக நாம் கண்டது போதாதோ?' என்று பதில் சொன்னார்,

‘இந்த உடம்பு காஞ்சிக்குத் திரும்பிப் போகுமளவும் நிற்கும் என்பதுதான் என்ன நிச்சயம்? இங்கே இப்போதே தங்கள் உபதேசம் என்ற தீப மங்கள ஜோதியை அடியேனுக்குக் காட்டி அருள வேணும்’ என்று சொல்லிக்கொண்டே ராமாநுஜர் பெரியநம்பியின் திருவடிகளில் விழுந்து கிடந்தார். அவரும் இவரை முடிபிடித்து எடுத்து ‘வாரும், வாரும்’ இளையாழ்வாரே! வாரும்’ என்று கையைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு போனார்.

மதுராந்தகத்துப் பெருமாள் சந்நிதியின் பிரகாரத்தில் இருந்த மகிழ் மரத்தினடியில் ராமாநுஜரைப் பெரியநம்பி அழைத்துக் கொண்டுபோய் உபதேசம் செய்யத் தொடங்கினார். முதல் முதல் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு உரிய பஞ்சஸம்ஸ்காரம் செய்தார். அதன் முதல் அம்சம் இருபுயங்களிலும் சங்கு சக்கர முத்திரை தரித்துக் கொள்வதாகும், இம்முத்திரைகளில் சக்கரம் வலது புயத்திலும் சங்கு இடது புயத்திலும் பொறிக்கப்படுகின்றன. வேத மந்திரங்களுடன் பொறிக்கப்படும் முத்திரைகள் இவை.

நெற்றியில் திருமண் கொண்டு பெருமானின் பன்னிரண்டு முக்கிய நாமங்களைச் சொல்லி (‘கேசவா’ முதலான நாமங்களால் பகவானை அழைத்து) ப்புண்டரம் தரித்துக்கொள்வதும் ஒரு ஸம்ஸ்காரம்தான். பகவானின் நாமங்களைச் சொல்லி இட்டுக் கொள்வதால் இதை ‘நாமமிடுவது’ என்றும் கூறுகிறார்கள்.

பகவானுடைய தாசனாகிவிட்டதற்கு அறிகுறியாக வைணவப்பெயர் தரித்துக் கொள்வதும் ஒரு ஸம்ஸ்காரமாகக் கருதப்படுகிறது. பிள்ளைப் பெருமானையங்கார் என்ற திவ்ய கவிஞருக்கு அழகிய மணவாளதாசர் என்ற பெயரும் உண்டு. தாசப்பெயராகிய இதுவே ஸ்ரீவைஷ்ணவப்பெயர்.

உபதேச காலத்தில், ஸ்ரீவைஷ்ணவ மந்திரங்கள் கூறப்படுவதும் ஒரு ஸம்ஸ்காரமாகும். வேற்றுமை கருதாது, இம்மந்திரங்கள் அனைவருக்கும் உபதேசிக்கப்படுகின்றன.

குரு, உபதேசகாலத்தில் சீடனுக்குகிருமாலின் மூர்த்தங் களில் ஒன்றைப் பூஜிக்குமாறு கட்டளையிடுவதும் உண்டு. இதுவும் ஒரு ஸம்ஸ்காரமாகும்.

பெரியநம்பி ராமானுஜருக்குப் 'பஞ்ச ஸம்ஸ்காரம்' என்ற ஐந்து ஸம்ஸ்காரங்கள் வாயிலாக ஸ்ரீ வைஷ்ணவ உபதேசம் செய்தார். ராமானுஜரைத் தமது வலதுபுறத்தில் வைத்துக்கொண்டார். தம் வலதுகையால் அவர் தலையை தொட்டு, இடது கையால் அவர் இதயத்தைத் தொட்ட வண்ணம், ஆளவந்தாரின் திருவடிகளைத் தியானித்துக் கொண்டார். சீடரின் கண்களைத் தம் ஒருமுனைப்பட்ட பார்வையால் ஊடுருவிப் பார்த்தார்.

'கண்ணோடு கண்ணினை நோக்கு' என்று திருவள்ளுவர் காதலர்களின் பார்வை குறித்துச் சொல்லுகிறாரே அது போன்றதொரு—அதைக் காட்டிலும் சக்தி வாய்ந்ததொரு—பார்வை, ஞானோபதேச காலத்தில் குரு சீடனைப் பார்க்கும் பார்வை என்பர்.

பெரியநம்பி 'மந்திர ரத்தினம்' என்று மதிக்கப்பெற்றிருக்கும் 'த்வயம்' என்ற இரட்டைப் பேருண்மைகளை உபதேசித்தார், இராமானுஜரின் வலது செவியில்.

பிறகு, முகம் நோக்கிச் சொன்னார்: "முன்னாளில் ராமபிரான், காடு செல்ல நேர்ந்ததும், தம் பிரதிநிதியாகத் திருவடி நிலைகளை (பாதரட்சைகளைப்) பரதன் தலையில் வைத்து அனுப்பினார் அல்லவா? அதுபோலவே, நம் குருமூர்த்தியான ஆளவந்தாரும், உமக்கு நேரே, உபதேசிக்க முடியவில்லையே என்று, தமது அடிமலர்களை உமக்காக என் தலைமேல் வைத்துப் போய்விட்டார்!"

அந்த வார்த்தை ராமானுஜருக்கு ஒரு பெரும் பொறுப்புணர்ச்சியை உள்ளத்தில் ஊன்றி வைத்தது. 'ராஜபோக மல்ல, மகனே! உனக்கு நான் தருவது, ராஜ்ய பாரம்தான்!' என்று; பாரம் என்ற சொல்லை அழுத்தமாய் உச்சரித்து ஒரு பெரிய நாட்டின் பொறுப்பை ஒப்படைக்கும் ஓர் அரசனைப்போல், ஆளவந்தார் தோற்றமளித்தார், இப்போது ராமானுஜரின் மனக்கண்முன்பு!

இந்த அகக்காட்சியில் ராமாநுஜர் ஈடுபட்டிருக்கும் போதே, 'நீர் இப்போது உபதேசம் பெற்றது என்னிடம் இருந்தன்று, அவரிடமிருந்தேதான்!' என்ற பெரிய நம்பியின் வார்த்தை காதில் விழுந்தது. 'இளையாழ்வாரே, யமுனைத் துறைவரே உமது ஆசாரியர்; நான் கருவிதான்!' என்றும் பெரியநம்பி தெரிவித்தார்;

இதே கருத்தைத்தான் பின்னாளில் திருவரங்கத்து அமுதனார், தம் இராமாநுச நூற்றந்தாதியில், 'யமுனைத் துறைவன் இணையடியாம் கதி பெற்றுடைய இராமாநுசன்' என்று குறிப்பிடப் போகிறார்.

பெரியநம்பியும் ராமாநுஜரும் அன்று முழுதும் மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் மதுராந்தகத்திலேயே தங்கி உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர். பேச்செல்லாம், ஸ்ரீவைஷ்ணவம் என்ற பக்தி நெறி குறித்தும், ஆளவந்தாரின் பெருநோக்கம் குறித்தும் தான்.

இப்பேச்சினிடையே ராமாநுஜர், 'குறி எது? நெறி எது? நெறியாளன் யார்? சுருங்கக் கூறி விளங்க வைக்க வேணும்?' என்று கேட்டார். அதற்குப் பெரியநம்பி காஞ்சி புரத்தை நோக்கி நிற்குகொண்டு, 'அத்திகிரி அருளாளனே குறியும் நெறியும்; நெறியாளர் நீரே!' என்று, கடுகுக்குள் கடலைக் காட்டுவதுபோல், சுட்டிக்காட்டிவிட்டார்.

இருவரும், பெரியநம்பியின் மனைவியையும் அழைத்துக் கொண்டு, மதுராந்தகத்துப் பெருமானைத் தொழுதபின், காஞ்சிபுரத்திற்குப் புறப்பட்டார்கள். இவர்கள் அங்கே போய் வரதராஜப் பெருமானைத் தரிசிப்பதற்குள், திருக்கச்சி நம்பி இவர்களை எதிர்கொண்டு வந்துவிட்டார். திருக்கச்சி நம்பியும் பெரியநம்பியும் ஒருவரைஒருவர் தண்டனிட்டு வணங்கியபின், மூவரும் முதல் முதல் திருக்கச்சியின் இல்லத்திற்குப் போனார்கள்,

அங்கே திருக்கச்சி நம்பியால் உபசரிக்கப்பெற்று அவரோடு உரையாடிக் கொண்டிருந்தபின், எல்லாரும் வரதராஜப் பெருமாள் கோயிலுக்குப் போனார்கள்.

பெருமானுமுன் பெரிய நம்பி சிறிதுநேரம் மெய்ம் மறந்து நின்றார். அப்போது சில காட்சிகள், ஏதோ ஒரு அதிசயமான திவ்யநாடகத்தில் வரும் காட்சிகள்போல் தோன்றின, பெரியநம்பியின் அகக் கண்ணுக்கு எதிரே.

திவ்யப் பிரபந்தத்தையும் அதன் பெருங்கொள்கைகளையும் நாடெங்கும் விதைக்க விரும்பிய நாதமுனிகள் தாம் கண்டுபிடித்த செல்வத்தைத் தம் பேரப்பிள்ளையும் (ஆளவந்தாரும்) அனுபவிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டுத் தம் சீடரான உய்யக் கொண்டாரிடம் அதைவிட்டு வைத்துப்போனது முதற்காட்சியாக வந்தது.

அந்த உய்யக்கொண்டார், தம் குருவின் அந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்ற முடியாமலே, தம் பொறுப்பைத் தம் சீடப்பிள்ளையான மணக்கால்நம்பியிடம் ஒப்படைத்தது இரண்டாம் காட்சியாக வந்து நின்றது.

மணக்கால்நம்பி ஆறுமாதகாலம் நாதமுனியின் பேரப்பிள்ளையான ஆளவந்தாருக்காகக் காத்திருந்தும், 'சுரும்பு தின்னக் கூலி கொடுப்பார்போல்' ஆளவந்தாருக்கு உகந்த உணவுப் பொருளான தூதுளங்கிரையைத் தேடிக்கொணர்ந்து கொடுத்து மேலும் ஆசைகாட்டி, திருவரங்கத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய், அழகிய மணவாளன் என்ற அந்த மஹாரசியத்திற்குமுன் நிறுத்திவிட்டு மறைந்துபோனதும் ஆகிய காட்சி மூன்றாவதாகத் தோற்ற மளித்தது.

பெரிய நம்பி கண்களை மலர விழித்துக்கொண்டு ஆளவந்தாரின் விருப்பத்தைத் தெளிவாக நினைத்துப்பார்த்துக்கொண்டு, ராமாநுஜரை வரதராஜப் பெருமாளுக்கு நேரே கொண்டுபோய் நிறுத்தினார். 'ஆளவந்தாரின் மஹாரசியம் இது!' என்று மகாபூர்ணர் என்ற பெரியநம்பி தமக்கு முடிவாக உபதேசித்தது போன்ற உணர்ச்சி ராமாநுஜருக்கு ஒரு கணத்தில் ஏற்பட்டுவிட்டது. இவரும் சிறிதுநேரம் மெய்ம்மறந்து நிஷ்டையில் இருப்பதுபோல் நின்று கொண்டிருந்தார்,

அப்பால் ராமாநுஜர் பெரியநம்பியைத் தம் இல்லத் துக்கு அழைத்துக்கொண்டு போனார். தம் மனைவி தஞ்சமாம்பாளையம் சங்குசக்கரங்கள் பொறித்துத் திருத்தி யருள வேண்டும் என்று குருவை வேண்டிக்கொண்டார். குருவும் அப்படியே செய்ய, ராமாநுஜரும் தேவியும் தண்ட னிட்டு, 'எங்கள் இல்லத்திலேயே தங்கியருள வேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தார்கள்.

பெரியநம்பி தம் மனைவியுடன் குடியிருப்பதற்காக ராமாநுஜர் தம் இல்லத்தின் மேல்பாதியைக் கொடுத்தார். தேவையான உணவுப் பொருள்கள் முதலியவற்றையும் தாராளமாகக் கொடுத்து உதவினார்; குருநாதரின் சகல வசதிகளையும் கவனித்துக் கொண்டார்.

ராமாநுஜர் ஒவ்வொரு நாளும் தமிழ்வேதம் என்ற திவ்யப்பிரபந்தங்களைப் பெரியநம்பியிடம் கற்றுவந்தார். பெரியநம்பி ராமாநுஜருடன் சுமார் ஆறுமாதகாலம் தங்கி யிருந்தார். பிரபந்தப் பாசுரங்களையும் அவற்றின் பொருட் சிறப்பையும் ஒவ்வொருநாளும் அதிசயமாக அனுபவித்தார் ராமாநுஜர். ஆழ்வார்கள் மீதும், அவர்கள் உள்ளத்தைக் காட்டமுயன்ற பெரியநம்பிமீதும் நாளுக்குநாள் பக்தி அதிகரித்தது.

'செவிக்கு இனிய செஞ்சொல்' என்று பிரபந்தங்களை அனுபவித்தவர், அந்தக் கவிதைகளுக்கும் அவற்றின் பொரு ளுக்கும் தம் உள்ளத்தை அர்ப்பணித்து விட்டார். பிரபந்தங் களுடன், வியாஸ குத்திரப்பொருளையும், ஆளவந்தாரின் தரிசனமாகிய ஸ்ரீவைஷ்ணவத்திற்கு உரிய சிறப்பான சில உண்மைகளையும் ரகசியங்களையும் பெரியநம்பி ராமாநுஜ ருக்குக் கற்பித்துவந்தார்.

அவற்றை ஏற்றுத் தெளிந்து அமைதி பெற்றார் ராமாநுஜர்.

யதிராஜர் (எதித் தலைநாதர்)

பெரியநம்பி ராமாநுஜருடன் தங்கியிருந்த காலத்தில் ஒருநாள் ராமாநுஜருக்கு எண்ணெய் தேய்க்க வந்த ஒருவன், 'பசிக்கிறதே' என்றான் இவரிடம். அவனை ஒரு வைஷ்ணவன் என்று குறிப்பிடுகின்றன குருபரம்பரைக் கதைகள்.

ராமாநுஜர் தம் மனைவியைக் கூப்பிட்டார். 'இவருக்கு அன்னம் இடு; பசியால் களைத்துக் கீழே விழுந்துவிடுவாரோ என்று தோன்றுகிறது' என்று சொன்னார்.

'அன்னம் தயாராகவில்லையே!'

'நேற்று ஆக்கிய சோறாகிய அந்தப் பழையதையாவது உடனே பரிமாறு.'

'அதுகூட இல்லையே.'

அவள் வார்த்தையில் ராமாநுஜருக்கு நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை. அந்த முகத்திலிருந்தும் விழித்த விழிப்பிலிருந்தும், சந்தேகம் வந்துவிட்டது. உடனே ஒரு காரியத்தை முன்னிட்டு, 'நீ வெளியே போய் அதைக் கவனித்து வா' என்று அவளை அனுப்பி வைத்தார். பிறகு, சமையலறைக்குள் புகுந்து சோதனை போட்டதில், பாத்திரம் நிறையப் பழஞ்சோறு இருப்பதைக் கண்டார்,

தஞ்சமாம்பாள் திரும்பி வந்ததும், 'உன்னிடம் கருணையுமில்லை; என்னிடம் பொய்யும் சொல்லிவிட்டாயே' என வருந்தினார். இதை இரண்டாம் தவறு என்று இவர் உள்ளம் பதிவு செய்து கொண்டது.

திருக்கச்சிநம்பி விஷயத்தில் சாதி கருதி நீராடி நின்றாளே அந்த நிலை, முதல் தவறாக—முதன்மையான ஒரு தவறாகவும்— ராமாநுஜரால் கருதப்பட்டது. அதை எண்ணிப் புண்ணாகியிருந்தது இவர் உள்ளம். அந்த ஆறாத புண்ணைக் கோலிட்டுக் கிளறிவிட்டது போன்ற வேதனையுணர்ச்சி இப்போது ஏற்பட்டது.

வேலை செய்து பிழைத்து வந்த ஒரு பாகவதரைப் பட்டினி போடுவதும் பெருந்தவறு என்றே ராமாநுஜர் உள்ளம் சொல்லிற்று. 'இனி, இம்மாதிரி ஏதாவதொரு கொடுமை உன்னால் நேர்ந்தால் நான் மிகவும் கடுமையாக இருக்க நேர்ந்துவிடும்!' என்று எச்சரிக்கை செய்தார் ராமாநுஜர், தம் மனைவியை நோக்கி.

இந்த எச்சரிக்கையும் பயன்படவில்லை. தஞ்சமாம் பாளால் ராமாநுஜரின் உள்ளத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. சில தினங்கள் சென்றபின் மூன்றாவது தவறும் செய்துவிட்டாள் தஞ்சமாம்பாள். எல்லாத் தவறுகளுக்கும் சிகரமான பெருந்தவறும் நேர்ந்து விட்டது.

இது குருநாதரான பெரியநம்பி விஷயமாகவே நேர்ந்து விட்டது; எனவே ஒரு தனிப் பெருந்தவறாக முடிந்தது. இது இவரது மணவாழ்க்கையை முடித்து விட்டது. இத்தகைய தவறு, ஒரு குடும்பத்தை இழந்து உலகத்தையே குடும்பமாக்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்பை இவருக்கு அளித்து விட்டது. கிணற்றடிச் சண்டை ஒன்றில் விளைந்ததுதான் இவ்வளவும்.

ஒருநாள் தஞ்சமாம்பாளும் பெரியநம்பியின் மனைவியான விஜயாம்பாளும் ஒரு கிணற்றில் தண்ணீர் எடுத்து வரப் போயிருந்தார்கள். இருவரும் அவசரமாகக் கிணற்றிலிருந்து தண்ணீர் இறைத்துக் கொண்டிருக்கையில்,

விஜயாம்பாளின் குடத்திலிருந்து தஞ்சமாம்பாளின் குடத்தில் சில நீர்த்துளிகள் தெறித்துவிட்டன. இதுவே சண்டைக்குக் காரணம்.

‘பெரிய நம்பிகளும் ராமாநுஜரும் பார்ப்பனராக இருந்தும், பெரிய நம்பிகளின் குலம் தாழ்ந்தது என்று கருதினாள் தஞ்சமாம்பாள். செல்வத்திலும் குறைந்தவர்தாம் பெரிய நம்பிகள் என்றும் நினைத்துவிட்டாள். ‘ஏனம்மா, ஆசாரிய பத்தினி என்ற செருக்கோ உனக்கு?’ என்று கூசாது கேட்டு விட்டாள்.

விஜயாம்பாளின் பொறுமை தஞ்சமாம்பாளின் கோபத்தை மேலும் மூட்டியது. குரு பத்தினியின் மனம் நொந்து போகும்படி வாக்கு விரயம் செய்துவிட்டாள் தஞ்சமாம்பாள்.

விஜயாம்பாள் கண்ணீர் வடித்துக்கொண்டு வந்ததைப் பெரியநம்பி கண்டார். ‘காரணம் என்ன?’ என்று விசாரித்தார். விஜயாம்பாள் நடந்ததை விண்ணப்பம் செய்தாள். அது கேட்ட நம்பிகள், ‘இவற்றுக்குப் பொறுப்பாளிகள் நாமே!’ என்றார். ‘இனி இங்கே இருந்தால் அடிக்கடி இப்படியே விபரீதங்கள் விளையக்கூடுமே; அதனால், நாம் பாகவத அபசாரத்திற்கு உள்ளாக வேண்டி வருமே!’ என்றும் சொன்னார்.

‘ராமாநுஜர் செய்தி அறிவதற்கு முன்னமே நாம் திருவரங்கத்திற்குப் புறப்படுவது நலம்’ என்று பெரியநம்பி தம் மனைவியை அழைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார். பிறகு ராமாநுஜர் தம் இல்லத்திற்கு வந்து, வழக்கம்போல் ‘குருவைத் தண்டிடுவேணும்’ என்ற நினைப்புடன் பெரிய நம்பி தங்கியிருந்த தம் மாளிகைப் பகுதிக்குப் போனார். அவரைக் காணாமல் அங்குமிங்கும் தேடினார். ‘பெரியநம்பி எங்கே?’ என்று பக்கத்திலுள்ளவர்களை விசாரித்தார்.

மனைவியுடன் அவர் திருவரங்கத்திற்குப் போய் விட்டார் என்று செய்தி கிடைத்தது. ‘என்னிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமலே அவ்வளவு அவசரமாகப் போவதற்குக்

காரணம் தான் என்ன?' என்று ஆலோசித்துப் பார்த்தார்; அக்கம் பக்கத்திலுள்ளவர்களை விசாரித்தும் நடந்ததை உள்ளபடி அறிந்துகொள்ள விரும்பினார்.

‘எல்லாம் ஒரு தோண்டிச் சண்டையின் விளைவுதான்; கிணற்றங்கரையில் உங்கள் தேவியாருக்கும் அவர் தேவியாருக்கும் ஒரே பூசலாகிவிட்டது. பெரியநம்பி தம் மனைவியைக் கடிந்துகொண்டு அப்படியே ஸ்ரீரங்கத்திற்குப் போய் விட்டார்’ என்று சிலர் தெரிவித்தார்கள்.

ராமாநுஜர் மனம் கலங்கியவராய்த் தம் மனைவி இருக்கும் இடத்திற்குச் சென்றார். அவள் ஒருவகைக் கலக்கமும் இல்லாமல் தான் தன் வீட்டு வேலையை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். இவர் அவளை நோக்கி, ‘நீ திருக்கச்சிதம்பி விஷயத்திலும் அன்று அபசாரப்பட்டாய்; இன்று பெரிய நம்பி விஷயத்திலும் அபசாரப்பட்டாய். இடையே, பசித்துக் களைந்திருந்த பாகவதனுக்கு இரங்கி அன்னமிட மறுத்துவிட்டாய். இம்முன்று குற்றங்களிலும் கொடிது, குருமூர்த்தியைத் துரத்திவிட்ட இச்செயல். என்னால் இதைப் பொறுக்க முடியாது’ என்றார்.

தஞ்சமரம்பாளும் ஏதேதோ பதில் சொன்னாள். ‘உம்முடைய குருவின் பத்தினிக்கும் எனக்கும் தோண்டிச் சண்டை ஏற்பட்டது உண்மைதான். ஆனால் நான் அவளை ஏசவில்லை; மிகவும் கொடுமையாகப் பேசவும் இல்லை; அவளையும் அந்தப் பெரிய மனிதரையும் நான் துரத்தி விடவும் இல்லை’ என்றெல்லாம் சொல்லி மேலும் கோப மூட்ட முயன்றாள்.

ராமாநுஜரோ அமைதியாக, ‘இனி நீ இங்கே வாழ்க்கை நடத்துவதால் உனக்கும் பயன் இல்லை; எனக்கும் பயன் இல்லை. நீ பிறந்தகத்திலிருந்து கொண்டு வந்தவற்றையெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு உன் பெற்றோரிடம் போய்ச் சேரலாம்’ என்று கூறி அவளை அனுப்பிவிட்டார் என்று குரு பரம்பரைக் கதைகள் பலவும் கூறுகின்றன.

சில ஐதிகக் கதைகள் இதுகுறித்து வேறு விதமாகவும் கூறுகின்றன. ராமாநுஜர் தஞ்சமாம்பாளைய நோக்கி— 'பெற்றோர் வீட்டுக்குப் போய்விடலாம்' என்று சொன்னதும், அவள் ஆடை ஆபரணங்கள் எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு போய் விட்டதாகவும் சிலர் சொல்லுகிறார்கள். இவர் அவளைத் தந்திரமாக அனுப்பிவிட்டதாய்க் கூறுவோரும் உண்டு.

இவற்றையெல்லாம் பார்க்கும்போது தஞ்சமாம்பாளைய மகாமேதாவியான ராமாநுஜருக்கு இசைந்த வாழ்க்கைத் துணைவியாக அமைந்திருக்கவில்லை என்றும், இவளுடைய செயல்கள் அவருடைய குறிக்கோளுக்கு முட்டுக்கட்டைகளாகவே பெரும்பாலும் அமைந்தன என்றும் முடிவு கட்டுவது பொருத்தமே.

தஞ்சமாம்பாள் பிறந்தகத்திற்குப் போனதும், ராமாநுஜரும் அந்த வீட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டார். வரதராஜப் பெருமானின் கோயிலுக்குப் போனார். துறவியாவதே தாம் இனிச் செய்யவேண்டிய கடமை என்று துணிந்தார்.

வரதராஜப் பெருமானை வணங்கி எழுந்து நின்று, 'எம் பெருமானே, உன்னையும் உன் அடியார்களையும் ஒருமை உள்ளத்துடன் நேசித்து, உங்களுக்கே பணி செய்ய விரும்புகிறேன்; அடியேனை ஆட்கொள்ள வேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தார்.

'இல்லறம் நன்றா, துறவறம் நன்றா? எது மேலானது, எது கீழானது?' என்ற கேள்விகளுக்கு ஸ்ரீவைஷ்ணவம் என்ற பக்திப் பெரு நெறியில் இடமில்லை. பகவத்கைங்கரியத்திற்கும் பாகவத கைங்கரியத்திற்கும் எந்த ஆசிரமம் இடம் கொடுக்கிறதோ, அதையே பாகவதன் மேற்கொண்டு ஒழுகுவான். கைங்கரிய நெறிக்கு, எவனுக்கு இல்லறம் பொருந்தாமற் போகிறதோ அவன் துறவியாகி விடுவதில் தவறொன்றுமில்லை. அவனுக்குத் துறவறமே நல்லறம். காவிகட்டும் துறவிக் கோலம் பகவத்—பாகவத கைங்கரியங்களுக்கும் தெய்வ பக்திக்கும் பாகவத அபிமானத்

திற்கும் இடையூறாகும் என்றால், துறவும் துறக்கத் தக்கது தான்!

ரா மா நு ஜ ரீ ன் மனைவியும் விஜயாம்பாளையப் போலிருந்து விட்டால், இவர் துறவறம் பூண்டிருப்பாரா? இது ஒரு பெரிய கேள்வி. ஆனால் அவர் இல்லறத்தை நல்லறமாகக் கண்டு அதிலே நிலை பெற்றிருந்தால், ஸ்ரீவைஷ்ணவத்திற்காக மகத்தான சாதனைகளைச் செய்திருக்க முடியுமா?

இத்தகைய வாநங்களில் பொழுது போக்குவதைக் காட்டிலும், காஷி ஆடையும் முக்கோல் என்ற திரிதண்டமும் தரித்து, ராமாநுஜர் செய்திருக்கும் செயற்கருஞ் செயல்களையும் அவற்றின் விளைவுகளையும் ஆராய்ந்து பார்ப்பதே நலமாகும்.

ராமாநுஜர் துறவுக் கோலம் பூண்டு கொள்வதற்கு வரதராஜப் பெருமானே அர்ச்சகர் மூலமாக அனுமதி அளித்தார் என்றும் ஒரு கதை வழங்குகிறது. ராமாநுஜர் துறவியானதும், 'ராமாநுஜ முனியே!' என்று தெய்வ ஆவேசம் கொண்ட அர்ச்சகரே அழைத்தாராம்.

திரிதண்டத்தையும் காஷி ஆடையையும் ராமாநுஜர் அணிந்து கொண்டு கோயிலுக்கு எதிரேயுள்ள பழைய தடாகக் கரைக்குப்போய், வேள்வித் தீ வளர்த்து அதில் மனைவிமீதும் செல்வத்தின்மீதும் உள்ள ஆசைகளையெல்லாம் 'ஆகுதி' செய்துவிட்டார் என்றும் சொல்லுகிறார்கள்.

துறவிகளில் ஒற்றைத் தண்டுள்ளவர்கள் அத்வைதிகள். முக்கோல் என்ற திரிதண்டம் உள்ளவர்கள் பாகவதத் துறவிகள். இவர்களை 'முக்கோல்-பகவர்' என்று கூறுவதும் உண்டு. சங்ககாலத் தமிழகத்திலும் முக்கோல்-பகவர்களைச் சந்திக்கிறோம். இவர்கள் துறவிகளாய்க் காடுகளில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்ததாய்த் தெரியவருகிறது. நாளடைவில் இத்துறவிகள் பாகவத சமயப் பிரசாரத்தில் மேலும் மேலும்

ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும். இத்தகைய முக்கோல்-பகவர்களில் ராமாநுஜரை யதிராஜா என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

ராமாநுஜர் இல்லற வாழ்க்கைமீதும் செல்வத்தின் மீதும் உள்ள ஆசைகளை வேள்வித் தீயிலிட்டு நிறாக்கி நிர்மலராக ஜொலித்த அதே சமயத்தில், காஞ்சிபூர்ணர் என்ற திருக்கச்சிநம்பி அங்கே வந்து இவரை 'யதிராஜா!' ('துறவிகளுக்கு அரசே!') என்று அழைத்ததே வரதராஜப் பெருமானின் திருவுள்ளத்தைப் புலப்படுத்தியதுதான் என்கிறார்கள்.

உடம்பு உள்ளம் வாக்கு என்ற மூன்றையும் முற்றும் கட்டுப்படுத்தியதற்கு ஓர் அறிகுறியாக முக்கோலைப் பிடித்தவராய் யதிராஜர் தூய காவியாடை புனைந்து வரதராஜப் பெருமானின் ஆலயத்திலிருந்து வீதி வழியாக வந்ததும், ஒரு புதிய ஞான சூரியன் உதயம் செய்துவிட்டது போன்ற உணர்ச்சியைப் பொதுமக்களும் அடைந்தனராம்.

*

*

*

ராமாநுஜர் தஞ்சமாம்பாளையத் திருத்தி ஆட்கொண்டிருக்கலாகாதா? எத்தனை பேர்களை, ஆண்களையும் பெண்களையும்-திருத்திப் பணி கொண்டார்! தம்மைக் கொல்ல முயன்ற யாதவப் பிரகாசரும் திருந்திச் சீடரானார் என்று நாம் தெரிந்துகொள்ளப் போகிறோம். இத்தகைய அற்புத ஆற்றலுள்ள ராமாநுஜருக்குத் தஞ்சமாம்பாளையத் திருத்திப் பணி கொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது? இப்படியெல்லாம் ராமாநுஜரின் இந்த வாழ்க்கை வரலாற்றுப் பகுதியை அலசி ஆராய்ந்து பார்ப்பவர்களும் உண்டு.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் புத்தர் பெருமானின் பெருந்துறவும் நமது நினைவிற்கு வருகிறது. தஞ்சமாம்பாளையது மூன்று தவறுகள் செய்துவிட்டாள்; ஆனால் புத்தர் பெருமானின் தேவி செய்த தவறு ஒன்றும் இல்லையே!

புத்தர்பிரான் அருள்
பொங்கிய நாடு

என்று வியந்து பாடி மகிழ்கிறோம். ஆனால் இந்த அருள் மனைவிக்கு ஏன் கிடைக்கவில்லை? தம்முடைய உள்ளுணர்ச்சிகளைப் புத்தர் தமது வாழ்க்கைத் துணையிடம் தெரிவிக்கவே இல்லை. மேலும், தஞ்சமார்பாளைப் புத்தர் பிரானின் மனைவிக்கு நிகராகச் சொல்ல முடியுமா?

புத்தர் பிரானின் மனைவி நல்லவள்தான்; கணவனின் குறிப்பறிந்து கீழ்ப்படிந்து நடந்தவள். இவள் தஞ்சமார்பாளைப்போல் தவறு செய்யாவிட்டாலும், உலகத்திற்காகப் பிறந்திருக்கும் உத்தமரைத் தனக்கே உரியவராகக் கருதி விட்டாள் அல்லவா? இது காதலால் விளைந்த தன்னலம் தானே என்று தமது 'ராமாநுஜர் வாழ்க்கை' என்ற நூலில் ஆசிரியரான சுவாமி ராமகிருஷ்ணானந்தர் கூறியிருப்பது கூர்ந்து நோக்கத் தக்கது.

புத்தர்பெருமான் உலக நலத்தை முன்னிட்டுத் துறவுபூண்டு ஞானசம்பத்தை அடைந்தார் என்றால், அந்த அருட்பெருஞ் செல்வத்தில் புத்தரின் மனைவிக்கும் பங்கு உண்டு. அப்படியே ராமாநுஜர் ஈட்டி வைத்த பாகவதப் பெருநிதியில் தஞ்சமார்பாளுக்குப் பங்கு இல்லை என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால், அந்த உரிமையைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கும் தகுதி வேண்டுமே!

அவளைத் திருத்துவதற்கு ராமாநுஜர் முயற்சி செய்யவில்லை என்று கருதுவதற்கு இடமில்லை. இவர் செய்த முயற்சிகளெல்லாம் விழலுக்கு இறைத்த நீராயிற்று என்றே சொல்லவேண்டும். எப்போதாவது தஞ்சமார்பாள் தன் தவறுகளை நன்குணர்ந்து பச்சாத்தாபக் கண்ணீர் வடித்த துண்டா? இந்த வினாவுக்கு, நாம் விடை கூற முடியாது; விடை கூறச் சான்று ஒன்றும் இல்லை.

*

*

*

இனி நாம் ராமாநுஜர் துறவுபூண்ட முறை குறித்துச் சிந்தித்துப் பார்க்கலாம். முக்கோல் என்ற திரிதண்ட சந்நியாசிகளின் பரம்பரை தமிழகத்தில்—ஏன், இந்தியா எங்குமே—ஒற்றைத் தண்டு பிடித்த அத்வைத வேதாந்த பரம்பரைக்கும் முற்பட்டது என்பதில் ஐயமில்லை. ஆழ்வார்

களும் முக்கோல்—பகவர்களான துறவிகளைக் குறிப்பிடுகிறார்கள் ஆனால் ராமாநுஜருக்கு வரதராஜப்பெருமானே குருவாக அமைந்து சந்நியாசம் கொடுத்தார் என்று கூறுவதன் பொருள் என்ன?

ராமாநுஜர் காலத்தில் அத்வைத குருமார்டுளிடத்திலேயே சந்நியாசம் பெறுவது வழக்கமாயிருந்திருக்கவேண்டும். யாதவப்பிரகாசருடன் கருத்து வேற்றுமையும் கொள்கை வேற்றுமையும் கொண்டிருந்த ராமாநுஜர், அத்வைத வேதாந்திகளான துறவிகளிடம் சந்நியாசம் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை யென்பதில் வியப்பொன்றுமில்லை. அந்த நிலையில் வரதராஜப் பெருமானின் பரம பக்தராக இருந்தவர், அப்பெருமானையே குருவாகப் பாவித்துக் கொண்டு துறவு பூண்டார் எனலாம்.

அக்காலத்திலே இவர் துறவு பூண்டதையோ, துறவு பூண்ட முறையையோ அனைவரும் ஒப்புக் கொண்டிருந்தனர் என்று சொல்ல முடியாது. எனினும், பக்தர்கள் இந்த யதிராஜரைத் தங்களுக்குத் தலைவராக மதிக்கலாயினர்.

இவர் முக்கோல் பிடித்ததைப் பாகவத ராஜ்யத்தை ஆளச் செங்கோல் பிடித்ததாகக் கருதியவர்களும் உண்டு.

ராமாநுஜர் துறவு பூண்டதும், பக்தர்கள் அமைத்துக் கொடுத்த ஒரு மடத்தில் அமர்ந்து ஆசிரமத்தின் விதிகளுக்கு இணங்க ஒழுகி வந்ததுடன் பக்திப் பிரசாரமும் செய்து வந்தார். அடிக்கடி பெரியநம்பியின் நினைவு வரும்; திருக்கச்சிநம்பியின் கூட்டுறவு கிடைக்கும். எனினும் இவர்களுக்கும் மேலாக, யாமுனரையே தம் பரமகுருவாகப் பாவித்துக் கொண்டார்.

‘ஆளவந்தாரின் அபார கிருபை அடியேனுக்குக் கிடைத்துவிட்டது. அந்த அருளால் என் வழியில் தோன்றிய இடையூறுகள் எல்லாம் விலகிப்போய்விட்டன! குடும்பக் கவலைகள் இன்றி, எனக்கு இசைந்த ஆசிரமமும் கிடைத்து விட்டது. இனி, நான் ஆளவந்தாரின் கடைசி விருப்பங்களைப் பூர்த்திசெய்ய முயல்வேன்’ என்று சங்கற்பம் செய்து கொண்டார் ராமாநுஜர்.

9

சூழ்நிலை உருவாகிறது

ஆளவந்தாரின் இறுதி விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவது என்றால் அதற்கு இசைந்த சீடர் குழாம் ஒன்று உருவாக வேண்டுமல்லவா? 'அந்தோ, தனித்திருக்கிறேனே!' என்று தமக்குத் தாமே சொல்லிக்கொண்டார் ராமாநுஜர். யதிராஜர் என்று மக்கள் இவரைப் போற்றியபோதிலும், தக்க சீடர்களும் துணைவர்களும் இல்லாத நிலையில் அந்தப் பட்டம் பயனற்றதுதானே? 'குடிவளம் பெறாத ராஜாவும் ஒரு ராஜாவா?— அப்படியே அன்புச் சீடர்களையும் ஞானத் துணைவர்களையும் பெற்றிராத துறவியும் யதிராஜராக இருக்க முடியாது' என்று எண்ணினார் ராமாநுஜர்.

இந்த நிலையில் தம் பழைய தோழராகிய கோவிந்த பட்டரின் நினைவு முதல்முதல் வந்தது. 'கோவிந்தர் என்னுடன் இருந்தாலும் போதுமே! ஸ்ரீவைஷ்ணவத்திற் குரிய வேதாந்தக் கொள்கைகள் குறித்து அவர் நன்கு அறிவார். உண்மைமீது பற்றும் என்மீது அன்பும் கொண்டவர்; அவரைத்திருத்தி நமது சம்பிரதாயத்திற்குக்கொண்டு வர வேண்டும். யாதவப் பிரகாசர் அல்லவா அவரை வேறு வழியில் செலுத்திவிட்டார்?' என்றெல்லாம் எண்ணங்கள் அலை அலையாக எழுந்தன.

இந்த நிலையில் ஸ்ரீசைலபூர்ணர் என்ற பெரிய திருமலை நம்பியின் நினைவு வந்தது. 'என் மாமா இருக்கும்போது,

எனக்கு என்ன குறை?' என்று நினைத்தார். வரதராஜப் பெருமானுக்குத் திருக்கச்சிநம்பி போல வேங்கடேசருக்குத் திருமலைநம்பி என்பதை நன்கறிவார் ராமாநுஜர். அவரைக் கொண்டு கோவிந்தரைத் திருத்துவது அரிதன்று எனக் கருதித் திருப்பதிக்குச் செய்தி அனுப்பினார்; தம்மைப்போல் கோவிந்தரும் திருமலைநம்பிக்கு மருமகன் தானே!

பிறகு ராமாநுஜர் தம் மருமகனான முதலியாண்டான் என்பவரைத் திருத்திச் சீடனாக்கிக்கொள்ள விரும்பினார். இரண்டு சகோதரிகள் ராமாநுஜருக்கு உண்டு; பூமி என்றும் கமலா என்றும் பெயர் உள்ளவர்கள். பூமி என்பவள் புருஷ மங்கலம் அனந்ததீட்சிதரை மணந்து முதலியாண்டானைப் பெற்றெடுத்தாள். முதலியாண்டானுக்குத் தாசரதி என்ற ஒரு பெயரும் உண்டு.

ராமாநுஜர் இவரை உகந்து சீடராக்கிக் கொள்ளமுயன் றதுபோல், தாசரதியும் ராமாநுஜரின் மகிமையைக் கேள்விப் பட்டு, 'அந்த யதிராஜரை நான் அடைந்து உய்ந்து போவேன்' என்று தமக்குத் தாமே சொல்லிக்கொண்டு இவரைக் குருவாக்கிக்கொள்ள விரும்பினார். இவ்விருப்பத் துடன் தாசரதி காஞ்சீபுரத்திற்கு வந்தார்; குருவைத் தரிசித்துக் சீடருமாகிவிட்டார்.

முதலியாண்டான் ராமாநுஜரைப் பிரிந்ததில்லை. எனவே, இந்தச் சீடரை ராமாநுஜர், 'எனக்குத் திரி தண்டம் போல் இருப்பவர்' என்று திருக்கோஷ்டியூர் நம்பிக்கு அறிமுகப் படுத்தினார். இப்படி முதலியாண்டானை அறிமுகப் படுத்தியவர், கூரேசன் என்ற கூரத்தாழ்வானைத் தமக்குப் பவித்திரம் என்று அதே நம்பிகளுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார் என்பதையும் நாம் அறிவோம். இந்தக் கூரேசன் காஞ்சீபுரத்துக்கு அருகிலுள்ள கூரம் என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்.

இவர் மனைவியின் பெயர் ஆண்டாள். பெரியாழ்வாரின் திருமகளான கோதை என்ற ஆண்டாளின் திருப்பெயரைச் சூட்டிக் கொண்டிருந்த இவரும் கூரேசனைப்போல நுண்

ஊறிவு கொண்டிருந்தாள். கூரேசனுக்கு வேத சாஸ்திர விஷயமாக ஏற்படும் சந்தேகங்களைப் போக்கக்கூடிய ஆற்றலும் இவளுக்கு இருந்தது. கூரேசன் பெருஞ் செல்வராகவும் இருந்தார்; ஒரு வள்ளலாகவும் திகழ்ந்தார்.

கூரேசன் அறவழியில் தமக்கு வந்த பொருளை அறவழியிலேயே விநியோகித்து வந்தார். பிறகு தமக்கும் தம் மனைவிக்கும் ஒரு சிறு பகுதியை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு மற்றச் செல்வங்களையெல்லாம் ஏழை மக்களுக்கு வாரி இறைத்துவிட்டார். பிறகு தம் மனைவிக்கு மட்டும் தேவையான பொருள்களைக் கொடுத்துவிட்டுத் தமக்கென்று ஒன்றுமே வைத்துக் கொள்ளாமல் காஞ்சீபுரத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

ஒரு காட்டு வழியில் போய்க்கொண்டிருந்த இவரை, இவருக்குத் தெரியாமலே மனைவியான ஆண்டாளும் சற்றுத் தூரத்தில் தொடர்ந்து வந்தாள். இதை அறிந்துகொண்டதும் ஆச்சரியமடைந்த கூரேசன், 'இவளன்றோ வாழ்க்கைத் துணை!' என்று தமக்குள் தாமே சொல்லிக் கொண்டு, இவளையும் அழைத்துக்கொண்டு போனார்.

வழியிலே ஆண்டாள் கூரேசனை நோக்கி, 'எனக்குப் பயமாயிருக்கிறதே, நாதா!' என்றாள். உடனே கூரேசன், 'மடியிலே கனம் இருந்தால் வழியிலே பயமிருக்கும்' என்ற பழமொழியை நினைவூட்டி, அவளை நோக்கி, 'நீ ஏதாவது விலையுயர்ந்த பொருளைக் கொணர்ந்திருக்கிறாயா?' என்று கேட்டார்.

அதற்கு அவள், 'ஒரு பொன் வட்டில் கொண்டுவந்திருக்கிறேன்' என்று பதில் சொன்னாள்.

'ஏனம்மா இந்தப் பொன்வட்டிலை மட்டும் கொண்டு வந்திருக்கிறாய்?'

'நீர் இப் பொன்வட்டிலில் பிரியமாகச் சாப்பிடுவீரே அந்த நாளில் என்றுதான் இதைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்.'

'இந்த நாளில் அடுத்த சாப்பாடு எங்கே கிடைக்கும் என்பதே நமக்குத் தெரியாத விஷயமல்லவா?'

இப்படிச் சொல்லிவிட்டுச் சிரித்தார் கூரேசன். இந்தச் சிரிப்பொலி அந்தக் காட்டின் மௌனத்தைக் குடைந்து கொண்டு எழுந்தது. 'சரி; அதை இங்கே கொடு' என்று வாங்கிக்கொண்டு, சுழற்றி எறிந்துவிட்டார் வெகு தூரத்திலே. பிறகு, உன் பயமும் அதோ வெகுதூரத்தில் ஓடிப் போய்விட்டது!' என்றார். இதனால் இந்தக் கூரேசனை,

பொன்வட்டில் பறித்தெறிந்த

புகழுடையோன் வாழியே

என்று வாழ்த்துகிறது ஸ்ரீவைஷ்ணவ உலகம்.

கூரேசனும் ஆண்டாளும் காஞ்சிபுரத்திற்கு வந்து சேர்ந்து வரதராஜப் பெருமானைத் தரிசித்தார்கள், இவர்களுக்கு ராமாநுஜ தரிசனம் கிடைத்தது. இவர்கள் போய்த் தரிசிப்பதற்கு முன்பே ராமாநுஜர் இவர்களைப் பார்த்து விட்டார் தம் மடத்திற்கு அழைத்தார்; சீடராக்கிக் கொண்டார்.

ராமாநுஜரின் சீடர் குழாம் மிகவும் பெருகிவிட்ட பிற்காலத்திலும், கூரேசனே மிகமிகச் சிறந்த வித்வானாக மதிக்கப்பெற்றார். புலமையைப்போல் புனிதத்தன்மையும் எய்தப் பெற்றவராகத் திகழ்ந்த இவரை ராமாநுஜர் தமக்குப் பணித் திரம் போன்றவர் என்று பாராட்டியதில் வியப்பில்லை.

தம் பிரார்த்தனைக்கு இணங்கி ஆளவந்தார் தமக்குச் சிஷ்ய சம்பத்தை அருளி வந்ததாகக் கருதி ராமாநுஜர் பெரிதும் இன்புற்றார். மருமகனான முதலியாண்டான் சீடரானது குறித்து மகிழ்ந்த உள்ளம், 'விரைவில் கோவந்தரும் வந்துவிடுவார்' என்று குதூகலித்தது. கூரேசன் வந்து சேர்ந்தது எதிர்பாராத நிகழ்ச்சி. 'இவ்வளவும் ஆளவந்தாரின் அருளுக்கே சான்று' என்று கருதினார் ராமாநுஜர்.

ஆனால் இதற்கும் மேலாக, எந்த விதத்திலும் எதிர்பார்க்க முடியாத அற்புதம் ஒன்றும் நிகழ்ந்துவிட்டது, ஆளவந்தாரின் கிருபையால்!

தம்முடைய பெருமுயற்சிகளுக்கு ஒருவர் பரம விரோதியாக இருப்பது நிச்சயம் என்று ராமாநுஜர் எதிர்பார்த்த

திருந்தார்; ஆனால் அந்த எதிரியான யாதவப்பிரகாசரே டீடர் குழாத்தில் சேர்ந்து இவரது முயற்சிகளுக்கு அரணாக அமைந்து விட்டார். 'ஆளவந்தாரின் பரமகிருபை இது!' என்று ராமாநுஜர் உள்ளம் சொல்லிற்று.

ஒருநாள் ராமாநுஜர் நெற்றியில் திருமண்காப்புடன் முதலியாண்டாணை ஒருபுறத்திலும் கூரேசனை மற்றொரு புறத்திலும் வைத்துக்கொண்டு, மடத்திற்கு வந்திருந்தவர்களுக்கு அறிவுரை வழங்கிக் கொண்டிருந்தார். அது கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது. யாதவப்பிரகாசரின் வயது முதிர்ந்த அன்னை வரதராஜப்பெருமானைத் தரிசித்து விட்டு, மடத்தில் நடைபெற்ற காலட்சேபத்திற்கும் வந்திருந்தார்கள். ராமாநுஜருடைய ரூபசௌந்தரியமும் ஞானசௌந்தரியமும் அவள் உள்ளத்தை அப்படியே கவர்ந்து விட்டன. இதற்கு முன் அவள் அறிந்திராத சித்த சமாதானமும் தனக்குக் கிடைத்தது கண்டு கிழவி குமரியாகி விட்டது போன்ற உணர்ச்சியும் பெற்றாள்.

'என் மகனும் எவ்வளவோ படித்திருக்கிறான்; எத்தனையோ வாதங்கள் செய்கிறான்; ஆனால் சாதித்தது என்ன? சிறிதும் மன அமைதி இல்லாமல்தானே இருந்து கொண்டிருக்கிறான். இங்கே வந்து டீடர் குழாத்தில் கலந்து கொண்டால் மன அமைதி தானே வந்துவிடாதோ?' என்றெல்லாம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்தாள்.

ராமாநுஜரைச் சதி செய்து கொல்ல முயன்ற யாதவப்பிரகாசருக்கு மன அமைதி எப்படி இருக்க முடியும்? இதுவும் இவர் தாய் அறிந்ததுதான். 'அந்த மனநோய்க்கு மருந்து இல்லையே' என்று இதுவரை எண்ணியிருந்தாள். வரதராஜப் பெருமானைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டால் அவர் வழிவிட, மாட்டாரா?—அருளாளர் அருள் புரிவது இயற்கை தானே.

இந்த எண்ணத்துடன் முக்கியமாகத் தன் மகன் பொருட்டுப் பிரார்த்தனை செய்துகொள்ள வந்திருந்தவள், ராமாநுஜ மடத்தில் செவிக்கு விருந்தாக, உள்ளத்திற்கு

அமுதமாகக் காலட்சேபம் நடக்கிறது என்று தெரிந்து இங்கும் வந்தாள்.

வரதராஜ தரிசனம்போல் ராமாநுஜ தரிசனமும் கண்ணுக்கு இனிதாயிருந்தது; உள்ளத்தையும் மகிழ்வித்து அமைதிபெறச் செய்தது. தான் பெற்ற இன்பமும் அமைதியும் தன் மகனுக்கும் கிடைத்தால் நலமன்றோ எனக் கருதியது தாயுள்ளம்.

‘அந்த வரதராஜப் பெருமாள் திருக்கச்சி நம்பிகளுடன் தான் பேசுவதாகச் சொல்லுகிறார்கள்; இந்த வரதராஜப் பெருமானோ எல்லா மக்களுடனும் பேசி ஆறுதல் அளிக்கிறார்!’ என்று ராமாநுஜரை நோக்கிய வண்ணம் தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டாள் யாதவப்பிரகாசரின் தாய். ‘அந்தப் பெருமாள் இருந்த இடத்திலிருந்தே அருள்புரிகின்றார்; உலாவித் திரியும் இந்தப் பெருமானோ, சீடர் இருக்குமிடம் போய் அருள் புரிவதும் உண்டு’ என்று எண்ண மிட்டாள்.

ஆனால் இவர் யாதவப்பிரகாசரைச் சந்திப்பாரா? சந்தித்தால் பழைய நினைவுகள் இருவருக்கும் வரக்கூடுமே!

கடைசியாக, ‘நான் என் புதல்வனை இப்பெரியாரின் அருளுக்கு இலக்காக்குவேன்; இவரடிகளில் கொண்டுவந்து சேர்ப்பேன். இதைக் காட்டிலும் எனக்கோ, என் பிள்ளைக்கோ சிறந்த நன்மை ஒன்றும் இருக்க முடியாது’ என்று தீர்மானித்து யாதவப்பிரகாசரின் தாய் தன் வீட்டுக்குத் திரும்பினாள். தன் எண்ணங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் யாதவப்பிரகாசரிடம் வெளியிட்டாள்.

‘காடு “வா” என்றும், வீடு, “போ” என்றும் சொல்லுகிற நிலையில் இருக்கும் எனக்கு நீ செய்யக் கூடிய உதவி இது ஒன்றுதான்; ஆம், அவரிடம் அடைக்கலம் புகுவதே பல பாவங்களுக்கும் ஒரு பிராயச்சித்தமாக இருக்கும். பல தீட்டுக்கும் கங்கையில் ஒரு முழுக்கு என்பது உபசாரமாய்க் கங்காதேவியின் பெருமை பேசுவதுதான். ஆனால் நான்

கூறுவதோ உபசாரமன்று; உண்மை' என்றெல்லாம் தாய் சொன்னாள்.

ஆனால் தமக்குச் சீடனாகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த வருக்கா தாம் சீடராவது? யாதவப்பிரகாசரின் தன்மான உணர்ச்சி சிறிதும் இடம் கொடுக்கவில்லை. 'இது நடக்கிற' காரியமா? கனவிலும் நடக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறாயா? என்று சொல்லி மறுத்துவிட்டார் யாதவப்பிரகாசர் 'வேறு எது செய்தாலும் செய்வேன்; இது செய்யேன்!' என்று சொல்லிவிட்டு உடனே வெளியே போய்விட்டார்.

'இன்ன இடம் போகிறோம், இன்னது செய்கிறோம்' என்ற திட்டமில்லாமலே உலாவித் திரிந்தார் யாதவப் பிரகாசர். திடீரென்று திருக்கச்சிநம்பியைச் சந்தித்தார்.

உடனே அவர் திருமுகம் நோக்கி, 'கும்பிடப் போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தது என்பார்கள். நான் இப்போது வரதராஜப் பெருமானைக் கூடக் கும்பிட வேண்டுமென்று வந்து கொண்டிருக்கவில்லை. "எப்படி ஆறுதல் கிடைக்கும், எங்கே கிடைக்கும்? அளிக்கப் போகிறவர் யாரோ?"' என்றெல்லாம் இதயம் அலறிக் கொண்டிருக்கிறது, இந்த அலறல் என் அன்னையாரைத் தவிர வேறு எவருக்கும் தெரியாது. என்ன செய்வேன், நம்பிகளே! வரதராஜப் பெருமானுடன் முகமுகமாய்ப் பேசும் பேறுபெற்றிருப்பவர் நீரே என்று ஊர் சொல்லுகிறது, உலகம் சொல்லுகிறது. பெருமாளின் திருவுள்ளம் தான் என்ன? அறிவில் ஏழையாகிய இவனை இப்படி வதை செய்வது அடுக்குமோ அருளாளனுக்கு? கேட்டுச் சொல்லும் நம்பிகளே?' என்றெல்லாம் கண்ணீர் வடித்தார் யாதவப்பிரகாசர்.

நம்பியோ, 'இன்று போய் நாளை வாரும்' என்று அமைதியாகப் பதில் சொல்லி விடை பெற்றுக்கொண்டார். 'இன்று போய்ப் போருக்கு நாளை வா!' என்று இராமன் இராவணனை நோக்கிக் கூறியதாகக் கம்பராமாயணம் தெரிவிக்கிறது. நம் நம்பியோ, 'நாளை வாரும், பெருமா

ளிடம் உண்மையைத் தெரிந்து கொண்டு உமக்கு ஏதாவதொரு நற்செய்தி சொல்லமுடியுமா என்று பார்க்கிறேன்' என்ற மனப்பான்மையுடன்தான் யாதவப்பிரகாசரிடம் பேசினார்.

மறுநாள் யாதவப்பிரகாசர் நம்பிகு றித்த இடத்தில் அவரைச் சந்தித்தார். 'ராமாநுஜரை நீர் சந்திப்பதே நலம். இதை நான் சொல்லவில்லை; பெருமானின் குரல்தான் இது என்று நம்பினால் நலம் பெறுவீர்!' என்று நம்பி சொன்னார். உடனே யாதவப்பிரகாசர் ராமாநுஜருடைய மடத்துக்குச் சென்றார். சீடராகிவிடவேண்டும் என்ற சங்கற்பத்துடன் செல்லவில்லை; மேலும் வாதம் செய்து பார்க்கலாமே என்று போனார்.

பார்த்தார் ராமாநுஜரை; 'இவரை எனக்குச் சீடராக இருந்த அந்த ராமாநுஜர்?' என்று பிரமித்துப் போனார். 'என்ன அழகு! என்ன ஒளி!' என்று நினைத்தார். யாதவப்பிரகாசரைக் கண்டதும் ராமாநுஜர் மிகவும் மரியாதையுடன் ஒரு பீடத்தில் அமரச் செய்தார். இருவரும் முதல் முதல் பொதுவாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்; பிறகு பேச்சு சமயக் கொள்கைகளை நோக்கிச் சென்றது. ராமாநுஜரின் விருப்பத்திற்கு இணங்கக் கூரேசனோடும் உரையாடிக் கொண்டிருந்தார் யாதவப்பிரகாசர்.

வேதங்கள் இதிகாசங்கள் புராணங்கள் ஆகிய ஆதார நூல்களிலிருந்து பல வாக்கியங்களைக் கூரேசன் எடுத்துக் காட்டி யாதவப்பிரகாசரின் உள்ளத்தில் ராமாநுஜரின் கொள்கைகளைப் பதிய வைத்தார். கூரேசனின் புலமையும் மேதையும், அவற்றுக்கும் மேலாக அடக்கமும் அன்பும், யாதவப்பிரகாசரை வசிகரித்துவிட்டன. கூரேசன் வாயிலாக ஒரு சமயம் தம் தாயாரே வாதாடுவது போலத் தோன்றியது; ஒரு சமயம் வரதராஜப் பெருமாளே வாதாடுவது போலத் தோன்றியது!

'இந்தக் கருணையை இனி எப்படித் தாங்குவேன்! இனி என் ஆத்ம நலத்திற்குப் புலமைச் செருக்கு இடையூறாகக்

கூடாது. மிஷும் ஜாக்கிரதையாக இருப்பேன்' என்று தமக்குத்தாமே சொல்லிக்கொண்டு, ராமாநுஜரின் திருமுகத்தை உற்று நோக்கினார். திடீரென்று தம் பீடத்திலிருந்து எழுந்து சென்று ராமாநுஜரின் திருவடிகளில் விழுந்து, 'மன்னித்தருள வேணும்; அடியேனை ஆட்கொள்ள வேணும்' என்று தொழுதார், அழுதார்.

ராமாநுஜரும் கூரேசனும் யாதவப்பிரகாசரைக் காலில் விழாதபடி தடுக்க முயன்றார்கள். ஆனால் யாதவரோ முந்திக் கொண்டு ராமாநுஜரைச் சரணமாக அடைந்து விட்டார். பிறகு ராமாநுஜர் யாதவப்பிரகாசரைத் தூக்கி நிறுத்தி நெஞ்சாரத் தழுவிக்கொண்டார். அப்பால் ராமாநுஜரை நோக்கி யாதவர்,

மையல்ஏற்றி மயக்க

உள்முகம் மாயமந்திரம்

தான்கொலோ?

என்ற ஆண்டாள் வாக்கை ஒப்பித்துத் தம் நிலையைத் தெளிவு படுத்தினார்.

ராமாநுஜரின் முகப்பொலிவுதான் இம் மனமாற்றத்திற்குக் காரணம் என்பதன்று யாதவப்பிரகாசரின் கருத்து. 'ஆண்டாள் கண்ட கண்ணிரானைப் போல் நானும் உம்மைக்காணப் பெற்றேனே!' என்ற கருத்துடன் பேசுவந்தவர், அந்த வாக்கியத்தை மட்டும் சொல்லி அப்படியே நிறுத்தி விட்டார்.

'அறிவால் பார்த்தேன்' அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை; எல்லாம் இருளாகத்தான் இருந்தது. இப்போது அன்பால், பக்திக் காதலால், பார்க்கிறேன், ஞான ஒளி விளக்காகிய உம்மை! கண்ணன் வேறு, நீர் வேறு என்று பார்க்கவில்லை!' என்றெல்லாம் நெஞ்சில் சிந்தனை அலைவியது. அந்த வெள்ளம் அவர் வார்த்தைகளாக வெளிப்படாமல், ஆண்டாளின் வாக்காக மட்டும் வெளிப்பட்டு அப்படியே நின்றுவிட்டது.

யாதவப்பிரகாசரின் பேச்சும், பேசாத பேச்சும் எல்லாம் புரிந்துவிட்டன ராமாநுஜருக்கு. தம் அன்னையின் அனுமதி பெற்றுத் தம் பழைய சீடரிடம் சந்நியாசம் பெற்றார்; பஞ்ச ஸம்ஸ்காரங்களும் பெற்றார். கோவிந்த ஜீயர் என்ற தாஸ்ய நாமமும் (ஸ்ரீ வைஷ்ணவப் புனையெரும்) தாம் அடியவர் கூட்டத்துள் கலந்துவிட்டதற்கு அறிகுறியாகப் பெற்றுக் கொண்டார். இப்போது யாதவப்பிரகாசர் ஒரு புதிய பிறவி பெற்றுவிட்டார் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

ராமாநுஜர் ஒரு நாள் யாதவப்பிரகாசரை நோக்கி, 'நீர் ஸ்ரீவைஷ்ணவக் கொள்கையைத் தழுவி ஒரு நூல் எழுத வேண்டும்' என்றார். யாதவரும் இசைந்து 'யதிதர்ம சமுச்சியம்' என்ற பெயரால் ஒரு நூல் எழுதி, ராமாநுஜரின் அடிமலர்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்தார். அப்போது யாதவப் பிரகாசருக்கு வயது எண்பது. இந்த நூல் முற்றுப்பெற்ற பின் கொஞ்ச காலத்தில் யாதவப்பிரகாசரின் மண்ணுலக வாழ்க்கையும் முற்றுப்பெற்றது.

மாமாவான ஸ்ரீசைலபூர்ணர் என்ற பெரிய திருமலை நம்பிக்குக் கோவிந்தப்பட்டரைக் குறித்து ராமாநுஜர் செய்தி அனுப்பியிருந்தார் அல்லவா? திருப்பதிக்கு அருகில் திருக் காளத்தி என்ற காளஹஸ்தியில் வசித்துக் கொண்டிருந்த கோவிந்தரை வைஷ்ணவராக்குவது திருமலை நம்பிக்கு அரிதன்று என்பதுதான் ராமாநுஜர் கருத்து. திருமலை நம்பி, ராமாநுஜரிடமிருந்து கடிதம் கிடைத்ததும், அப் படியே செய்வதாகத் தீர்மானித்து விட்டார்.

'இதோ ராமாநுஜர் திருமுகம்!' என்று ஒரு பாகவதர் ஓலைச்சுருளை நீட்ட, அதை வாசித்து பார்த்தவர் ராமாநுஜரின் கருணை பொங்கிய திருமுகத்தைப் பார்த்து விட்டது போலவே உவகை அடைந்தார். திருமலை நம்பி காளத்தியூருக்குச் சென்று, வழக்கமாகக் கோவிந்தர் நீராடவும் பூக்கொய்யவும் வந்து கொண்டிருந்த குளத்தின் கரையில் போய்க் காத்துக் கொண்டிருந்தார், தம் சீடர்களுடன்.

கோவிந்தர் வந்ததும், திருமலை நம்பிகள்—அதுவரையில் தம் சீடர்களுடன் உரையாடிக் கொண்டிருந்தவர்—கோவிந்தரை நோக்கினார். கோவிந்தர் பூக்கொய்யத் தொடங்கியதும்,

போதெலாம் போது கொண்டுஉன்

பொன்னடி புணைய மாட்டேன்!

என்ற தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரின் வாக்கை இசையில் அமைத்துப் பாடினார் திருமலை நம்பிகள்.

அந்த வாக்கைத் திருக்கச்சிநம்பி வாயிலாக ஏற்கெனவே கேட்டிருந்தார் கோவிந்தப்பட்டர். 'பொழுதெல்லாம் பூக் கொய்து ஸ்ரீரங்கநாதனின் பொன்னடிகளை அணி செய்ய வேண்டும்; அப்படி நான் பொழுது போக்க வில்லையே!'— என்ற ஏக்கம் தொனிக்கிறது அந்தச் செய்யுள் - அடியிலே. இது காதில் விழுந்ததும் கோவிந்தரின் இதயத்தில் பழைய நினைவுகள் பாய்ந்து வந்தன.

பிறகு, கோவிந்தருக்கும் திருமலைநம்பிக்கும் இடையே ஓர் உரையாடல் நிகழ்ந்தது. திருமலைநம்பி கோவிந்தரின் பக்தி-உள்ளமாகிய பொன்மலர் திருமாலுக்கு அர்ப்பணிக்கப் பெற்றால் மணம் பெறும் என்றார். உள்ளமாகிய மலரை அர்ப்பணிக்க ஓர் அறிகுறிதான் பூக்கொண்டு பூசை புரிவதும் என்றார். குறிக்கோள் திருமாலைச் சரணமடைவதுதான் என்றும் சொன்னார். இத்தகைய உரையாடல்கள் சில தினங்களாகத் தொடர்ந்து காலை வேளைகளில் நடைபெற்றன.

கோவிந்தப்பட்டர் திருமலைநம்பிகளை 'மாமன்' என்று தெரிந்து கொண்டார். 'மாமா, உம்மைக் குருவாகவும் ஒப்புக் கொள்கிறேன்' என்று மருகர் சொன்னதும் மாமாவுக்கு உச்சி குளிர்ந்தது; உடம்பும் உள்ளமும் ஒருங்கே பூரித்துப் போயின. பிறகு கோவிந்தரை ராமாநுஜரிடம் போகுமாறு கட்டளையிட்டுத் திருமலைநம்பிகள் திருமலைக்குத் திரும்பிவிட்டார்.

கோவிந்தரைக் கண்டதும் ராமாநுஜர், 'சகோதரா, அன்று விந்திய காட்டில் என்னைக் காப்பாற்ற உதவி புரிந்தாய்; இன்று முதல் என் கொள்கைகளைக் காப்பாற்ற உதவுவாய்; என்ன பேறு பெற்றேன்!' என்று கூறிப் பெருமகிழ்வெய்தினார்.

ராமாநுஜர் திருமலை நம்பிக்குக் கோவிந்தரைக் குறித்துச் செய்தி அனுப்பியபோது, காஞ்சிபுரத்தில் அன்பர்கள் அமைத்துக் கொடுத்திருந்த ஒரு மடத்தில் காலட்சேபம் நடத்திவந்தார். கோவிந்தர் மணம் திருந்தித் திரும்பி வருவதற்குள் திருவரங்கத்திற்குப் போய்விட்டார். திருவரங்கத் திலேதான் கோவிந்தப்பட்டர் ராமாநுஜரைச் சந்தித்தார். இதற்குள் ராமாநுஜர் வாழ்க்கையில் பல முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்ந்துவிட்டன.

கோவிந்தப்பட்டரைக் கோவிந்தப் பெருமாள் என்று திருவரங்கத்துப் பாகவதர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். ஒருநாள் கோவிந்தப்பெருமானின் அன்னை இவரிடம் வந்து, 'உன் மனைவி உன்னைச் சந்திக்க வந்திருக்கிறாள்' என்று சொன்னாள். 'நான் தனியாக இருக்கும்போது அவள் சந்திக்கலாம்' என்று பதில் சொன்னார் கோவிந்தர். ஆனால் அத்தகைய அவகாசம் அவளுக்குக் கிடைக்கவே இல்லை.

எப்போதும் ராமாநுஜ கைங்கரியத்திலே ஈடுபட்டிருப்பார் கோவிந்தர். இவர் உள்ளம் தம் இல்லற வாழ்க்கையை நோக்கித் திரும்பவே இல்லை. எனவே கோவிந்தப்பெருமானுக்கு ராமாநுஜர் திரிதண்டமும் காவியாடையும் கொடுத்துத் துறவியாக்கினார்.

10

அரங்கனின் அடிநிழலில்

ராமாநுஜர் காஞ்சிவாசியாக இருந்தபோது, திருவரங்கத்திலே ஆளவந்தாருடைய சீடர்கள் அடிக்கடி இவரை நினைத்துக் கொண்டார்கள். 'இங்கே எப்போது வருவாரோ?' என்று வழிமேல் விழி வைத்திருந்தார்கள். ராமாநுஜர் துறவியாகிவிட்ட செய்தி திருவரங்கம் எங்கும் பரவிவிட்டது. கூரேசனும் முதலியாண்டானும் சீடர்களாகி ராமாநுஜருக்கு அரும்பெருந் துணைவராகவும் இருக்கிறார்கள் என்ற செய்தியும் திருவரங்கத்துப் பாகவதர்கள் பலருக்கும் திருப்தியளித்தது.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, யாதவப்பிரகாசர் திருந்தி ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பணியில் ஈடுபட்டார் என்ற செய்தி ஊரெல்லாம் ஒரு கலக்குக் கலக்கிவிட்டது. பரம பாகவதர்களின் உள்ளங்களிலோ எதிர்காலம் பற்றிய அபார நம்பிக்கையை உண்டாக்கிவிட்டன இச்செய்திகள்.

பெரியநம்பியிடம் ஒரே கூட்டமாகப் பாகவதர்கள் போனார்கள். 'சுவாமி, ராமாநுஜம் ராமாநுஜ முனியாகி விட்டதைத் தாங்கள் இன்னும் கேள்விப்படவில்லையா? அரங்க நகருக்கு ஆளவந்தார் காலத்து அழகு வரவேண்டுமென்றால் ராமாநுஜ முனி இங்கே எழுந்தருள வேண்டும்.

இல்லையா?' என்று கேட்டார்கள். பெரியநம்பி இளநகை அரும்பியவராய், 'என் உள்ளத்தைத்தானே எடுத்துக் காட்டுகிறீர்கள்!' என்றார்.

பெரியநம்பி அந்தப் பாகவதர்களுடன், 'இனி என்ன செய்யலாம்?' என்று ஆலோசித்துப் பார்த்தார். 'ஸ்ரீரங்க ராஜா அழைத்தாலும் வரதராஜாவுக்கு ராமாநுஜரை விட்டுப் பிரிய மனம் வரவேணுமே!' என்றார் ஒரு பாகவதர். இதன் உட்பொருள்: திருவரங்கத்தில் உள்ளவர்களுக்கு ராமாநுஜ முனியைச் சொந்தமாக்கிக் கொள்ள இஷ்டம் தான்; ஆனால் காஞ்சியிலுள்ளவர்களுக்குக் கஷ்டமாயிருக்குமே!

உண்மையில், 'நாமும் நம் ராமாநுஜனை விடுவதா? திருவரங்கத்துப் பெரிய பெருமானே கட்டளையிட்டாலும், காஞ்சிப் பேரருளாளன் இணங்கினால்தானே ராமாநுஜ முனி திருவரங்கம் செல்ல முடியும்?' என்ற மனப்பான்மை காஞ்சிபுரத்தாரிடம் காணப்பட்டது. அவ்வளவு ஈடுபாடு அவர்களுக்கு ராமாநுஜரிடம்.

இதைப் பெரியநம்பியும் அறிந்திருந்தார். இந்த நிலையில் ஸ்ரீரங்கத்துப் பாகவதர்கள் ஒரு தந்திரம் செய்தார்கள் என்று குருபரம்பரைக் கதைகள் ஓர் அழகான வரலாற்றுத் துணுக்கை ஒரு கதை வடிவில் புனைந்து தந்திருக்கின்றன.

ஸ்ரீரங்கத்தில் திருவரங்கப் பெருமானரையர் என்ற ஆளவந்தார் - சீடரும், ஏறக்குறையப் பெரியநம்பிக்குச் சமாணர் என்று பெயர் பெற்றிருந்தார். இவருக்கு 'வரரங்கர்' என்றும் ஒரு பெயர். தெய்வகானமாக இசைப் பாடல் பாடுவதில் இவர் ஒரு நிபுணர். 'இவரை அனுப்பினால் காரியம் சித்தியாகும்' என்று கருதினார் பெரியநம்பி. அரங்கநாதனே 'இத்தகைய எண்ணத்தைத் தம் உள்ளத்தில் உதிக்கச் செய்தான்' என்றும் நம்பினார் இவர்.

உடனே பாகவதர் கூட்டத்தில் ஒரு 'சதி' உருவாயிற்று. காசியாத்திரையில் யாதவப்பிரகாசரின் சதி ராமாநுஜரைக் கொல்லத் துணிந்தது; இந்தச் சதியாலோச

னையோ, 'ராமாநுஜரைக் கொண்டுவந்து உலகை வாழ்விக்கத் துணிந்தது. அது மரணமாக்கும் சதி; இதுவோ வாழ்வளிக்கும் சதி. அதைக் 'கொல்லும் சதி' என்றால், இதை 'வெல்லும் சதி' என்றே குறிப்பிடலாம், இச் சதிதான் என்ன?

வரதராஜன் சங்கீதப் பிரியன், அப்படியே இசையில் சொக்கிப் போவான் என்பது மக்களின் நம்பிக்கை. வரங்களை வாரி வழங்கக்கூடிய அருளாளன் இசையோடு இசைந்த தோத்திரங்களைக் கேட்டால் எந்த வரத்தை எப்படி மறுப்பான்? அப்போது 'எந்த வரமும் கொடுக்கத் தயார்!' என்ற நிலையில் இருப்பானாம், இசைக்கு உருகும் வரதராஜன்.

'இசைவாணரே, உமக்கு வேண்டிய வரம் எது?' என்று அப்பெருமாள் கேட்டதும், திருவரங்கப் பெருமாள் அரையர் உடனே, 'நமக்கு ராமாநுஜ முனியைத் தர வேணும்' என்று கேட்டுக் காரியத்தை முடித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றார்கள் திருவரங்கத்துப் பாகவதர்கள்.

திருவரங்கப் பெருமாள் அரையரும் உடனே புறப்பட்டுப் போனார் காஞ்சிக்கு. காஞ்சியைப் 'பெருமாள் கோயில்' என்று ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் கூறுவதுண்டு. திருவரங்கத்தையோ 'கோயில்' என்றும், 'பெரிய கோயில்' என்றும் சிறப்பித்துப் பேசுவர். கோயிலிலிருந்து பெருமாள் கோயிலுக்கு வந்து சேர்ந்த திருவரங்கப் பெருமாள் அரையர், திருக்கச்சிதம்பி ஆலவட்டம் பரிமாறக் காட்சியளித்த வரதராஜப் பெருமானைத் தரிசித்தார்.

பெருமானுக்கு அருகில் ராமாநுஜரும் நின்று சேவித்துக் கொண்டிருந்தார். அரையரும் வந்து சேவித்து நின்று, பாலை ஒத்த தமிழ் என்றும் பண் நிறைந்த பாடல் என்றும் புகழப்பெறும் திவ்யப் பிரபந்தங்களிலிருந்து சில பாடல்களை இயலாக ஓதியும், இசையாகப் பாடியும், நாடகமாக அபிநயித்துக் காட்டியும் அங்குள்ளவர்களையெல்லாம் பக்தி வெள்ளத்தில் மிதக்கச் செய்துவிட்டார்.

அப்போது அரிச்சகர் முதலானவர்கள், 'உமக்கு வேண்டியது என்ன, அரையரே? கேளும், பெருமாள் கொடுத்து விடுவார்' என்று சொன்னார்கள். உடனே திருவரங்கப் பெருமானரையர் ராமாநுஜரைச் சுட்டிக்காட்டி, 'இவரைத் தந்தருளவேணும்' என்று வேண்டிக் கொண்டார்.

அப்போது அங்கிருந்தவர்கள், 'இசை வல்லுநர் மோசம் செய்து விட்டாரே!' என்று பேசிக் கொண்டார்கள். 'இது முன்கூட்டியே தெரிந்திருந்தால், ராமாநுஜரைத் தவிர நீர் வேண்டியதெல்லாம் பெருமாள் தருவார் என்று சொல்லியிருக்கலாமே' என்றும் சிலர் பேசிக் கொண்டார்கள்.

அரையரோ, 'பெருமானின் ஒரு சொல்லாக நீங்கள் ஏற்கெனவே சொல்லி விட்டதை இனி மாற்ற ஒருவருக்கும் அதிகாரமில்லை, உங்கள் 'ஒரு-சொல்' பெருமாள் அதை மறுத்து இரண்டாம் சொல் சொல்லமாட்டாரே!' என்று அவர்களை நோக்கிச் சொல்லிவிட்டு, ராமாநுஜரைக் கையைப்பற்றி 'வாரும்' என்று அழைத்தார்.

'கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொள்ளவேணும், சுவாமி' என்று அரையரிடம் சொல்லிவிட்டு, ராமாநுஜர் வரதராஜப் பெருமானைத் தண்டனிட்டு, 'இன்றே போகின்றேன்; விடையும் கொண்டேன்' என்ற இராமபிரானின் வாக்கில் விடை கொண்டார்.

பிறகு கூரத்தாழ்வானையும் முதலியாண்டானையும் நோக்கி, 'நீங்கள் நமது மடத்திற்குப் போய், நம்முடைய திருவாராதனப் பெருமானான பேரருளாளனை (வரதராஜனை)க் கொண்டு வாருங்கள்' என்று சொல்லித் தாம் மடத்திற்குப் போகாமலே அரையருடன் திருவரங்கத்திற்குப் புறப்பட்டார். திருக்கச்சிநம்பி வந்து இவர்களை வழியனுப்பி வைத்தார்.

போகும் வழியெல்லாம் திருவரங்கத்தின் அருமை பெருமைகளைக் குறித்த பேச்சே நடைபெற்றது. திருவரங்கத்தைக் குறித்த ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களான

பாடல்களில் சிலவற்றையும் திருவரங்கப் பெருமானரையர் இசையுடன் பாடிக்காட்டினார்.

வடதிருக்காவேரியில் நீராடி ராமாநுஜர் அனுஷ்டானத்தை முடித்துக்கொண்டிருக்கும்போதே, பெரியநம்பி முதலான பாகவதர்கள் ராமாநுஜரை எதிர்கொண்டு அழைத்துவரவேண்டுமென்று புறப்பட்டுவந்தார்கள். கீத வாத்தியங்கள் முழங்க, அவர்கள் ஒரு கூட்டமாய் அரங்க நாதனின் சந்நிதியிலிருந்து விருது முதலான மரியாதைகளுடன் வந்தார்கள்.

வடதிருக்காவேரியின் கரையளவாக வந்து எதிர்கொண்ட அந்தத் திருக்கூட்டத்தை ராமாநுஜர் கண்குளிரக்கண்டார்; கைகூப்பித் தொழுதார். பெரியநம்பியின் அடிகளில் முடிபட விழுந்து வணங்கினார். உடனே எல்லோரும் அரங்கநாதனின் சந்நிதி நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள். கொடிகட்டிய கோபுரத்தைத் தரிசித்தார்கள்; கொடிகள் அணிசெய்த நெடுமதில்களையும் கண்டார்கள்.

ராமாநுஜரை ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்றார்கள். இவர் வெளிப்பிராகாரத்திலே சந்நிதிக்கு எதிரே நின்று, சற்றுத் தியானம் செய்தபின், திருவரங்க நாயகியைச் சேவித்தார்.

செம்பொன் அரங்கத் தரங்கரீர்ச்

சீதள சந்திர வானி

என்று பின்னாளில் திவ்யகவிஞரான அழகிய மணவாள தாசரால் புகழப்பெற்ற சந்திரபுஷ்கரிணியிலிருந்து தீர்த்தம் எடுத்துப் பருகினார்.

பிறகு நம்மாழ்வார் முதலான ஆழ்வார்களை வணங்கினார். அப்பால் உட்பிராகாரங்களுக்குள் சென்றார். 'அணி அரங்கன் திருமுற்றம்' என்று ஆழ்வார்களால் பாடப்பெற்றதும், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் முதலானவர்கள் ஆடிப்பாடிப் பஜனை செய்து, 'அரங்க! ஓ!' என்று தண்டனிட்ட பின் விமானத்தைச் சேவித்தார்.

ஒங்காரத்தை (ஓம் என்ற பிரணவத்தை) உருவகப்படுத்திக் காட்டியிருக்கும் அந்த விமான தரிசனத்திற்குப்பின் அழகிய மணவாளன் திருமண்டபத்தை அடைந்தார். பக்தர்கள் இவருக்குப் பெருமானே நல்வரவு அளிப்பதாகவும், யோக சூக்ஷமம் விசாரிப்பதாகவும் சொல்லி உபசரித்தார்கள். இராமாநுஜரோ, விழுவதும் எழுவதும் தொழுவதுமாகச் சென்று 'பாம்பணைப் பள்ளி கொள்ளும்' பரம் பொருளைத் தரிசித்தார்.

'கடல் வீளக்கு கருமேனி அம்மானே உன்னைக் கண்ணாரக் கண்டு உலக்கின்றேன், வாயார வாழ்த்துகின்றேன்' என்று சொல்லி ஒரே அன்பு வசமாகி, அந்தப் பள்ளிக்கொண்ட நிருக்கோலத்தை அடிமுதல் முடிவரையில் நோக்கி இன்புற்றார். 'கண்ணனைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே!' என்ற ஆழ்வாரின் வாக்கை நினைப்பூட்டிக் கொண்டார்.

தமது பரமாதாரியரான ஆளவந்தாரின் நினைவு இப்போது பெரியபெருமானைச் சேவித்துக்கொண்டிருக்கும் போது வந்து விடவே, அவருடைய அருள் வாக்கான சுலோகங்களைச் சொல்லியும் பெருமானைத் தோத்தரித்தார்.

'அப்பனே, உன்னுடைய "துயர் அறு சுடரடி" களில் அடியேன் விண்ணப்பம் செய்து கொள்வதெல்லாம் அந்த நிழலில் உலகம் வாழவேண்டும்; துயரற்றுத் தழைக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்' என்று விண்ணப்பித்துக் கொண்டார்.

ஒரு வீக்கிரகத்தின் முன்னின்று சாதாரண மக்கள் வழிபடுவது போலவா வழிபட்டார் ராமாநுஜர்? எல்லாவற்றையும் அறிந்து கொண்டே உறங்குவது போலிருக்கும் எம் பெருமான் தன் மலர்க் கண்களால் தம்மை நோக்குவது போலவும், ஜோதிவாய் திறந்து ஏதேதோ பேசுவது போலவும் இவருக்குத் தோன்றியது.

'உம்முடைய உலகத்தையும் உம்மையும் கவனித்துக் கொள்வது நம் கடன்; நீர் நம்முடைய இந்த வீட்டுக்

காரியத்தை யெல்லாம் ஆராய்ந்து நடத்தும்' என்று பெருமான் மௌனவாக்காக அருளிச் செய்வது போலவும் ஓர் உணர்ச்சி இவருக்கு ஏற்பட்டது.

பெரியநம்பி அருகில் நின்று, 'இதுவன்றோ பக்தி? ஆளவந்தாரின் நம்பிக்கை வீணாகாது' என்று தமக்குத்தாமே சொல்லிக் கொண்டார். ராமாநுஜரோ அவரை நோக்கி 'பெரியவராகிய உமக்கு ஆளாகிவிட்டால், எந்தப் பேறும் பெறக் கூடுமல்லவா? உமக்காகவும் நம்முடைய பரமாசாரியருக்காகவும் பெருமாள் அடியேனை வாழ்வித்தருளினார்' என்று விண்ணப்பம் செய்துகொண்டார்.

அதற்குப் பெரியநம்பி, 'ஆழ்வார்களின் பொற்கனவுகளும் ஆளவந்தாரின் தூய கனவுகளும் உம்மாலே நனவாகும் காலம் நெருங்கி வருகிறது. "கலியும் கெடும் கண்டு கொண்டின்"' என்ற நம்மாழ்வாரின் வாக்கை நீர் நிறைவேற்றும்படி உம்மைத் தயாரித்துவிடுவதுதான் எம்மைப் போன்றவர்களின் கடமை; அந்தக் கடமை முடிந்துவிட்டது. இனி உம்மை எதிர்நோக்குகிறது, உமது தனிப்பெருங்கடமை' என்று பதில் சொன்னார்.

ராமாநுஜர், பெரியநம்பி முதலானவர்களுடன் பெரிய திருமண்டபத்திற்கு வந்தார். கோவிற் காரியங்களை முதல் முதல் ஒருவாறு ஒழுங்குபடுத்த வேண்டும் என்று நினைத்தார். கோவிலைச் சேர்ந்த பணியாளர்கள் அனைவரையும் வரவழைத்தார். பூஜை முறைகளையும் இவை இவை என்று ஆராய்ந்து திட்டமிட்டார்.

திருமதில் முதலான இடங்களில் பழுது பார்க்கும் பணிகளையும் நடைபெறச் செய்தார். செப்பனிட வேண்டிய அணிகள் முதலியவற்றைச் செப்பனிடும்படி செய்தார். மடைப்பள்ளியில் காலந்தவறாது நைவேத்திய உணவு வகைகள் சித்தமாவதற்குச் சரியான ஏற்பாடுகளைச் செய்து, அவற்றைப் பக்தர்களுக்கும் யாத்திரிகர்களுக்கும் வழங்குவதற்கு உரியதொரு திட்டத்தையும் உருவாக்கினார்.

வசந்த மண்டபங்கள், நந்தவனங்கள், பூங்காவனங்கள் ஆகியவற்றையும் பார்வையிட்டு அவற்றைப் பரிபாலிக்கவும் ஏற்பாடு செய்தார்.

ஆழ்வார்களில் பேயாழ்வாரும் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரும் பெரியாழ்வாரும் சிறப்பாக நந்தவன கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அத்தகைய கைங்கரியத்தைத் திருவரங்கக் கோயில் விஷயமாகக் குறைவின்றி நடத்த விரும்பிய இராமாநுஜர், செடி கொடிகள், பூமரங்கள் முதலியவற்றைப் பயிராக்கி வளர்த்துப் பாதுகாக்கவும் தக்க ஏற்பாடுகள் செய்து வைத்தார்.

திருவரங்கம் முழுவதுமே ஒரு பூஞ்சோலைதான் என்று பாடியிருக்கிறார் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்:

வண்டினம் முரலும் சோலை;
மயிலினம் ஆலும் சோலை;
கொண்டல் மீது அணவும் சோலை;
குயிலினம் கூவும் சோலை.

இத்தகைய தலம் சோலையாகவே பரிபாலிக்கப் பெற வேண்டும், இதுவே ஆழ்வார் திருவுள்ளம் என்று கருதிய ராமாநுஜர் அதற்குரிய ஏற்பாடுகளையெல்லாம் ஜாக்கிரதையாகச் செய்து வைத்தார்.

ராமாநுஜர் அகளங்கன் என்பவனைக் கோயிற்பணியாளர்களுக்கெல்லாம் மேலதிகாரியாக்கினார். இந்தச் சீடனின் தலைமையில் திருவரங்கம் ஒரு கோயில் நகரமாகவும், திருவிழா நகரமாகவும் வளரலாயிற்று. ஆண்டு விழாக்களுடன் மாதவிழா பட்சவிழா முதலான விழாக்களும், பல வித வேடிக்கைகளுடனும் விமரிசைகளுடனும் கோலாகலமாக நடைபெறலாயின. யார் இந்தச் சீடன் என்பதைக் குறித்து நாம் அடுத்த அத்தியாயத்தில் தெரிந்து கொள்வோம்.

ராமாநுஜர் பெரியநம்பிகளைக் கலந்து ஆலோசித்து, திவ்யப்பிரபந்தப் பாடல்களையும் கோலில் வழிபாட்டுடன் கலந்து பரப்பவேண்டிய ஏற்பாடுகளையும் செய்தார். பிரபந்தங்களை இயலாக ஒதும் முறையையும் இசையுடன் பாடும் முறையையும் தாமே கற்றுக் கொள்ளவும் விரும்பினார்.

நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழியையும் திருமங்கை மன்னனின் பெரிய திருமொழியையும் திருவரங்கப் பெருமாளரையரிடம் தாம் கொஞ்ச காலம் சீடராக இருந்து கற்றுத் தேர்ந்தார்.

‘பிரபந்த சங்கீத நாட்டியம்’ என்று சொல்லத்தக்க ஒரு வகைக் கலை ராமாநுஜருக்கு முன்பே நாதமுனிகள் காலத்திலேயே வளரத் தொடங்கிவிட்டது. இக்கலையையும் ராமாநுஜர் ரஸித்து வளர்த்துத் தம் ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பிரசாரத்தில் ஓர் உறுப்பாக்கிக் கொண்டார்.

யதிராஜர் தமக்கு உரிய சிங்காதனத்தை அன்பர் உள்ளங்களிலும், அன்பர் பெருவாழ்வாகிய அழகிய மணவாளப் பெருமானின் அடிநிழலிலும் அமைத்துக்கொண்டார்.

11

வேடும் வேந்தும்

உறையூரைத் தலைமை ஊராகக் கொண்டு சோழமகாராஜ்யத்தில் ஒரு பகுதியை ஆண்டுவந்த சிற்றரசன் அகலங்கன். இவனை அகலங்கச் சோழன் என்று மக்கள் குறிப்பிடுவர். பாகவதர்களோ, அகலங்க நாட்டாழ்வான் என்பர். சோழன் ஆழ்வானாகிவிட்ட கதை விசித்திரமானது.

இதைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு இவனது மூன்று பணியாளர்களின் முக்கிய வரலாற்றுப் பகுதிகளையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த வேலையாளர்களில் முக்கியமானவன் உறங்காவில்லி என்ற மல்லன். இராமனை உறங்காது பாதுகாத்த வில்லாளனாகிய இலட்சுமணனைப்போல் இவனும் அகலங்கனைப் பாதுகாத்து வந்தான். சிலம்பம், குஸ்தி முதலிய பயிற்சிகளில் நிகரற்றவன். ராமாநுஜரை யதிகளுக்கு (துறவிகளுக்கு) அரசு என்று கூறுவது போல் உறங்காவில்லியை 'மல்லர்களுக்கு அரசு' என்று கூறுவதுண்டு.

இவன் மனைவியின் பெயர் பொன்னாச்சி. 'எழில் அனைத்தும் திரண்டு இசைந்து ஒரு வடிவு எடுத்ததோ!' என்று பிரமிக்கத்தக்க பேரழகி. உறங்காவில்லி இந்தக் கோமளாங்கியின் கண்ணாமூக்கு அடிமைப்பட்டு அக்கண்

களின் ஆழம் காண முடியாதவனாகி, காதலர்களின் ஆனந்தக் கனவுலகிலே சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அரசன் பணியில்லாதபொழுதெல்லாம் இக் காதல்-அரசன் பணியிலேயே கழித்து வந்தான்.

நிருவரங்கத்தில் வசந்தவிழா. பொன்னாச்சிக்கு விழாக் காண ஆசை. உறங்காவில்லி அவளை இட்டுக்கொண்டு வந்தான். இவனுக்கு விழாவைப்பற்றிக் கவலையில்லை. பொன்னாச்சியைக் கண்ணாரக் காண்பதே நித்திய வசந்தமான பெருவிழா. அடிக்கடி அந்தக் கண்களையும் முகத்தையும் பார்த்துப் பார்த்து இன்புறுவான்.

‘இந்தப் பூங்கொடி வெயிலில் வாடிப் போகுமோ?’ என்று பயபக்தியுடன் ஒரு குடையைத் தூக்கி அவளுடைய தலைக்குமேலே பிடித்துக்கொண்டு, அருகே ஆதாரமாக நடந்துவந்தான். மனைவியின் சிவந்த பாதங்களைப் பார்த்து ‘நடக்கமுடியாமல் குழம்பித்தான் அப்படிச் சிவந்து காண்கின்றனவோ?’ என்று ஏங்குவான்.

அகளங்கன் தனக்கு வெகுமதியாகக் கொடுத்திருத்த சித்திரப் பொற்பட்டாலான உத்தரீயத்தை அவளுக்கு ‘நடைபாவாடையாக’ விரித்து விரித்து, அதன்மீது மெல்ல மெல்ல நடத்திக்கொண்டு போனான் அவன்.

‘அதோ ஒரு பைத்தியக்காரன்! பார், பார்’ என்று ஆச்சரியமாய்ப் பலரும் அந்த மல்லனை நோக்கினார்கள். எனினும், ‘அவன் பொல்லாத மல்லன், அப்பா! துஷ்டனாகவும் இருக்கக்கூடும்’ என்று பயந்து உரக்கப்பேசாமல் தங்கள் எண்ணங்களை முணுமுணுக்கும் குரலிலேயே ஒருவருக் கொருவர் பரிமாறிக் கொண்டனர்.

அச்சமயம் ராமாநுஜரும் சீடர்களும்—காவேரியில் நீராட வந்திருந்தவர்கள்—மடத்திற்குத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் இந்தக் காதல் - காட்சியை ராமாநுஜருக்கு ‘அதோ பாருங்கள், சுவாமி!’ என்று சுட்டிக்

காட்டினார்கள். அந்த மல்லனைக் குறித்து இதற்குமுன் இவர்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது.

ராமாநுஜர் ஒரு பாகவதரை நோக்கி, 'அவர்களை நம்மிடம் அழைத்து வாரும்' என்றார். அவர்கள் வந்ததும், 'குழந்தைகளே! நீங்கள் எங்கே போகிறீர்கள்? எந்த ஊர்?' என்று கேட்டார்.

அதற்கு வில்லி சற்று ஒதுங்கி நின்ற வண்ணம், 'சுவாமி! அடியேன் இருப்பது திருவெள்ளறையில்; தொழில் செய்வது உறையூரில், அகளங்கராஜாவிடம். இவள் அடியேனுடைய மனைவி. இங்கே விழாவில் வேடிக்கை பார்த்துவிட்டுத் திருவெள்ளறைக்குத் திரும்புவோம்' என்று பதில் சொன்னான்.

ராமாநுஜர் அவனை நோக்கி, 'இப்படிப் பகிரங்கமாக மனைவிக்குப் பணிவிடை செய்து வருகிறீரே. பிறர் பரிசுப் பார்களே என்பதை நீர் நினைத்தும் பார்க்கவில்லையே' என்றார்.

வில்லி தன்னுடைய மனைவியைச் சுட்டிக்காட்டி, 'இவ்வளவு அழகுள்ள ஒரு பெண்ணை எங்கள் வேடர் குலத்தில் மாத்திரமே அல்லாமல் வேறு எந்தக் குலத்திலுமே காண்பது அருமை என்று நினைக்கிறேன். இந்தப் பாக்கியத்தைப் பெற்ற அடியேன் எப்படி பணி செய்யாமல் இருப்பேன்?' என்றான். ராமாநுஜருடன் இருந்த பாகவதர்கள் சிரித்தார்கள்.

இவரோ அவர்களை நோக்கி, 'இது காதலின் சக்தி, எவ்வளவு பலசாலியை எப்படி ஆட்கொண்டிருக்கிறது, பாருங்கள்! காதலால் செய்யும் கைங்கரியத்தில் தன்னை மறந்து, உலகையும் மறந்து, மாணம் வெட்கம் எல்லாவற்றையும் துறந்துவிட்டிருக்கும் இந்த நிலை ஏளனத்திற்கு உரியதென்றா நினைத்துவிட்டீர்கள்? இத்தகைய கடுங்காதல் இறைவன்மீது செலுத்தப்பட்டால் பக்திக் காதலாகி விடுகிறது!' என்றார் அமைதியாக.

பிறகு, வில்லியை நோக்கினார். அவர்கள் ஏளனச் சிரிப்புச்சிரிக்க இப்பெரியவர் தனக்குப் பரிந்து பேசுவதாய்த்

தெரிந்து கொண்டான் வில்லி, 'சுவாமி, இவள் கண்ணழகை எப்படிப் பாராமல் இருப்பேன்?' என்று பரிதாபமாய்க் கேட்டான். கண்ணழகு வசீகரமானதுதான் என்று ஒப்புக் கொண்டார் ராமாநுஜரும்.

'எனக்கு விசேஷ அனுதாபம் காட்டுகிறாரே' என்று அவன் ஒரு குழந்தைபோல், 'சுவாமி, மன்னிக்கவேணும்; இவள் கண்ணழகுக்கு மேலான கண்ணழகும் உண்டோ?' என்றும் கேட்டுவிட்டான்.

'உண்டு' என்று உறுதியான குரலில் பதில் சொன்னார் ராமாநுஜர். 'மடத்திற்கு வா; உன்னுடன் வந்து காட்டுவேன், அந்தக் கண்ணழகை!' என்று சொல்லிவிட்டு, தம் திருக்கூட்டத்துடன் போய்விட்டார். போகும் வழியில், 'பகவானின் அருளால் இவரை மகாபக்தன் ஆக்கிவிடலாம் என்று நம்புகிறேன்' என்று பாகவதர்களிடம் தெரிவித்தார்.

வில்லியோ சற்றுத் தூரத்தில் ஒதுங்கி நின்றுகொண்டிருந்த பொன்னாச்சியை அழைத்துக்கொண்டு விழாக் காணச் சென்றான்.

வில்லி பொன்னாச்சியை உறவினர் வீட்டில் விட்டுத் தான் மட்டும் ராமாநுஜரின் மடத்திற்கு வந்து அடிகளில் விழுந்து வணங்கினான். உடனே ராமாநுஜர், 'வாரும் வாரும்' என்று வில்லியை அழைத்துக்கொண்டு போனார். வசந்தவிழாக் கண்டருள எழுந்தருளியிருக்கும் திருவரங்கச் செல்வனாரைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

'நம் அரங்கத்து இன்னமுதாகிய அழகிய மணவாளரைப் பாரும். "கண்ணழகர், வாயழகர்"' என்றெல்லாம் ஆண்டாள் வருணித்திருக்கிற அழகர் அவர்.

பச்சைமா மலைபோல் மேனி

பவளவாய் கமலச் செங்கண்

என்று ஆழ்வார் வருணித்திருக்கும் அழகரும் இவரே. இந்தக் கமலச் செங்கண்ணைப் பாரும்; இந்தக் கண்ணழகுக்கும் மேலான அழகு மண்ணிலும் இல்லை, விண்ணிலும் இல்லை' என்று ராமாநுஜர் உறங்காவில்லியின் இதயத்தையே தொட்டுப் பேசுவதுபோல் பேசினார்.

வில்லி ஒருகணம் திகைத்து நின்றான்; மறுகணமே 'ஐஹா, என்ன அழகு; இதுவன்றோ அழகு?' என்று பிரமிக்க லானான். ராமாநுஜர் வில்லியின் உள்ளத்தை வசீகரித்த வண்ணம், பெருமாளின் பேரழகை வருணித்துக்கொண்டே போனார்.

வில்லிக்குத் தெரிந்த பாஷையிலே ஆழ்வார்கள் கண்ட அழகுத் தத்துவத்தை உணர்த்திவிட்டார். வைத்தகண் வாங்காதபடி அடிமுதல் முடிவரை உற்றுநோக்கினான் வில்லி, அழகிய மணவாளரை.

ராமாநுஜர் காட்டிய வடிவழகை வில்லி தன் கண் களிலும் நெஞ்சிலும் தேக்கிக்கொண்டு, 'ஆண்டவனே, அடியேன் உம் அடிமை' என்று அடிவீழ்ந்தான். பிறகு ராமாநுஜர் திருவடிகளிலும் தண்டனிட்டான்.

இவரது திருமேனிப் பொலிவும், இப்பொழுது வில்லி யைப் பெரிதும் கவர்ந்துவிட்டது. 'இனி, அழகு குறித்தும் காதல் குறித்தும் அடியேன் அறியவேண்டுவனவெல்லாம் தேவரீர் சந்திதியில்தான்; வேறெங்கும் இல்லை' என்றான்.

கடைசியாக வில்லி தன் மனைவியையும் அழைத்துக் கொண்டு ராமாநுஜரின் மடத்திற்கு வந்தான். இருவரும் ராமாநுஜர் காலில் விழுந்தார்கள். பிறகு சிறிதுநேரம் மற்றவர்கள், 'எங்கள் கதியே! ராமாநுஜ முனியே!' என்று சொல்லிக்கொண்டு அடிகளில் விழுந்து பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களைப் பின்பற்றி வில்லியும், 'எங்கள் கதியே ராமாநுஜ முனியே! அடியேனையும் என் மனைவியையும் ஆட்கொள்ள வேணும்' என்று சொல்லி அடிகளில் விழுந்து பிரார்த்தித்துக்கொண்டான்.

ராமாநுஜர் அப்படியே ஆட்கொண்டு, இவர்களுக்குப் பஞ்ச ஸம்ஸ்காரங்களும் செய்தார். வில்லியைப் பிள்ளை யுறங்கா வில்லிதாசர் என்று அழைத்து அங்குள்ளவர்களுக் கெல்லாம், 'இவர் இப்போது பெருமாளின் காதலர்!' என்று கூறினார். பொன்னாச்சியை மடத்திலுள்ளவர்கள் ஹேமாம்பா என்று அழைத்தார்கள்.

வில்லிதாசர் அகளங்கனிடம் வேலை பார்த்து வந்த தம் மருமக்களான வண்டனில்லியையும் செண்டனில்லியையும் கூட்டிக்கொண்டு வந்து ராமாநுஜருக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். இவர் அவர்களையும் ஆட்கொண்டு, வண்டலங்காரதாசர் என்றும் செண்டலங்காரதாசர் என்றும் தாஸ்யநாமங்கள் இட்டு வைஷ்ணவராக்கிக் கொண்டார்.

வில்லிதாசரும் மருமக்களும் உறையூருக்குப் போய் உத்தியோக காரியங்களை மட்டும் பார்த்துவிட்டு வந்து மற்றப் பொழுதையெல்லாம் ஆசாரிய கைங்கரியத்திலேயே கழித்து வந்தனர். தங்களுக்குக் கிடைத்த மாதச் சம்பளங்களை அப்படியே கொண்டுவந்து இவர் திருவடிகளில் சமர்ப்பித்து விடுவார்கள். ராமாநுஜரும் இக்காணிக்கைகளை அங்கீகரித்து, மடத்துக் கைங்கரியங்களுக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

‘தான் உண்டு, தன் வேலைகள் உண்டு’ என்று அரசகாரியங்களில் ஈடுபட்டிருந்த அகளங்கன், உறங்காவில்லி முதலானவர்களின் புரட்சிகரமான மாற்றத்தை அறிந்து கொண்டிருக்கவில்லை. நாளடைவில்தான் பிள்ளையுறங்காவில்லி தாசரின் பக்தி நிலையும், இவரது மருமக்களின் வைஷ்ணவ பக்தியும் தெரிய வந்தன, அகளங்கனுக்கு.

இந்த நிலையில் அரசன், ‘இனி இவர்களை நாம் நமக்காக வேலை செய்யச் சொல்வதும் தவறு; பாகவதர்களின் பணிகள் எல்லாம் அடியவர்களுக்கும் ஆண்டவனுக்கும் ஆசாரியருக்குமே உரியன’ என்று கருதினான். ஒருநாள் வில்லிதாசர் முதலிய மூவரையும் தண்டனிட்டு, ‘சுவாமிகளே, இதுவரையில் அடியேன் உங்களைச் சாதாரண வேலைக்காரர்களாக நடத்தி வந்திருக்கிறேன்; அந்த அபசாரங்களைப் பொறுத்தருள வேணும்’ என்றான் அரசன்.

பிறகு இவர்களிடம் வேலை வாங்காமலே அரசன், வழக்கம்போல் கொடுத்துவந்த சம்பளத்தைச் சன்மானமாக்கித் தொடர்ந்து கொடுத்துவந்தான். அப்பால் மூவரும் திருவரங்கத்திலேயே தங்கி ஆசாரிய கைங்கரியத்திலேயே கண்ணும் கருத்துமாயிருந்தார்கள்.

பிள்ளையுறங்காவில்லி தாசர் தமக்கு அனுப்பப்பட்டு வந்த மாத வருமானத்தை ராமாநுஜரின் திருவடிகளில் வழக்கம்போல் காணிக்கையாக வைத்தார். இவரைப் பின்பற்றி மருமக்களும் தங்கள் ஊதியங்களைக் கொடுத்து வந்தார்கள்ல்லவா? இப்போது அவர்களும் வில்லிதாசரைப்போல் காணிக்கை செலுத்தி நின்றார்கள்.

ஆனால் ராமாநுஜர் வழக்கம்போல் இந்தக் காணிக்கைகளை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை.

அகளங்கன் இம்முவரிடத்திலும் வேலை வாங்காமலே ஊதியம் அளித்து வருகிறான் என்ற செய்தி ராமாநுஜர் காதில் விழுந்துவிட்டது. இவர் இப்போது இந்தக் காணிக்கைகளை அருவருப்புடன் புறங்கையாலே ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டார்.

பிதகு அன்புடன் இவர்களை நோக்கி, 'பிள்ளைகளே, இதுவரையில் நீங்கள் கொணர்ந்த பொருள் மெய்த்திரு, இது பொய்த்திரு!' என்றார்.

'மெய் வருந்த உழைத்து அறவழியில் சம்பாதிக்கும் பொருள்தான் மெய்த்திரு. உங்கள் மெய்த்திருவைத்தான் கைங்கரியத்திற்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டேன். உழைப்பில்லாது தேடிக் குவிக்கும் பொய்த்திரு நம் கைங்கரியங்களுக்கு உதவாது' என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிட்டார்.

பொன்னும் பொருளும் கைங்கரியங்களுக்குத் தேவை என்பதை ராமாநுஜர் அறியாதவரில்லை. ஆனால், 'பொய்த் திருவாகிய பாவ பொக்கிஷம், விஷம் கலந்த பால் போல!' என்று தம் சீடர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்தினார்.

ஆசாரியரின் இந்த உள்ளத்திற்கு எந்தப் பொன், எந்தப் பொருள், ஈடாகும்? இது உலகம் கண்டிராத ஆயிரத்தெட்டு மாற்றுத் தங்கமல்லவா?—இத்தகைய உணர்ச்சியுடன் வில்லிகள் மூவரும் தங்களுக்குச் சன்மானமாக அரசன் கொடுத்திருந்த பொருள்களையெல்லாம் அப்படியே எடுத்துக் கொண்டு பொய்த் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டார்கள்.

இந்திகழ்ச்சி அகலங்களுக்குப் பேராச்சரியம் அளித்தது. 'என்னகுரு! என்ன சீடர்கள்!' என்று பரவசமாகிவிட்டான்.

பொன்னை உரைத்து உரைத்துக் கருங்கல்லையும் பொன் நிறமாக்குவதுபோல் ராமாநுஜர் தம்மை உரைத்து உரைத்துத் தம் நிறமாக்கிக் கொண்டார் இந்த வேடர்களையும்!—இப்படி எண்ணமிட்டான் அகலங்கன்.

பிறகு அரசன் இந்த வில்லிகளை நோக்கி வியப்புக் கடலுள் ஆழ்ந்தே போனான். 'இவர்கள் பொருளாசையை மட்டுமா வென்றுவிட்டார்கள்? ஒரு காலத்தில் பயந்து வேலை செய்து கொண்டிருந்தவர்கள் நாளடைவில் அச்சத்தை அறவே ஒழித்துத் தங்கள் கடமைகளைச் செய்து வந்தார்கள். ஆசை உடையவர்களுக்குத்தானே அச்சம்!' என்றெல்லாம் நினைவுகள் ஓடின, இந்த அரசனுள்ளத்திலே. மீண்டும் கூர்ந்து பார்த்தான். 'அச்சமின்மை மட்டுமா?—இதயத்திலுள்ள சாந்தியும் முகத்தில் ஒளி வீசுகிறதே! அகத்தின் அழகு அல்லவா, இந்த வேடர்களின் முகங்களில் பிரதிபலிக்கிறது!' என்றெல்லாம் நீளநினைத்துப் பார்த்த பின் அரசன் வாய்விட்டு, 'உங்கள் வழியிலே நானும் பிழைக்கும் வழியைக் காண ஆசைப்படுகிறேன்' என்றான்.

தன் ஆசைத்திலிருந்து எழுந்து வந்து இந்த வேடர்களைத் தழுவிக்கொண்டான். 'சுவாமிகளே, உங்களை மாற்றியர்ந்த பொன்னாகப் பரிணமிக்கச் செய்திருக்கும் மகாத்மாவான உங்கள் ஆசாரியரின் அருள் அடியேனையும் ஆள்ஆக்கி விடவேணும்! அதற்கு நீங்கள் இரங்கி வழிகாட்ட வேணும்' என்று வேண்டிக்கொண்டான்.

வில்லிகள் மூவரும் அரசனை அழைத்துக்கொண்டு போய், ராமாநுஜரிடம் செய்தி தெரிவித்தார்கள். வேடர்களை உகந்து ஆட்கொண்டிருந்த கருணை, வேந்தனையும் உகந்து பஞ்ச ஸம்ஸ்கார வாயிலாக ஆட்கொண்டது. அகலங்கன் அகலங்கநாட்டாழ்வான் என்ற தாஸ்யநாமம் பெற்றான். ராமாநுஜர் அகலங்கனை இப்படி ஆட்கொண்ட பின்புதான் கோயில்—கைங்கரியங்களை மேற்பார்வையிடும் அதிகாரியாக அவனை நியமித்தார். அரசருக்குரிய மாட்சியைக் காட்டிலும், இந்தப் பணியால் கிடைக்கும் மாட்சியே பெரிது என்று அகமகிழ்ந்தான் அகலங்கன்.

12

தெய்வத்தின் காவலர்

திருவரங்கத்தை, அரங்கனின் பூம்பொழில் என்றும் அரங்கநாதனை அரங்கப் பெருஞ் செல்வம் என்றும் அன்பர் பெருவாழ்வு என்றும் கூறுவதுண்டு. அது ஓர் அழகிய சிறு தீவும் பேருருமாக இருக்கிறது. தீவின் வடமேற்கில் இருப்பது திருக்கோயில். தென் கிழக்கில் திருவாணைக்கா என்ற பழைய சிவஸ்தலம் இருக்கிறது.

தென்னிந்தியக் கோயில்களில் 'கோயில்' என்றும், பெரிய கோயில் என்றும் சிறப்பித்துப் பேசப் பெறுவது ஸ்ரீரங்கநாதனின் கோயில். சைவ உலகில் 'கோயில்' என்றால் சிதம்பரம்தான்.

ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு திருநாள் என்று சொல்லும்படி, ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் முந்நாறு தினங்களுக்கு மேல் விழாக்கள் கொண்டாடப் பெறுகின்றன, இக் கோயிலிலும் சுற்றுக் கோயில்களிலும். வடக்கே நேபாளம், காஷ்மீரம் முதல் தெற்கே குமரிமுனை வரையிலும் உள்ள எல்லாப் பிரதேசங்களிலிருந்தும் யாத்திரிகர்கள் இக்கோயிலுக்கு வந்தவண்ணமாயிருக்கின்றனர். பண்டைத் தமிழ்க் காவியமான சிலப் பதிகாரத்திலும் ஸ்ரீரங்கநாதனின் சயனத் திருக்கோலம் பாடப்பெற்றிருக்கிறது.

தலபுராணம் இத்தலத்தை இராமாயணப் பேரிதிகாசத் தூண் தொடர்புறச் செய்திருக்கிறது. ஸ்ரீரங்கநாதன் இராமனது முன்னோர்களின் இஷ்ட தெய்வம் என்றும், இட்குவாகு என்ற சூரிய குலத்து அரசனின் பெருந்தவத்தால் ஸ்ரீரங்க விமானம் உலகத்திற்குக் கிடைத்திருக்கிறது என்றும் தலபுராணம் தெரிவிக்கிறது.

இட்குவாகு பரம்பரையில் தனக்குக் குலதனமாக வந்து சேர்ந்த ரங்கவிமானத்தை இராமன் விபீஷணனுக்குக் கொடுத்தானாம்; விபீஷணன் இலங்கைக்கு இதைக் கொண்டு போகும் வழியில், காவரி சூழ்ந்த அரங்கப் பூங்காவில் தங்கிப் பூஜை முடித்துக்கொண்டதும், அரங்கநாதன் இவ்விடத்திலேயே தங்கிவிட வேண்டுமென்று திருவுளம் பற்றி, அன்று தொட்டுப் பள்ளிகொண்ட பெருமானாகக் காட்சி வழங்குகிறான் என்பர். இத்திருவரங்கத்தைப் 'பூலோக வைகுந்தம்' என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் கொண்டாடுகிறார்கள்.

ஆழ்வார் பன்னிருவருள் மதுரகவியாழ்வார் நம்மாழ்வாரின் சீடர்; ஆண்டாள் பெரியாழ்வாரின் அருமைத் திருமகள். மதுரகவியாழ்வாரின் வைபவம் நம்மாழ்வாரின் வைபவத்திலும், ஆண்டாளின் வைபவம் பெரியாழ்வாரின் வைபவத்திலும் கலந்திருப்பதால், ஆழ்வார்கள் பதின்மர் என்று கூறுவதும் பொருத்தமே. இவர்களில் மதுரகவியாழ்வார் தவிர மற்றவர்கள் எல்லாரும் திருவரங்கத்தைப் பாடியிருக்கிறார்கள்.

ஆழ்வார்களைப் பதின்மர் என்று கணக்கிட்டால் பதின்மரும் பாடியிருக்கிறார்கள் எனலாம். அரங்கன், பதின்மர் பாடும் பெருமாள். ஆழ்வார்களின் திவ்யப் பிரபந்தங்களைப் 'பதின்மர் செந்தமிழ்' என்பர். இத் தொகுதியில் 252 பாசுரங்கள் அரங்கன் திருப்புகழ்தான். வேறு எந்தத் திருப்பதியையும்-திருப்பதி என்று சிறப்பித்துப் பேசப்படும் திருவேங்கடத்தையும்-இத்தனை ஆழ்வார்கள் இத்தனை

பாசுரங்களால் பாடவில்லை என்பது திருவரங்கத்தின் தனிப் பெருஞ் சிறப்புக்குச் சான்று.

ஆழ்வார்களைப்போல், அவர்களுக்குப் பின்வந்து அவர் களுடைய கொள்கைகளைத் தொடர்ந்து பிரசாரம் செய்து வந்திருக்கும் ஆசாரியர்களும், திருவரங்கத்தைப் பாகவத ராஜதானியாகப் போற்றியிருக்கிறார்கள். இந்த ஆசாரிய ரத்தினமாலையில் நாயக மணியாக அமைந்திருக்கும் ராமா நுஜர், திருவரங்கக் கோயிலின் நடைமுறைகளை வகுத்தும் இதை மையமாகக் கொண்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைப் பிரசாரம் செய்தும், பக்திநெறிக்குப் புத்துயிரும் இந்து சமயத்துக்குப் புது வாழ்வும் அளித்திருக்கிறார்.

திருவரங்கத்தின் புகழையெல்லாம் தன் புகழாக்கிக் கொண்டவர் ராமாநுஜர் என்று கூறுவதைக் காட்டிலும், ராமாநுஜரின் புகழையெல்லாம் தன் புகழாக்கிக்கொண்டு வளர்ந்திருக்கிறது 'திருவரங்கம் கோயில்' என்று கூறுவது பெரிதும் பொருந்தும்.

குடதிசை முடியை வைத்துக்
குணதிசை பாதம் நீட்டி
வடதிசை பின்பு காட்டித்
தென்திசை இலங்கை நோக்கி

பள்ளிகொண்டிருக்கும் பெருமானின் திருவடிப்பேற்றை அடைந்த ராமாநுஜரின் புகழ் இப்பெருமானின் புகழுடன் இரண்டறக் கலந்துவிட்டது என்று பக்தர்கள் கருதுமாறு, ராமாநுஜர் செயற்கருஞ் செயல்களான கைங்கரியங்கள் பல புரிந்திருக்கிறார்.

தென்னாட்டுத் திருக்கோயில்கள் பலவற்றிலும், இக் கோயிலுக்கு அதிகமான வரலாற்றுச் சான்றுகள் உண்டு. இச்சான்றுகள் மூலமாகவும், 'கோயிலொழுகு' போன்ற நூல்கள் வாயிலாகவும், இக்கோயிலின் வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்ளலாம். இப்போதுள்ள கோயிலின் பெரும்பகுதியும் காலப்போக்கில் தோன்றியவை; இவை எப்போது எப்போது

தோன்றின என்பது குறித்த ஆராய்ச்சி, தமிழர் வரலாறு என்ற நெடுங்கதை ஆராய்ச்சியில் முக்கியமான ஒரு பகுதியாகவும் அமையக் கூடும்.

இக்கோயிலின் அமைப்பில் பிற்காலப் பல்லவர் காலம் முதல் நாயக்க மன்னர்களின் காலம்வரை ஏற்பட்டிருக்கும் வளர்ச்சியைக் கண்டுகொள்ளலாம். ராமாநுஜர் காலத்திற்கும் முன்பே அரசர்கள் இக்கோயில்-அமைப்பில் திருத்தமும் பெருக்கமும் செய்திருந்தார்கள். இவர்கள் காலத்திற்குப் பின்பு, விஜயநகரப் பேரரசு தழைத்து வளர்ந்த காலப்பகுதியில் (கி. பி. 1350 முதல் 1600வரை), இக்கோயிலில் சிறந்த சிற்பச் செல்வங்களான தூண்கள் முதலியன அமைக்கப் பெற்றன; பெருமிதத் தோற்றமுள்ள மண்டபங்கள் கட்டப் பெற்றன; கண்கவரும் பிராகாரங்கள் உருவாக்கப்பெற்றன.

ஏறக்குறைய ராமாநுஜர் காலந்தொட்டுச் சென்ற ஒன்பது நூற்றாண்டுகளாகச் சுமார் 350 கல்லெட்டுச் சாசனங்கள் இக்கோயிலில் பொறிக்கப்பெற்றுள்ளன. வரலாற்றுக் குறிப்புகளை உடைய செப்பேடுகளும் உண்டு.

ஐந்தாவது பிராகாரம் ராமாநுஜரின் சீடனான அகளங்க நாட்டாழ்வானால் அமைக்கப்பெற்றது என்பதற்கு இது அகளங்கன் திருவிதி என்று பெயர் பெற்றிருப்பதே சான்றாகும். இவ்விதியில் வைகாசி வசந்த விழா நடக்கிறது. ஆறாவது 'திருவிக்கிரமன் திருவிதி' என்று பெயர் பெற்றிருக்கிறது. ராமாநுஜருக்கும் இவரது கொள்கைக்கும் விரோதமாக இருந்தவன் என்று பலரால் கருதப்படும் முதலாவது குலோத்துங்க சோழனின் மகன் விக்கிரம சோழன். தன் தந்தை காலமானபின் இவன் ராமாநுஜரின் சீடன் ஆனான் என்பர்.

இக்கோயிலில் ராமாநுஜரின் அந்தரங்கச் சீடரான கூரத்தாழ்வானுக்கும் ஒரு சந்நிதி இருக்கிறது. ஆனால் இது திருவரங்கச் செல்வி என்ற தேவியின் பழைய கோயில் என்றும், பிற்காலத்திலேதான் கூரத்தாழ்வான் சந்நிதி

ஆயிற்று என்றும் சொல்லுகிறார்கள். இச்சந்நிதிக்கு வடக்கே தொண்டரடிப் பொடி ஆழ்வார் - சந்நிதியும் திருப்பாணாழ்வார் சந்நிதியும் இருக்கின்றன.

அகலங்கள் வீதியின் தென்மேற்கு மூலையில் சக்கரத் தாழ்வார் சந்நிதி; இச்சந்நிதியின் தென்மேற்கு மூலையில் 'ராமாநுச நூற்றந்தாதி' பாடிய திருவரங்கத்தமுதனாரின் 'திருமேனி' காணப்படுகிறது.

மோட்டழகியசிங்கர் என்ற நரசிங்கப் பெருமானின் சந்நிதிக்கு எதிரே ஒரு நாற்கால் மண்டபம் உண்டு. இம் மண்டபத்தை அடுத்திருப்பது அருளாளப் பெருமாள்—பெருமண்டபம் என்பது. இம் மண்டபத்தில் பதினேழுநாள் ராமாநுஜருக்கும் யக்ஞமூர்த்தி என்ற வேதாந்திக்கும் தர்க்கம் நடந்தது என்றும், யக்ஞமூர்த்தி தோல்வியுற்றார் என்றும் திவ்யசூரி சரிதை தெரிவிக்கிறது.

ஸ்ரீரங்கநாச்சியார் சந்நிதிக்குக் கிழக்கில், கோபுர வாசலை ஒட்டி வேதாந்த தேசிகரின் சந்நிதி இருக்கிறது. இதை அடுத்துப் பெரியவாச்சான் பிள்ளை என்ற 'வியாக்கியான சக்ரவர்த்தி' திருவேங்கடமுடையானுடன் தோற்றமளிக்கிறார்.

விஜயநகர ஆட்சிக் காலத்தில் கட்டப்பெற்றுள்ள ஆயிரக்கால் மண்டபத்தின் மத்தியிலுள்ள திருமாமணி மண்டபம் என்ற சிறு மண்டபத்தில் ஸ்ரீரங்கநாதன் தன் முக்கிய விழாவாகிய அத்யயன விழாவில் தமிழ் வேதமாகிய திருவாய்மொழியை அரையர்கள் மூலம் கேட்டருளும் காட்சியை இக் காலத்திலும் காணலாம். தமிழுக்கும் தமிழ் மறைக்கும் ராமாநுஜ தரிசனம் கொடுத்திருக்கும் முக்கியஸ்தானத்தை இந்த விழாக் காட்சியிலிருந்தும் ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

இக்கோயிலின் இருபத்தொரு கோபுரங்களில் உன்னதமானது வெள்ளைக்கோபுரம். இக்கோபுர வாசலை ஒட்டித் தென்புறமிருக்கும் மண்டபத்தில் விஜயநகர காலத்துச்

சிற்பத் திறனுக்குச் சான்றுகள் காணலாம். இம் மண்டபத் திற்குத் தெற்கில் பார்த்தசாரதி சந்நிதி; இதன் தெற்கில் ராமாநுஜரின் சந்நிதி காணப்படுகிறது.

இச்சந்நிதி ஆதியில் ஸ்ரீரங்கநாதனின் வசந்த மண்டபமாக இருந்தது. ராமாநுஜர் காலமானதும் இவரது பூத உடம்பை வசந்த மண்டபத்திலேயே சமாதி வைத்து விட்டார்கள். அநுதான் ராமாநுஜர் சந்நிதியாகி, எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இவருக்கும் திருவரங்கத்துக்கும் உள்ள பிரியாத் தொடர்பை நினைவூட்டி வந்திருக்கிறது.

இச்சந்நிதியில் நாள்தோறும் தமிழ் வேத பாராயணம் நடைபெறுகின்றது. இந்த நிகழ்ச்சியும், ராமாநுஜரின் சித்தாந்தம் ஆழ்வார்களின் கொள்கைகளில் வேருன்றி வளர்ந்து வந்திருக்கிறது என்பதன் ஒரு நினைவுக்குறிதான். திருவரங்கத்து அமுதனார் ராமாநுஜ நூற்றந்தாதி என்ற பெயரால் இயற்றியுள்ள தமிழ்ப் பிரபந்தம், ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய பிரம்மோத்ஸவத்தில் பத்தாம் திருநாளில் பெருமாள் வீதிவலம் வரும்போது ஒதப்பெறுகிறது. இதைக் கேட்டுக்கொண்டே ஸ்ரீரங்கநாதன் ராமாநுஜர் சந்நிதிக்கு வந்து இவருக்கு அருள் புரிவதாக அமைந்திருக்கும் விழாக் காட்சியும், தமிழுக்கும் ராமாநுஜ தரிசனத்திற்கும் இக்கோயிலுக்கும் உள்ள உறவைப் புலப்படுத்துவதுதான். ராமாநுஜருக்கு ஆழ்வார்கள் மீதுள்ள அபார பக்திக்கு ஒரு பெருஞ் சான்று ராமாநுச நூற்றந்தாதி.

திவ்ய தேசங்கள் என்று வைஷ்ணவர்கள் குறிப்பிடும் திருப்பதிகளில் (ஆழ்வார்களின் பாடல் பெற்ற தலங்களில்) ராமாநுஜருக்கு என்று சந்நிதிகள் அமைக்கப் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். ஆனால் ஸ்ரீரங்கத்துக் கோயிலில் உள்ள இந்தச் சந்நிதிதான் வைஷ்ணவர்களால் மிகவும் போற்றப்படுகிறது காரணம், இதில் இவர் திருமேனி அடக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்பதுதான். இச் சந்நிதியின் மண்டபத்தில் ராமாநுஜரின் வரலாறு சித்தரிக்கப் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

இக்கோயிலில் திருக்கச்சிநம்பி முதலான ஆசிரியர்களுக்கும் சந்நிதிகள் உண்டு; ஆழ்வார்களுக்கும் சந்நிதிகள் உண்டு. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் முதலான பக்தர்கள் ஆடிப்பாடிப் பஜனை செய்த இடமாகிய 'அணியரங்கன் திருமுற்றம்' ஒரு காலத்தில் பரந்த வெளியாக இருந்தது. இப்போது இந்த இடம் முழுதும் மண்டபமாக மேலே மூடப்பட்டிருக்கிறது.

சமதர்மச் சின்னங்கள்

இக்கோயிலின் ஆட்சிமுறைத் திட்டங்கள் ராமாநுஜர் அன்று வகுத்தபடி இன்றும் நடைபெற்று வருகின்றன. இது ராமாநுஜ சம்பிரதாயம் நாளதுவரை இடையறாத ஒரு பொற்சங்கிலித் தொடர்போல் வந்திருக்கிறது என்பதற்கும், உடைக்க முடியாதபடி உரம் பெற்று உருப்பெற்றிருக்கிறது என்பதற்கும் ஒரு சின்னமாகும்.

இக்கோயிலில் உள்ள 'சுல்தானி' என்ற துலுக்க நாச்சியாரின் சந்நிதியும் ராமாநுஜ சம்பிரதாயத்தின் ஸாரமான பாகவத ஸமதர்ம நோக்கிற்கு ஓர் அறிகுறி எனலாம்.

அண்மையில் தோன்றிய கிளிமண்டபத்தை அடுத்துக் காணப்படுகிறது, திருவேங்கடமுடையான் என்ற ஸ்ரீநிவாசப் பெருமானின் வர்ணப்படம். இந்த அழகிய திருக்கோலமும் ஒரு சமய உண்மையைப் புலப்படுத்தும் ஓர் அறிகுறிதான். திவ்யகவி அழகிய மணவாளதாசர் என்ற பிள்ளைபெருமானையங்கார் ஒரு சமயம் அரங்கநாதனிடம் கொண்டிருந்த அதிபத்தி காரணமாகத் திருப்பதி எம்பெருமானைப் பாட மறுத்துவிட்டாராம். அப்போது அந்த வேற்றுமையுணர்வைப் போக்குவதற்காக அரங்கநாதன் ஸ்ரீநிவாசனாகக் காட்சி வழங்கினானாம். அந்தக் கோலம்தான் இந்த வர்ணப்படம் என்பர்.

பொற்றகடால் வேயப்பெற்ற ஸ்ரீரங்க விமானத்திற்குத் துர்க்கா தேவியும் கணநாதரான தும்பிக்கையாழ்வாரும்

காப்பாக அமைந்திருப்பதையும் காணலாம். இதுவும் ஸ்ரீவைஷ்ணவம் பிறமதக் கொள்கைகளைத் தன் நிறமாக்கிக் கொள்ளக்கூடியதுதான் என்பதற்குச் சான்று.

இக்கோயிலில் நூற்றெட்டு வைஷ்ணவத் திருப்பதிகளின் வர்ண ஓவியங்கள் உண்டு. ஒவ்வொன்றுக்கும் கீழே தொங்கும் குறிப்புகளும் உண்டு. இந்த ஓவியங்கள் பழமையானவை அல்ல. எனினும், இவை நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளாலும் போற்றப்படும் பகவானின் பூலோக ராஜதானி திருவரங்கம் என்ற வைஷ்ணவர்களின் நம்பிக்கைக்கு ஆதரவு தருபவைபோல் அமைந்திருக்கின்றன.

ஸ்ரீரங்க விமானத்தின் கீழே அறிதுயில் அமர்ந்த அரங்க நாதனைத் தரிசிக்கிறோம். இப்பெருமான் வலது கையால் திருவடிகளைச் சுட்டிக் காட்டுகிறான். இந்த நிலையும் ராமானுஜ தரிசனத்தின் ஓர் உண்மைப் பொருளை நமக்குச் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

ஸ்ரீரங்கராஜா ராஜாதிராஜனும் தேவாதிதேவனுமாக ஆண்டுவருகிறான். இது இறைவனது நிலை என்ற மாட்சியைப் புலப்படுத்துகிறது. மேலே சொன்ன உண்மைப் பொருளின் ஒரு பாதி இது.

‘மறுபாதியை-ஏன், செம்பாதியை-இடதுகை சுட்டிக் காட்டும் திருவடியில் காணலாம். இதுவே அடியவர்களுக்கு அடைக்கலமாவது-குழந்தைகளுக்குத் தாய்ப்பால் போலே தாழ்ந்தார்க்கும் தாழ்ந்து வந்து தாங்கிக் காப்பது திருவடி தான்.

நம் பக்திக் காதலைக் காட்டிலும் ஆண்டவனுக்கு நம் மீதுள்ள காதல் அதிகம் என்பதைக் காட்டுவதும் திருவடி. கிணற்றில் தவறி விழுந்த குழந்தையை உடனே குதித்து அதற்கும் கீழே போய்த் தூக்கிவிட வேண்டும் என்று துடிக்கிறாளே தாய், அந்தத் தாயுள்ளத்துக்கும் அறிகுறி திருவடி.

திருவரங்கம்-பெரிய கோயிலில் மிகவும் சிறப்பும் பழமையும் வாய்ந்த திருவாபரணங்கள் உண்டு. சேர-சோழ-பாண்டிய

டிய-ஹெறாய்சால-விஜயநகர-நாயக்க அரசர்கள் அணிமணிகளால் அரங்கனை அணிசெய்து மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள். படையெடுப்புகளாலும் கலகங்களாலும் குழப்பங்களாலும் கொள்ளை போய்விட்ட அணிமணிகளின் கணக்கை யாரறிவார்? எஞ்சி நிற்பவை சிலவே. ஆனால் அரங்கநாதனின் கல்யாணகுணங்களே இன்றும் பிரியாத ஆபரணங்கள். இவற்றைக் கொண்டு மகிழும் பக்தர்களால் இவற்றுக்கு ஒரு குறைவும் இல்லையே!

'பாண்டியன் கொண்டை' என்ற கிரீடம் ஒன்று உண்டு; அரங்கநாதன் அணிந்து கொள்ளும் மகுடங்கள் பல; அவற்றுள் இதுவும் ஒன்று. இது ஒரு பாண்டியனின் நன்கொடை எனலாம். இப்பாண்டியன் பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டிலே திக்கு விஜயங்கள் செய்தபின் தான் கொணர்ந்த ஏராளமான பொன்னையும் பொருள்களையும் இக் கோயிலுக்கு உதவிய ஜடாவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் என்று ஊகிப்பவரும் உண்டு. இப்பாண்டியனின் கொடை ஒரு கல்வெட்டிலே குறிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. இந்தப் பாண்டியனின் பொருட்கொடை பெரும்பாலும் அழிந்து போயிருக்கவேண்டும். ஆனால் ராமாநுஜரின் அருட்கொடையாகிய ஞானச்செல்வமோ இன்றும் அரங்கனுக்கு உரியது தான்; என்றும் உரியதுதான்—அரங்கனுக்கும் அடியார்களுக்கும்!

விஜயநகரப் பேரரசிலிருந்து கிளைத்த நாயக்க மன்னர் ஆட்சியில் கிடைத்த ஆபரணங்களே இப்போது பெரும்பாலும் அரங்கநாதனின் திருவாபரணங்கள். இந்த ஆபரணங்கள் என்றும் நிலைத்திருக்கும் என்றுதான் சொல்ல முடியுமா? ஆனால் என்றும் அழிந்து போகாத அணிகளும் அரங்கனுக்கு இருக்கத்தான் செய்கின்றன!

மட்டுப்படாது விண்ணிலும் மண்ணிலும் கொட்டிக் கிடக்கும் இயற்கையழகுகளும், புதுப்புதுப் புதுமைகளான சிந்தனையழகுகளும், எல்லாம் அரங்கனை நீங்காது அணி செய்யும் அணிகளே! எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஸ்ரீபாஷ்யம்

என்ற ராமாநுஜ பாஷ்யத்தை அழியாத பொற்றகட்டிலே வைரம் வைடுரியம் மரகதம் முதலிய இரத்தினங்களைப் பறித்து இழைத்ததோர் இரத்தின அங்கியாக மதித்து ஸ்ரீரங்கநாதன் அணிந்து கொண்டிருக்கிறான் என்று பக்தியுள்ளம் பரவசமாகிறது.

திருமங்கை மன்னன் அரங்கநாதன் சந்நிதிக்குக் காப்பாகக் கல்மதில்களைக் கட்டிவைத்தபின் பெருமாள் முன்னின்று, 'பொன்னால் கட்டியிருக்க வேண்டும் உன் திருமதில்களை; அத்தப்பேறு பெறவில்லை அடியேன்!' என்று மனம் நொந்து முறையிட்டுக் கொண்டாராம். அதற்குப் பெருமான், 'அர்ச்சகர்மீது ஆவேசித்துப் பதில் சொன்னாராம்; - 'ஆழ்வாரே, உம்முடைய டொன்னான உள்ளத்தான் நமக்கு வேண்டும்; பொன்மதிவைத் துஷ்டர்கள் சுரண்டிக் கொண்டு போய்விடுவார்களே' என்று பதில் சொன்னாராம்.

ஆம்; ஆழ்வார்கள் 'பூமாலை வாடும்; பொன் மாலைக்கு மணம் இல்லை; நீல வத்து நிற்கும் ஆற்றலும் இல்லை' என்று, என்றும் வாடாத, களிமணம் குன்றாத, பாமாலைகளால் அரங்கனை அணி செய்திருக்கிறார்கள். இந்த ஆழ்வார்களின் பாமாலைகளுக்குப் பாதுகாப்பாக ஒரு ஞானக் கோட்டை கட்டியிருக்கிறது ராமாநுஜ பாஷ்யம்.

ராமாநுஜரின் கொள்கைகள் பரவுவதற்கு இடையூறு விளைத்ததாகக் கூறப்படும் குலோத்துங்கனே திருவரங்கத்துக் கோயிலில் குலசேகரராஜ்வாரின் பீரபந்தங்களையும் திருவாய் மொழியையும் திருப்பள்ளியெழுச்சியையும் பாடுவதற்கு மானியம் அளித்தான் என்று ஒரு கல்வெட்டிலிருந்து தெரிய வருகிறது. வேறொன்றிலிருந்து, மாலிக்காபூர் என்பவனின் படையெடுப்பை முன்னிட்டு வெளியேகொண்டு போகப்பட்ட பெருமாள் விக்கிரகம் விஜயநகர அரசைச் சார்ந்த கோபண்ணா என்பவரால் மறுபடியும் கோயிலில் புதுப்பிக்கப் பெற்றதாகத் தெரிய வருகிறது. இத்தகைய கல்வெட்டுகளிலிருந்து. அரசர்களின் பக்தியும் மக்களின்

பக்தியும் இடையூற்றுக்கு இடையூறாக எழுந்து கோயிலைப் பாதுகாத்து வந்திருக்கின்றன என்று தெரிய வருகிறது.

இவ்வளவு பக்திக்கும் ஆழ்ந்ததோர் அடிப்படை அமைத்தவர்கள் ஆழ்வார்களும் ஆசாரியர்களும். இவர்களில் ராமாநுஜர் கோயில் வழிபாட்டு முறைகளை நெறிபிறமாது செப்பம் செய்து வைத்தார்; கோயிலின் ஆட்சிக்குரிய லௌகிக காரியங்களையும் செம்மைப்படுத்தி வைத்தார். பிறகு, தம் சிந்தனைகளாலும் உபதேசங்களாலும் செயற்கருஞ் செயல்களாலும், கட்புலனாகாத—எனினும் வைரம் போல் வலிமை வாய்ந்த—மதில்களையும் அரண்மனைகளையும் அரங்கனுக்காக அமைத்துள்ளார்.

ராமாநுஜரின் வாழ்க்கையும் உபதேசங்களும், மேதையும் செயல்—திறனும்,

ஆவியை, அரங்க
மாலை

—அதாவது உலகுக்கெல்லாம் ஒருயிராகியிருக்கும் பரம்பொருளின் அற்புத நினைவுக்குறியான அரங்கன் என்ற ஸர்ப்ப சயன மூர்த்தியை அணிசெய்து அரண் செய்து அன்பர்களுக்கெல்லாம் பல நூற்றாண்டுகளாகக் காட்டி வந்திருக்கின்றன.

நாதமுனிகள் கண்ட அரங்கப் பெருஞ் செல்வத்தை ஒரு புதையலைக் காட்டுவதுபோல் காட்டினார் ஆளவந்தாருக்கு, மணக்கால் நம்பி, ராமாநுஜரோ தம் காலம்தொட்டு இன்றளவும் இச்செல்வத்தின் காதலரும் காவலருமாகி எல்லா மக்களுக்கும் காட்டி வந்திருக்கிறார்; எதிர்காலத்திலும் காட்டி வருவார்.

13

கற்றதும் கற்பித்ததும்

‘கோயிலில் ஒரு கலைக்கோயில்’ என்று சொல்லுமாறு திருவரங்கத்து ராமாநுஜ மடம் பிரசித்திபெற்று வந்தது. ராமாநுஜர் கற்பித்தவண்ணமாக இருந்தார்; கற்றவண்ணமாக இருந்தார். மேலும் மேலும், கற்றுக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெரிந்து வாரி வழங்கிச் சீடர்களையும் பிறரையும் வாழ்விக்கவேண்டும் என்றே பெரியநம்பியிடம் கற்றார்; திருக்கோஷ்டியூர் நம்பியிடத்தும் உபதேசம் பெற்றார். ‘இன்னும் எவரிடம் எதைக் கற்றுக்கொள்ளலாம்? கற்றதை மலடாக்கி விடாமல் எப்படிப் பெருகச் செய்யலாம்?’ என்று ஆலோசித்த வண்ணமாக இருந்தார்.

வேத வேதாந்தங்களைக் கசடறக் கற்றதுடன், வேறு வடமொழி நூல்களையும் கற்றார்; ஆளவந்தாரின் வடமொழி நூல்களைச் சிறப்பாகக் கொண்டார். அவர் வாய்மொழியாகச் செய்துவந்த உபதேசங்களையும் உள்ளவாறு அறிந்துகொள்ள முயன்றார். அவர் பக்குவம் அறிந்து மறைப் பொருளுடன் மறைபொருளான இரகசியங்களையும் சிலருக்குக் கற்பித்திருந்தார்; அவற்றையும் தேடிப்பிடித்துத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது ராமாநுஜரின் நோக்கம். அப்போதுதானே ஆளவந்தாரின் உள்ளம் தெரிந்து அவரது நோக்கங்களை இனிது நிறைவேற்றி வைக்க முடியும்?

பெரிய நம்பியிடத்திலும், பிறகு கோஷ்டியூர் நம்பியிடத்திலும் இவர் கற்றுக்கொண்டது மேலும் அரிய பெரிய விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு ஓர் உறுதியான அடிப்படையாக அமைந்திருந்தது. தம்மிடம் ராமாநுஜர் பாடம் கேட்கும்போது இவரது அருமை பெருமைகளைத் தெரிந்துகொண்ட பெரியநம்பி, தம் புதல்வரான புண்டரீகரை இவருக்குச் சீடராக்கி வைத்தார். அப்படியே கோஷ்டியூர் நம்பியும் தம்மிடம் இவர் திருமந்திரப் பொருளையும் பகவத்கீதையின் சரமசுலோகப் பொருளையும் கற்றுக்கொண்ட போதே, அவர்தம் அருமைப் புதல்வரான ஸௌம்ய நாராயணர் என்பவரைச் சீடராக்கினார்.

‘மெய்ம்மைப் பெருவார்த்தை’ கற்றது

ராமாநுஜர் திருமந்திரதானம் செய்தபின், சரம சுலோகத்தின் ஆழ்ந்த பொருளைக் கோஷ்டியூர்நம்பி இவருக்கு மட்டும் பரமரகசியமாக வெளியிட விரும்பினார். கூரேசனையும் முதலியாண்டானையும் கூட அழைத்து வராமல் இவர் ஒருவரே ஏகாந்தமாக வரவேண்டுமென்று கண்டிப்பாகக் கட்டளை இட்டிருந்தார். அப்படியே ராமாநுஜர் மட்டும் திருவரங்கத்திலிருந்து திருக்கோஷ்டியூருக்குச் சென்றார்.

நம்பியை இவர் அந்த இல்லத்தின் பகுதியான காலட்சேப மன்றத்தில் காணாததால், அப்போது அங்கு வந்த அவர் புதல்வியான தேவகி அம்மையை நோக்கி, ‘உங்கள் தகப்பனார் எங்கே?’ என்று கேட்டார். அந்தப் பெண் அந்த வீட்டுப் பகுதி ஒன்றிலுள்ள மேல்தளத்தைச் சுட்டிக் காட்டி, ‘அங்கே போய்ப் பாரும்’ என்று பதில் சொன்னாள்.

ராமாநுஜர் அப்படியே போய்ப் பார்த்தார். நம்பியான சமாதியில் இருப்பதுபோல் காணப்பட்டார். உடனே, ராமாநுஜர் சத்தம் செய்யலாகாது என்று மெல்லக் கீழே இறங்கிவந்து கூடத்தில் காத்திருந்தார். கொஞ்ச நேரம் கழித்து நம்பியும் இறங்கிவர, இவர்

எழுந்து தண்டனிட்டுக் கிடந்தார். கோஷ்டியூர் நம்பி இவரை இரு கைகளாலும் தூக்கியெடுத்துக் கையைப் பிடித்து அன்புடன் அழைத்துக்கொண்டு மேல் தளத்திற்குப் போனார்.

‘ஆளவந்தார் “ஸர்வதர்மாந் பருத்யஜய” என்று தொடங்கும் சரமசுலோகப் பொருளை உமக்குத் தெரிவிக்கிறேன்’ என்ற பீடிகையுடன், அந்தச் சுலோகத்தின் பரம இரகசியப் பொருள்களையெல்லாம் தெரிவித்தார். பிறகு ராமாநுஜர் குருவை நோக்கி, ‘நம்பிகளே, இந்த அர்த்தம் தெரிந்து கொள்ளக் கூரேசனுக்குக் கூட உரிமையில்லையா?’ என்று கேட்டார். அதற்கு நம்பி, ‘அவருக்கு அதிகாரம் உண்டு; ஆனால் ஒரு வருஷகாலம் அவரது கைங்கர்ய நெறியைச் சோதித்துப் பார்த்துக்கொண்டு நீர் இதை உப தேசிக்கலாம்’ என்று பதில் சொன்னார்.

கோஷ்டியூர் நம்பிகள் வாயிலாகச் சரமசுலோகத்தை விளக்கமாய்த் தெரிந்துகொண்ட பின்புதான், ராமாநுஜர் ‘மாயன் அன்று ஓதிய வாக்கை இன்றுதான் உள்ளபடி உணர்ந்து கொண்டேன். இது இப்போதுதான் “மெய்ம்மைப் பெருவார்த்தை” யாகக் காண்கிறது’ என்று தமக்குத்தாமே சொல்லிக் கொண்டார். பிறகு கோஷ்டியூர் நம்பிகளிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு திருவரங்கத்துக்குத் திரும்பினார்.

‘‘பெருவார்த்தை’’ கற்பித்தது

சூரத்தாழ்வான் எதிர்கொண்டு வந்து ராமாநுஜர் அடிகளில் தண்டனிட்டுநின்றார். அவரை நோக்கி இவர், ‘ஆளவந்தாரின் நோக்கம் நிறைவேறுமாறு நம்பி நம்மை வாழ்வித்தருளினார் காணும்!’ என்றார்.

‘சுவாமி, நம்மையா? அடியேனையும் சேர்த்துத்தானே சொல்லுகிறீர்கள்?’

‘ஆம்; உம்மையும்தான். ஓராண்டுக்காலம் உம்மைப் பணிகொண்டு அறிந்து உபதேசிக்க வேண்டுமென்று நியமித்தார். அதிலே என்ன சிரமம் உமக்கு இருக்க முடியும்? கைங்கர்யம் தானே உமக்கு ‘உண்ணும் சோறு, பருகும்

நீர், தின்னும் வெற்றிலை'யும்! நீர் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்?'

‘கைங்கர்யமே எனக்கு இம்மையின்பமும் பேரின்பமும் கூட! ஆனால் இந்த உடம்பிற்கு நிலை உண்டோ? ஒரு திங்கள் இந்த மடத்து வாசலில் உபவாசம் பண்ணுகிறேன். அதிலிருந்து என் ஆர்வத்தைச் சோதித்துக்கொள்ளலாமே!’

ராமாநுஜரும் அதற்கு இணங்கி, முடிவில் கூரேசனுக்குச் சரமசுலோகத்தின்பரமரகசியங்களையெல்லாம் விரித்துரைத்தார். முதலியாண்டானும் இவர் அடிகளில் விழுந்து ‘அடியேனுக்கு இல்லையா அந்தச் செல்வம்?’ என்று கேட்டார். ராமாநுஜரோ ‘கூரத்தாழ்வானை மட்டுமே நான் நம்பிகளிடம் குறிப்பிட்டு அனுமதி பெற்றுக்கொண்டேன்; நீர் திருக்கோஷ்டியூருக்கேபோய் அந்த நம்பியிடம் உமது தேவையைத் தெரிவித்துக்கொள்ளும்’ என்று சொல்லிவிட்டார்.

நம்பிகளிடம் சமயம் பார்த்துத் தம் விருப்பத்தைத் தெரிவித்துக்கொள்ள ஆறுமாத காலம் பிடித்தது முதலியாண்டானுக்கு. கடைசியாக ஒரு வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு தம் தேவையைத் தெரிவித்ததும், ‘குலச் செருக்கு, கல்விச் செருக்கு, செல்வச் செருக்கு என்ற முக்குறும்பும் போய்விட்டால் ராமாநுஜர் தாமே உமக்குக் கற்பிப்பாரே, இந்த ரகசியங்களை; அஞ்சவேண்டாம்’ என்று விடை கொடுத்து அனுப்பிவிட்டார்.

உரிய காலத்தில், உகப்புடன் முதலியாண்டானுக்கும் ராமாநுஜர் சரமசுலோக இரகசியப் பொருளை உபதேசித்தார். பிறகு மடத்திலுள்ளவர்களை நோக்கி, ‘கூரேசனுக்கு உபதேசித்தபோது, “நமது பவித்திரம் நம்கை புகுந்தது” என்று எண்ணினேன். இப்போதோ, “உரிய தண்டும் கை புகுந்தது” என்று உவகை கொள்ளுகிறேன்’ என்றார்.

திருவாய்மொழி கற்றது

திருக்கோஷ்டியூர் நம்பி திருவரங்கத்துக்கு வந்து திருமாலையாண்டானை அழைத்துக்கொண்டு மடத்திற்கு வந்தார். ராமாநுஜரை நோக்கி, ‘நீர் திருவாய்மொழியில்

இலைமறைகாய் போல் உள்ள பொருள்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? அதற்கு இத் திருமாலையாண்டான் ஒரு நல்ல வழிகாட்டி' என்று சொன்னார். திருமாலையாண்டானை மாலாதரர் என்றும் கூறுவதுண்டு. இவரும் ஆளவந்தாரின் சீடர்களில் ஒருவர். அழகர்கோவில் என்ற திருமாலிருஞ்சோலையில் பிறந்தவர்.

திருமாலையாண்டான் ராமாநுஜருக்குத் திருவாய் மொழி கற்பிக்கத் தொடங்கினார். ராமாநுஜர் பல பாடல் களுக்கும் திருமாலையாண்டனுக்குத் தெரிந்திராத பொருள் - விசேஷங்களையும் தெரிவித்தார். 'இப்படி ஆளவந்தார் சொன்னதாக எனக்கு நினைவு இல்லை' என்றார் திருமாலையாண்டான். ராமாநுஜரோ, 'முன்னுள்ள பாடல்களுக்கும் பின்வரும் பாடல்களுக்கும் இசைவாக இருப்பது அடியேன் கூறுவது தான்' என்று உறுதியான குரலில் சொன்னார்.

மடத்தில் திருவாய்மொழிப் பாடம் நின்றும்போய் விட்டது. 'ராமாநுஜரின் பொருள் விசுவாமித்திர சிருஷ்டி தான்!' என்று திருமாலையாண்டான் நினைத்ததுதான் இதற்குக் காரணம். இந்தச் செய்தி திருக்கோஷ்டியூர் நம்பிக்குத் தெரியவந்ததும், அவர் இதற்காகவே மறுபடியும் திருக்கோஷ்டியூரிலிருந்து புறப்பட்டு வந்தார். திருமாலையாண்டானைச் சந்தித்து, 'திருவாய்மொழி நடக்க வில்லையா?' என்று கேட்டார்.

அதற்கு ஆண்டான், 'நம்பிகளே, ராமாநுஜர் ஏதேதோ சொந்தக் கற்பனை பண்ணிப் பொருள் காண்கிறார், ஆழ்வார் பாசுரங்களுக்கு; அடியேன் எப்படி ஒப்புக்கொள்ள முடியும்?' என்று பதில் சொன்னார். உதாரணமாக, சில பாசுரங்களுக்கு ராமாநுஜர் சொன்ன அர்த்த விசேஷங்களையும் எடுத்துக் காட்டினார்.

உடனே கோஷ்டியூர் நம்பி, 'ஆளவந்தார் சிறப்பாகச் சொன்ன பொருள் - விசேஷங்கள் இவை என்று எனக்கு நன்றாக நினைவிற்கு வருகிறது. ஆண்டானே! உம்மிடம் ராமாநுஜர் திருவாய்மொழி கற்பது, வேத முதல்வனான

கண்ணபிரான் சாந்தீபனி என்ற வாத்தியாரிடம் வேதம் கற்றுக் கொண்டது போலத்தான்! கண்ணனுக்குத் தெரியாததையா அந்தப் பிராமணர் கற்றுக் கொடுத்துவிட்டார்?' என்று சொன்னார். பிறகு திருமாலையாண்டா னோடு பெரிய நம்பியையும் கூட்டிக்கொண்டு ராமாநுஜர் மடத்திற்குப் போனார்.

மூவரையும் அடிவிழுந்து வணங்கினார் ராமாநுஜர். 'நீர் தொடர்ந்து திருவாய்மொழியைத் திருமாலையாண்டா னிடம் கற்க வேண்டும்' என்று, இருநம்பிகளும் ராமாநுஜரிடம் ஒருமுகமாய்ச் சொன்னார்கள். 'விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ச்சியாகக் கற்பிக்க வேண்டும்' என்று ஆண்டானை வேண்டிக்கொண்டார்கள். தாம் காணும் பொருள் விசேஷங்களைச் சொல்வதற்குக் குருவைப்போல் சீடருக்கும் உரிமை உண்டு என்று கூறினார்கள்.

மறுபடியும் திருவாய்மொழிப் பாடம் நடைபெறலாயிற்று. மறுபடியும் ராமாநுஜர் தாம் கண்ட பொருள் - விசேஷங்களைத் தாராளமாய்க் கூறிவந்தார். ஒரு பாசுரத்திற்கு ஆண்டான் கூறிய பொருளைக் கேட்டதும், 'ஆளவந்தார் இப்படி அருளிச் செய்திருக்க மாட்டாரே!' என்றும் துணிந்துரைத்தார். 'இப்போது சீடர் கூறுவது தான் பொருத்தமானது, ஆளவந்தார் கருத்தைத் தழுவினது' என்பதைச் சற்று ஆலோசித்துப் பார்த்தபின் திருமாலையாண்டானும் ஒப்புக்கொண்டார்.

எனினும், திருமாலையாண்டானுக்கு ராமாநுஜரிடம் ஒரு கேள்வி கேட்டுவிட வேண்டும் என்று தோன்றியது. 'இளையாழ்வாரே! நீர் ஆளவந்தாரைக் கண்ணால் கண்ட திலலையே; "இப்படிச் சொல்வார்; அப்படிச் சொல்லமாட்டார்" என்று எப்படித்தான் துணிந்து பேசுகிறீரோ' என்று ஆண்டான் கேட்டுவிட்டார். ராமாநுஜர் அமைதியாக, 'அடியேன் ஆளவந்தாருக்கு ஏகலைவன் அன்றோ' என்று பதிலளித்தார்.

உடனே ஆண்டான் எழுந்தார். ராமாநுஜரைத் தண்டனிட்டார்.

ஏற்ற கலங்கள்
எதிர்பொங்கி மீதளிப்ப
மாற்றாதே பால்சொரியும்
வள்ளல்-பெரும் பசுக்கள்

என்று ஆண்டாள் பாடியிருக்கிறாள் அல்லவா? இதைச் சொல்லிவிட்டு ஆண்டான், 'திருவாய்மொழி என்ற பாலுக்கு ஏற்ற கலம் நீரே; எப்படி எதிர்பொங்குகிறது உமது ஞானம்!' என்றார் 'எல்லாம் ஆளவந்தார் அருள் தான்!' என்றார் ராமாநுஜர்.

மேலும் தொடர்ந்து நடைபெற்றது திருவாய்மொழிப் பாடம். ஆனால் யார் கற்பித்தார்? யார் கற்றுக் கொண்டார்? ராமாநுஜர் கற்கவும் செய்தார்; கற்பிக்கவும் துணிந்தார். 'ஆளவந்தாரிடம் நாமோ, மற்றவர்களோ, கேட்டிருக்க முடியாத பொருள்களைக்கூட இங்கே கேட்டோமே; என்ன பாக்கியம் பெற்றோம்!' என்ற மனநிலையுடன் குரு திருவாய் மொழிப் பாடத்தைப் பூர்த்தி செய்தார்.

குருபத்தியின் இரகசியம்

திருவாய்மொழிப் பாடம் குருவுக்கும் சீடருக்கும் ஒருங்கே பயன்தரத்தக்க நிலையில் முற்றுப் பெற்றபின், பெரியநம்பி ராமாநுஜரை நோக்கி 'ஆளவந்தாரின் அருமைப் புதல்வரான திருவரங்கப் பெருமானரையரிடம் வேறொரு பொருள் - விசேஷம் உண்டு; அதை அவரிடம் தெரிந்துகொள்ளும்' என்று சொன்னார். இந்த அரையர்தாம் காஞ்சிக்குச் சென்று இசைபாடி ராமாநுஜரைத் திருவரங்கத்துக்குக் கொணர்ந்தவர். இவரை 'ஆளவந்தாழ்வார்' என்றும் கூறுவதுண்டு.

குருவிடம் கல்விகற்பவர்கள் அவர் உகந்த தொண்டுகள் புரிந்து அன்பிற்கு உரியவர்கள் ஆகவேண்டும் என்பது மரபு. தொண்டில் சிறிதென்றும் பெரிதென்றும் இல்லை. ராமாநுஜர் அரையரின் அபிமானத்திற்குத் தாம் உரிமை பெறவேண்டும் என்று அவர் உகந்த சிறுபணிகளையும் ஆறு மாத காலம் செய்துவந்தார். பாலமுது காய்ச்சிக்

கொடுப்பார்; அரையர் நீராடும்போது உடன் இருந்து உதவுவார். 'சென்றால் குடையாம்; இருந்தால் சிங்காதன மாம்...' என்றெல்லாம் ஆதிசேஷன் பெருமானுக்குப் பணி புரிவதுபோல் ராமாநுஜர் தமக்குப் பணிபுரிவது குறித்து அதிசயித்தார் அரையர்.

அற்பப் பணிகளையும் அதிஜாக்கிரதையாகவும் பரிவுடனும் பணிவுடனும் பக்தியுடனும் செய்துவந்த ராமாநுஜரை நோக்கித் திருவரங்கப் பெருமாளரையர், 'நீர் நம் உள்ளத்தை இப்படிக் கொள்ளுகிறீரே! பெரியநம்பியின் விருப்பத்திற்கு இணங்க, நான் இப்போதே ஒரு மறை பொருளை உமக்கு வெளியிடுவேன்' என்றார். உடனே குரு பக்தியின் உயர்நிலைக் கொள்கையை ஆளவந்தாரின் கருத்திற் கிசைந்தவாறே ராமாநுஜருக்குக் கற்பித்தார்.

'அறியாதன அறிவித்துக் காட்டாதன காட்டிப் பேசாதன பேசிச் சீடனை ஆட்கொள்பவரே குரு அல்லது ஆசாரியன்' என்றார் அரையர். இத்தகைய குருவைச் சீடன் சாதாரண மனிதருள் ஒருவராக மதிப்பது தவறு என்றார். தெய்வமே குருவாகி வந்து உபதேசிப்பதாக நம்பும் சீடன் நலம்பெறுவது திண்ணம் என்றார். இப்படிக் குருபக்தியை வற்புறுத்தியவர், குருவின் இலக்கணம் அமையப் பெறாதவர் குரு அல்லர் என்பதையும் குறிப்பாக உணர்த்தினார். 'போலிக் குரு வழிகாட்ட முடியாது; குருடனுக்குக் குருடன் வழிகாட்ட முடியுமா?' என்றார்.

இப்படியெல்லாம் ஆசாரிய பக்தியின் உட்பொருளை— திருவரங்கப் பெருமாளரையர் அளித்துதவிய பொருளை— விசேஷமாக ராமாநுஜர் பெற்றுக்கொண்ட போதிலும், அரையர் புதுமையாக ஏதோ ஒன்றை ராமாநுஜருக்குத் தூக்கிக் கொடுத்துவிட்டார் என்பதற்கில்லை. அரையரிடம் பாடம் கற்றுக்கொண்ட இந்த விஷயமும், கண்ணன் சாந்திபனியிடம் கற்றுக்கொண்ட கதைதான்.

இப்படிப் பலரிடத்தில் ராமாநுஜர் உபதேசம் பெறுவதற்குக் காரணம் என்ன? பெரியநம்பியிடம் பெற்றுக் கொண்ட உபதேசம் இந்த மேதைக்குப் போதாதா?—இக்

கேள்விகளுக்கு விடை காண்பதற்கு, ஆளவந்தாரின் திருவுள்ளம் ராமாநுஜர் விஷயமாக எப்படி இருந்தது என்பதை நாம் நினைவுபடுத்திக் கொள்ளவேண்டும்; தமது ஞான வெள்ளம் பல கால்களாக ஓடி ராமாநுஜர் உள்ளத்தில் பாய்ந்து பாய்ந்து பெருகவேண்டும் என்பதை நினைத்துப் பார்த்ததுமே, ராமாநுஜர் பலரிடத்தில் உபதேசம் பெற்ற வரலாறுகளுக்கு ஒரு திறவுகோல் நமக்குக் கிடைத்து விடுகிறது.

ஓர் அரசன் தன் அருமைப் புதல்வன் வயதுவந்ததும் பெற்றுக்கொள்ளட்டும் என்று தன்னுடைய பெருநிதிகளைப் பல அமைச்சர்களிடத்திலும் ஒப்படைப்பது போலத்தான் ஆளவந்தாரும் தமது ஞானப்பெருநிதிகளைப் பெரியநம்பி, திருக்கோஷ்டியூர் நம்பி, திருமாலையாண்டான், திருவரங்கப் பெருமாளரையர் ஆகியோரிடம் வைத்துப்போனார் என்று குரு பரம்பரை நூல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

பெரியநம்பி பெரியவர் என்பதில் ஐயமில்லை; திருக்கோஷ்டியூர் நம்பி முதலானவர்களும் பெரியவர்களே. எனினும், அவர்களில் ஒருவருக்கும் தம்முடைய அர்த்த விசேஷங்களையெல்லாம் ஒருங்கே பெற்று வைத்துக் கொள்ளும் தகுதி இருந்ததாக ஆளவந்தார் கருதவில்லை. எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்று எனிது என்ற சாதாரண விதி தான் அவர்களுக்கெல்லாம் பொருந்தும் என்று நம்பினார் ஆளவந்தார். இந்த விதிக்கு ராமாநுஜரைப் போன்ற மகா மேதாவி்களே விலக்காவர் என்பதும் ஆளவந்தார் அறிந்ததே.

ஆளவந்தாரின் திருவுள்ளத்தை ஓரளவு தெளிவாகத் தெரிந்துகொண்டே பல ஆசிரியர்களும் ராமாநுஜருக்கு உபதேசம் செய்வதைக் காண்கிறோம். ராமாநுஜரும், ஆளவந்தாரின் திருவடிகளில் அமர்ந்து தமக்கு வேண்டிய உபதேசங்களையெல்லாம் பெற்றுக்கொள்ள இயலவில்லையே என்று அந்த நஷ்டத்திற்கு ஈடாகவே பலரிடத்திலும் கற்றுக் கொள்ளலானார்.

ராமாநுஜருக்குத் தக்க குரு ஆளவந்தார் ஒருவரே. அந்த ஞான அரசரின் பல அமைச்சர்களாகவே பெரிய

நம்பி முதலானவர்கள் அமைந்து ஆளவந்தாரின் பெருநிதிகளைச்சேர வேண்டிய இடத்தில் சேர்ப்பித்தார்கள். அவர்களை ராமாநுஜரின் குருமார் என்று கூறுவது உபசாரம்: அவர்கள் உபதேசிக்கும் போதே தாங்களும் கற்றுக்கொண்டார்கள். குருவும் சீடருடன் கற்றிறார், சீடரிடத்தும் கற்றிறார்-இது ராமாநுஜ தரிசனத்தின் ஒரு சிறப்பியல்பு எனலாம். இத்தகைய குரு-சிஷ்யக் கிரமத்தில் குருவாக இருந்தால் என்ன? சீடராக இருந்தால் என்ன?-இந்தப் பொற்சங்கிலித்தொடரில் இடம் பெறுவதுதான் முக்கியம்.

சீதன வெள்ளாட்டி

இப்படியெல்லாம் கற்றும் சுற்பித்தும் வந்த ராமாநுஜர், 'ஆளவந்தாரின் உள்ளத்தை அப்படியே அறிந்துகொண்டோம், இனிச் செய்ய வேண்டுவது அவர் நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதே' எனத் துணிந்தார். 'இனிமேலும் கற்போம்; சற்பிப்போம்; எனினும் மக்களை ஆட்கொண்டு நெறிப்படுத்துவதையே பெருநோக்காகக் கொள்வோம்' என்று சங்கற்பம் செய்து கொண்டார். இதற்காகத் தம்மைச் சித்தமாக்கிக் கொண்டதுடன் சீடர்களையும் பல வழிகளில் சித்தமாக்க முயன்றார்.

இத்தகைய முயற்சிகளுக்கு இப்போது ஓர் உதாரணம் காண்போம். பெரியநம்பிக்கு அத்துமாய் அம்மை என்று ஒரு புதல்வி உண்டு. அவள் புகக்கத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் போது, ஒருநாள் தான் நீராடப் போகையில் மாமியாரைத் துணையாக வரவேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டாள். அதற்கு அவள் போயித்துக் கொண்டு, 'உனக்கு யாராவது சீதன வெள்ளாட்டி வந்திருந்தால் கூட்டிக் கொண்டு போகலாமே!' என்று கடிந்து பேசி ஏளனச் சிரிப்புச் சிரித்தாள்.

அந்தக் காலத்தில் பெண்ணுக்குக் கொடுக்கும் சீதனப் பொருள்களுடன் செல்வர்கள் வேலைக்காரிகளையும் அனுப்பி வைப்பதுண்டு. பெரியநம்பி ஞானச் செல்வரே ஒழியப் பொருட் செல்வரல்லர், அந்த ஏழைமையை இடித்துக்

சூறிப் பரிகசித்தாள் மாமியார். தன் தந்தை மீது பேரன்பும் பக்தியும் கொண்டிருந்த அத்துமாயால் மாமியாரின் சுடு சொல்லைப் பொறுக்க முடியவில்லை.

அத்துமாய் தந்தையிடம் வந்து, 'அப்பா, மாமி என்னைப் படுத்துகிற பாடு குறித்து நான் கவலைப்பட வில்லை. உம்மை ஏழை என்றல்லவா இகழத் துணிந்து விட்டாள்!' என்று சொல்லி, நடந்ததைத் தெரிவித்தாள். அதற்குப் பெரிய நம்பி, 'குழந்தாய்! உனக்குச் சீதன வெள்ளாட்டி இல்லை என்றால், அந்தக் குறையை நாம் எப்படிப் பூர்த்தி செய்ய முடியும்? அதற்கு நான் வகை அறியேன்; உங்கள் ஜீயரிடத்தில் போய்ச் சொல்லிக்கொள்!' என்று பதில் சொன்னார். 'உங்கள் ஜீயர்' என்று பெரிய நம்பி குறிப்பிட்டது, தம் அருமைச் சீடரும் அத்துமாயின் மதிப்பிற்கும் பக்திக்கும் உரியவருமான ராமாநுஜரைத்தான்.

அத்துமாய் மடத்திற்கு விரைந்து வந்து தன் தந்தை தன்னை அனுப்பியதாகத் தெரிவித்தாள்.

'நீ எப்போது அம்மா உன் புக்ககத்திலிருந்து வந்தாய்?'

'இன்றுதான் வந்தேன், ராமாநுஜ முனியே!'

'உன் முகத்தில் வழக்கமான அமைதியைக் காண முடிய வில்லையே; திருமகள் குடிகொள்ளும் முகத்திலே கவலையின் சாயையை அல்லவா காண்கிறேன்? என்ன நேர்ந்தது?'

நடந்ததனைத்தையும் சொன்னாள் அத்துமாய். 'சீதன வெள்ளாட்டியைக் குறிப்பிட்டுத் தன் தந்தையின் வறுமையைச் சுட்டிக்காட்டினாள் மாமி' என்று சொல்லும்போதே கண்ணீர் வந்துவிட்டது அத்துமாய்க்கு. 'ஜீயரே, நீரே என் குடும்பத்திற்கு நெருங்கிய நண்பர், உம்முடைய ஆலோசனைக்காகத்தான் தந்தை அனுப்ப நான் வந்திருக்கிறேன்' என்றாள்.

'கவலைப்படாதே அம்மா. உனக்காக நான் அனுப்பி வைக்கிறேன் ஒரு வேலைக்காரியை!' என்றார். இப்படிச் சொல்லிவிட்டு ராமாநுஜர் தமக்கு அருகில் நின்ற மருகரான முதலியாண்டானைக் கைப் பிடியாகப் பிடித்து, 'அத்துமாய்

அம்மை சொன்னதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தீரே; அவள் குறைதீர உடன் சென்று பணிபுரிய வேண்டும்' என்றார்.

முதலியாண்டான், 'நியமனப்படியே' என்று சொல்லி அத்துமாயின் புக்ககத்திற்குப் போய், ஒரு பணிப்பெண் செய்யக்கூடிய வேலைகளையெல்லாம் செய்யத் தொடங்கி விட்டார். 'ஏனையா பரமபாகவதரான நீர் வந்து இந்த வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்?' என்று கேட்டவர்களுக்கு, இவர் தம்மை அத்துமாய் அம்மையின் சீதன வெள்ளாட்டி என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார்.

அத்துமாயின் மாமனார், மாமியார் முதலியவர்கள் திகைத்துத் திலைடைந்தார்கள். 'இங்கே வந்து இந்த வேலைகளைச் செய்வதற்குக் காரணம் என்ன, சுவாமி?' என்று அவர்கள் கேட்க, 'என்ன அனுப்பிய ராமாநுஜ முனியைக் கேட்டு அறிந்து கொள்ளுங்கள்' என்று பதில் சொன்னார் முதலியாண்டான். உடனே, 'இது என்ன விபரீதம்? இந்தப் பாவத்தை நாங்கள் எப்படித் தொலைப்பது?' என்று கூச்ச விட்டாள் அத்துமாயின் மாமி. அத்துமாயின் மாமனார் முதலானவர்களோ பெரியநம்பியிடம் ஓடிப்போய், 'நம்பிகளே! முதலியாண்டானை ஏவி எங்களைக் கெடுக்கவா திட்டமிட்டீர்?' என்று கேட்டார்கள். அவருக்கோ இதுகுறித்து ஒன்றும் தெரியாது. 'நாம் அறியோம். ராமாநுஜரைக் கேட்டுப் பாருங்கள்' என்று சொல்லி விட்டார்.

அவர்கள் மடத்திற்கு விரைந்து சென்றார்கள். 'எங்களை இப்படியும் சோதிக்கலாமா?' என்று முறையிட்டுக் கொண்டார்கள். ராமாநுஜரோ அமைதியாக, 'நம் தங்கைக்குச் சீதன வெள்ளாட்டி ஒருத்தி இல்லையே என்று அந்தக் குறையை நிறை செய்யத்தான் முதலியாண்டானை அனுப்பித் தந்தோம்' என்றார். பிறகு அவர்கள் படும் பாட்டைப் பார்த்து இரங்கி முதலியாண்டானைத் திருப்பி அழைத்துக் கொண்டார்.

திரும்பிவந்த முதலியாண்டான், 'இது அடியேனுக்கு மிகவும் அவசியமான ஒரு கல்விப் பயிற்சியாகிவிட்டது; ஒரு

நல்ல அனுபவம் கிடைத்தது; இனி நம் மடத்தில் அதே பணிகளைச் செய்யவும் சித்தமாயிருக்கிறேன்' என்றார். ராமாநுஜர் சீடர்களுக்கு இதுபோன்ற பாடங்களையும் கற்பித்தார்.

முதலியாண்டானை 'வைஷ்ணவதாசர்' என்று குறிப்பிடுவதும் உண்டு. இவர் கல்விமானாகவும் செல்வராகவும் ராமாநுஜரின் மருகராகவும் இருந்தும் வைஷ்ணவர்களுக்கு எத்தகைய பணியையும் செய்வதற்குச் சித்தமாக இருந்தார். வேலைக்காரர் தொழிலையும் இவர் இழிவாகக் கருதவில்லை; சமையல் தொழிலும் தாழ்ந்தது என்று நினைப்பதில்லை. அத்துமாயின் புக்ககத்தில், இவரை அங்குள்ளவர்கள் தெரிந்து கொள்வதற்குமுன் ஒரு நாள் சமையல் தொழிலிலும் ஈடுபட்டாரென ஒரு கதை வழங்குகிறது.

அப்போது இவரைப் பார்த்திருந்த வைஷ்ணவர் ஒருவர் ஒரு கதாகாலட்சேபம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். மக்கள் திரளாகக் கூடி அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். முதலியாண்டானும் அக் கூட்டத்தில் இருந்தார். காலட்சேபம் செய்தவர் இலக்கிய இலக்கணங்களை அறியாதவரானதால் ஒரு சுலோகத்திற்குப் பிழையாகப் பொருள் கூறினார். உடனே முதலியாண்டான் அந்தப் பிழையைத் திருத்தினார். அதனால் காலட்சேபம் செய்த வைஷ்ணவருக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. 'மடையன்தானே நீ! உனக்கு மடைப்பள்ளி வேலைதவிர வேறு என்ன தெரியும்?' என்று சுடச்சுடக் கேட்டுவிட்டார். ஆனால், காலட்சேபம் கேட்டுக்கொண்டிருந்தவர்களில் பலரும் முதலியாண்டான் சொன்ன பொருளையே ஒப்புக்கொண்டார்கள். அந்தக் காலட்சேபத்தை அவரே தொடர்ந்து முடிக்கவேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்கள். முடிவில், கோபம் கொண்ட வைஷ்ணவரும் சாந்தமடைந்து, முதலியாண்டானிடம் மன்னிப்பு வேண்டினாராம்.

ராமாநுஜர் கற்பித்த கல்விதான் இத்தகைய சீடர்களை உருவாக்கிவிட்டது.

14

கையிலங்கு நெல்லிக்கனி

ராமாநுஜருக்கு ஆளவந்தார்மிது அளவுகடந்த பக்தி உண்டு என்பதை நாம் அறிவோம். இப்படி இவரது பக்தி பெருகியதற்குத் திருக்கோஷ்டியூர் நம்பி, பெரியநம்பி முதலான இவரது ஆசிரியன்மாரின் குருபக்தியும் காரணமாக உதவியது என்று கருதுவது பொருத்தமே. இதற்கு ஓர் உதாரணமாக, இவர் சரமசுலோகப் பொருள் விசேடங்களைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று திருக்கோஷ்டியூருக்குப் போயிருந்த போது, அங்கே நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சியைச் சுட்டிக் காட்டலாம்.

ராமாநுஜர் நம்பிகளின் வீட்டு மேல்தளத்தில் ஏறிப் போய்த் தியானசமாதியில் இருந்த நம்பிகளைக் கண்ணுற்றார் அவ்வவா? பகவானைத் தியானித்தோ, ஒரு மந்திரப் பொருளைத் தியானித்தோ நம்பிகள் அத்தகைய சமாதி நிலையில் இருந்தார் என்றே இவர் முதல்முதல் கருதியிருக்க வேண்டும். ஆனால் உண்மை அதுவன்று என்பதை, உபதேசத்திற்குப்பின் நம்பிகளே சொல்லத் தெரிந்து கொண்டார் இவர்.

உபதேசம் பெற்றபின் மறுநாள் ராமாநுஜர் நம்பிகளைத் தண்டனிட்டு, 'தேவரீர் நேற்றுத் தியானசமாதியில் இருந்தீரே, அந்தத் தியானத்தின் லட்சியம் எது? அல்லது

அந்த மந்திரம்தான் என்ன?' என்று கேட்டார். இதற்கு நம்பிகள் இளநகை அரும்பியவராய், 'அப்போது என் தியானம் தோ சாரியனையோ கீதையையோ அதன் இறுதிச் சுலோகமான சரமசுலோகத்தையோ குறித்துச் செல்ல வில்லை' என்றார். பிறகு தமது அந்தத் தியானநிலையை உள்ளபடியே விளக்கினார்.

'இளையாழ்வாரே, நான் நம் குருமூர்த்தியான ஆளவந்தாரைத்தான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆளவந்தார் திருவரங்கத்தில்வடதிருக்காவேரியில் நீராடுவது நினைவிற்கு வந்தது. குனிந்து கவிழ்ந்து நீராடுவார். அப்பொழுதுசிவந்து அழகியதாய் ஒரு பொற்கடாரம் கவிழ்த்தாற்போலே தோன்றும். அந்தப் பின்னழகு, அம்முதுகழகு-அந்த அழகைத் தான் தியானித்துக் கொண்டிருந்தேன்-அவருடைய முக அழகைக்கூட அப்போது தியானிக்கவில்லை. தியானத்திற்கு மந்திரமாக அவர் பெயரையே உச்சரித்துக் கொண்டிருந்தேன்' என்றார் திருக்கோஷ்டியூர் நம்பி.

ராமாநுஜர் ஆச்சரியமடைந்து, 'இதுவன்றோ குருபக்தி! இதை இப்பெரியார் உள்ளத்தில் தோற்றுவித்திருக்கும் அந்தப் பெரியாரின் பெருமையைத்தான் என்னென்பது! என்று தமக்குத் தாமே சொல்லிக் கொண்டார். ஆளவந்தாரைத் தாம் நேரில் கண்டு அநுபவியாத குறையை ஒருவாறு நிறை செய்து கொண்டார், ராமாநுஜர்—திருக்கோஷ்டியூர் நம்பி முதலியவர்களின் தொடர்பு கொண்டு. அதனால் யாமுந்பக்தி இவருக்கும் கையிலங்கு நெல்லிக்கனி போலாயிற்று.

ராமாநுஜரைத் திருப்பாவை ஜீயர் என்று கூறுவதும் உண்டு. இவர் மடாபதிபதியாக இருந்தும் தாம் மேற்கொண்டிருந்த துறவு நெறிக்கு இணங்க, பிட்சை எடுத்துப் பசி தீர்த்துக் கொள்வார்; பிட்சை எடுக்கப் போகும்போது தாம் உகந்த திருப்பாவைப் பாசுரங்களை ஓதிக் கொண்டே போவார். ஒரு நாள் 'உந்து மதகனிற்றன்' என்று தொடங்கும் திருப்பாவைப் பாட்டை ஓதிய வண்ணம் பெரியநம்பியின் தலைவாசலை நெருங்கி வந்தார்,

அந்த வாசலுக்கு வருவதற்கு முன் பாசுரத்தில் பாதிக்கு மேல் ஓதியாகி விட்டது.

பந்தார் விரலி! உன்
மைத்துளள் பேர்பாடச்
செந்தா மரைக்கையால்
சீரார் வளைஒலிப்ப
வந்து திறப்பாய்

என்ற பாசுரப் பகுதியை இவர் சொல்லிக்கொண்டிருந்த போது, வாசலுக்கு நேரே வந்து நின்றார்.

உள்ளே பந்தும் கையுமாக விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள், மணமாகாத அத்துமாய். பாசுரம் காதில் விழுந்ததும் பளிச்சென்று கதவைத் திறந்துவிட்டாள், - 'யாரோ பாடிக் கொண்டு பிச்சைக்கு வருகிறாரே' என்று. 'பந்தார் விரலி' என்று பாசுரம் சொல்லும் அதே கோலத்தோடு மணிக் கதவம் தாள் திறந்த பெண்மணி ராமாஜநுரின் திருக்கண்களுக்கு அந்தப் பாசுரத்தில்வரும் நப்பின்னைப் பிராட்டியாகவே தோன்றினாள்.

மவரடி பெயரித்து வந்து, மெல் விரல்கள் சிவப்பெய்த, தாள் திறக்கின்றாள் நப்பின்னை! - என்ற ஆனந்தக் காட்சிக்கு ராமாநுஜர் உள்ளம் திரை கொடுத்து, அந்த வாசலில் தன் பொன்னொத்த மேனி புழுதிபடியத் தண்ட னிட்டார். அவ்வளவில் அவள் பரபரப்புடன் ஓடி நம்பிகள் முன்னே சென்று கையைப் பிசைந்து கொண்டு 'இதென்ன விபரீதம், அப்பா? பிச்சைக்கு வந்தச் சந்நியாசி' காவி' யோடு முக்கோலும் பிடித்திருக்கிறாரே!' என்றாள். நம்பி பதறாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அத்துமாய் தொடந்து பேசினாள்: 'வந்து திறவாய் என்று அழைத்து, நான் திறந்ததும் ஏறப் பார்த்து மோகித்துத் தலைவாசலில் விழுந்துகிடக்கிறாரே! இராவண சந்நியாசிகள் இன்றும் இருக்கிறார்களா, அப்பா?' என்றெல்லாம் அத்துமாய் சொன்னபோது, பெரியநம்பி பந்தும் கையுமாக நின்ற இவள் கோலத்தைப் பார்த்தார். பளிச்சென்று விஷயம் புரிந்துவிட்டது. 'இப்படியும் திருப்பாவையை அஹு

பவிக்கும் பேறு பெற்ற அந்தச் சந்நியாசி வேறு யாராக இருக்க முடியும்? திருப்பாவை ஜீயரான ராமாநுஜ முனிதான் அவர்' என்று ஊகித்துக் கொண்டார்.

அத்துழாயை நோக்கி, 'குழந்தாய்! "உந்து மதகளிற் றன்" என்று தொடங்கும் அந்தப் பாசுரத்தை நீ அறியாயோ?' என்றார். பிறகு வாசலுக்கு வந்து ராமா நுஜரைக் கண்டு, 'வாரும் திருப்பாவை ஜீயரே, நானும் ஒதி ஒதி உணர்ந்திருக்கிறேன், இந்தப் பாசுரத்தை; ஆனால் உம்மைப்போல் அனுபவித்ததே இல்லை' என்று, இவர் பக்தியைப் பெரிதும் கொண்டாடினார்.

அத்துழாய் நல்ல பெண்; அறிவுள்ளவள். ராமாநுஜரை அறிந்து கொள்ளாததற்கு அனுபவக் குறைவே காரணம். இப்போது தம் தந்தை வாயார, நெஞ்சாரக் கொண்டா டியதை அறிந்து, ராமாநுஜர் காவில் விழுந்து, 'அண்ணா, மன்னித்தருள வேணும், உம்முடைய தங்கையை!' என்று வேண்டிக் கொண்டாள். பிறகுதான் ராமாநுஜர் நடந்ததை ஊகித்துக் கொண்டார்.

இந்தத் தங்கைக்கு ராமாநுஜரின் ஆசியும் அனுதாபமும் சிறப்பாகக் கிடைத்தன. அவளுக்கும் தந்தைக்கு அடுத்த படியான பக்தி இந்தத் தமையனார் மீது. அதனால்தான் அவளுக்காக ராமாநுஜர் முதலியாண்டானைச் சீதன வெள் ளாட்டியாக அனுப்பத் துணிந்தார்.

புக்கத்தில் அத்துழாய்க்கு அன்போ அனுதாபமோ இதயதாபத்தைத் தீர்க்குமளவிற்குக் கிடைத்ததாகத் தெரிய வில்லை. குரு பரம்பரைக் கதைகளில், இவளைப் பெரும் பாலும் தந்தையான பெரிய நம்பியுடன்தான் சந்திக்கிறோம். தந்தையை இவள் தந்தையாக மட்டும் மதிக்க வில்லை; குருவாகவும் போற்றினாள்; பரம பாகவதராகவும் மதித்துப் பக்தி செலுத்தினாள்.

பெரிய நம்பியுடன், ஆளவந்தாருக்குச் சீடர்களாக இருந்த பலருள், ஹரிஜன வகுப்பினரான மாறனேரி நம்பி யும் ஒருவர். இவர் மாறனேரி என்ற ஊரைச் சேர்ந்தவர். கோஷ்டியூரைச் சேர்ந்த பெரியவரைக் கோஷ்டியூர் நம்பி

என்று கூறுவதுபோல் மாறனேரி நம்பி என்று இவரைக் குறிப்பிட்டார்கள்.

இத்திருப் பெயர்களில் இயற்பெயர்கள் மறைந்துபோய் விடுகின்றன; புனை பெயர்கள் உண்மைப் பெயர்களாகி விடுகின்றன. அதனால் என்ன? 'பெயரில் என்ன இருக்கிறது? ரோஜா என்று நாம் அழைக்கும் பூவை வேறு எப் பெயரால் குறிப்பிட்டாலும் அதன் இனிமையான மணம் குன்றிப் போகுமா?' என்று ஷேக்ஸ்பியர் கூறியிருப்பது கூர்ந்து நோக்கத் தக்கது.

மாறனேரி நம்பியை 'மாறனேர்நம்பி' என்றும் குறிப்பிடுவது உண்டு. 'மாறன் என்ற சடகோபருக்கு நிகரானவர்' என்று ஆளவந்தார் இவரது வைராக்கிய பக்தியைக் கொண்டாடினார் என்பர். இவரிடம் பெரியநம்பிக்கு விசேஷ அபிமானம் உண்டு; அத்துமாயும் இந்தப் பாகவதரிடத்தில் அன்பு கொண்டிருந்தாள். இவர் நோயுற்று வருந்தும் போது பெரிய நம்பி இவருக்குப் பணி செய்தார் என்றும், தம் வீட்டிலிருந்து உணவு கொண்டு வந்து அமுது செய்வித்தார் என்றும் குரு பரம்பரைகளில் ஐதிக வரலாறு உண்டு.

ஒருநாள், மாறனேரி நம்பிக்குப் பெரியநம்பி உணவு கொண்டு போகையில், இராக்காலமாக இருந்தபடியால் ராமானுஜர் நம்பிக்குத் தெரியாமல் திருமேனிக் காவலாய்க் கூடவே தொடர்ந்தார். பெரியநம்பி, மாறனேரிநம்பி வசித்து வந்த நந்தவனத்திற்குப் போனார். இராஜரணமாகிய நோயுடன் இருந்த மாறனேரி நம்பியைப் பெரிய நம்பி நீராட்சி செய்து இலையில் உணவு பரிமாறினார். பெரியநம்பியைத் தொடர்ந்து வந்த ராமானுஜர் பெரிய நம்பிக்கும் மாறனேரி நம்பிக்கும் தெரியாமலே ஓரிடத்திலிருந்து நடப்பதைக் கவனித்தார். 'இதுவன்றோ பாகவத கைங்கர்யம்' என்று அதிசயித்து மெய்ம்மறந்து நின்றார்.

மாறனேரிநம்பி உணவு கொண்டு பசி தீர்ந்து, 'ஆளவந்தார் திருவடிகளே தஞ்சம்' என்று களைப்பாறத் தொடங்கியதும், பெரிய நம்பி அந்தக் குடிசையை விட்டு வெளியே வந்தார். குடிசையில் நடப்பதை இடைவெளி வழியாகக்

கவனித்துக் கொண்டிருந்த ராமாநுஜர் விலகி விரைந்தார். அப்போது நல்ல நிலவு; அந்த நிலவில் அதிகந்தரராய், ஆஜானுபாகுவாய், கம்பீரப் பொலிவு வாய்ந்த நெடிய சிவந்த வடிவினராய் ராமாநுஜர் காளி ஆடை ஒளிரச் செல்வதைக் கண்ணுற்றார் பெரியநம்பி. 'எம்பெருமானார் அல்லவா? நம் பிரிய சீடரான எதிராஜர் அல்லவா? மகானுபாவரான ராமாநுஜமுனி இங்கே எப்படி வந்துசேர்ந்தார்?' என்று அதிசயித்தார்.

மாறனேரிநம்பி காலமானதும், பெரியநம்பி உத்தமபாகவதர்களுக்குச் செய்யப்படும் முறையில் பிரமமேதஸம்ஸ்காரம் செய்தார். இவர் தம் இல்லத்திற்குத் திரும்பி வந்ததும் அத்துழாய் 'இன்றே என் தந்தையை உள்ளபடி அறிந்துகொண்டேன்' என்று குதுகலமடைந்தாளாம். ராமாநுஜர்கூட அந்த நாளில் பெரியநம்பியின் மனப்பான்மையை அத்துழாய்-அளவிற்கு உணர்ந்துகொண்டிருக்கவில்லை என்றும், பெரியநம்பியைச் சந்தித்தே தம் ஐயப்பாடுகளைப் போக்கிக் கொண்டார் என்றும் குருபரம் பரை ஐதிகம் ஒன்று தெரிவிக்கிறது.

ராமாநுஜர் பெரியநம்பியைத் தண்டனிட்டு, 'மாறனேரி நம்பிக்குத் தாங்கள் பிரமமேத சம்ஸ்காரம் செய்தது குறித்துத் திருவரங்கத்தில் பலர் உள்ளங்களிலும் குழப்பம் ஏற்பட்டிருப்பதாய்த் தெரிகிறது. ஒரு வழியாய் வேலியிட்டு வைத்திருப்பதைத் தாங்கள் ஒரு வழியால் பிரித்துப் போடுவதுபோல் தோன்றுகிறதே என்று பேசிக்கொள்ளுகிறார்கள்' என்று விண்ணப்பம் செய்து கொண்டார்.

அதற்குப் பெரியநம்பி சொன்னார்: 'வாரீர் ராமாநுஜமுனியே! இராமபிரான் ஜடாயு என்ற கழுகு-அரசைப் பெரியப்பாவாகக் கொண்டு, அந்திமக்கிரியை செய்ய வில்லையா? இராமபிரானைக் காட்டிலும் நான் பெரியவனோ? ஜடாயுவைக் காட்டிலும் மாறனேரிநம்பி தாழ்ந்தவரோ? ஒரு பணிப்பெண்ணின் புதல்வரான விதுரருக்குத் தருமபுத்திரர் அந்திமக்கிரியை செய்யவில்லையா? தருமரைக் காட்டிலும் நான் பெரியவனோ? விதுரைக்காட்டிலும்

மாறனேரி நம்பி தாழ்ந்தவரோ? ஆழ்வார்களின் திருவுள்ளத்தை நீர் அறியாதவரோ?

அது கேட்ட ராமாநுஜருக்கு இப்போது பெரியநம்பியின் பெரும்பக்தி உள்ளம், உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் இனிது புலனாகிவிட்டது. பாகவதர்கள் விஷயத்தில் குலம் குறித்துச் சிந்திப்பதே பழிப்பாகும், பாவமாகும் என்ற தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரின் தூய உள்ளமும், இது விஷயமாகத் திருவாய் மொழியில் பிரதிபலிக்கும் நம்மாழ்வாரின் தாயுள்ளமும் கையிலங்கு நெல்லிக்கனியாகி விட்டன.

ஒருசமயம் ராமாநுஜர் மாதுகரத்திற்கு (பிட்சைக்கு)த் திருவரங்கத் திருவிதி ஒன்றில் சென்றுகொண்டிருந்தார். அப்போது இவர் உள்ளம் முதலாழ்வார் மூவரிலும், முதல் ஆழ்வார் என்று வைஷ்ணவர்கள் குறிப்பிடும் பொய்கையாழ்வார் அருளிய வெண்பா ஒன்றன் பொருள் குறித்துச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தது. 'தமர் உகந்தது எவ்வுருவம்' என்று தொடங்குகிறது அந்த வெண்பா.

தன்னை அடைந்தவர்களை, ஆண்டவன் 'தமர்' என்று உவக்கிறான் என்பர். இந்த உகப்பு எவ்வளவு தூரம் போகிறது தெரியுமா? தமர் உகந்தது எவ்வுருவமோ, அவ்வுருவமே தான் என்று சொல்லும்படி அவர்களுக்குத் தன்னை வெளியிட்டுக் கொள்கிறானாம். தமர் உகந்தது எப்பெயராயினும் அதுவே தன் திருப்பெயர் ஆகுமாறும் அருள்புரிகின்றானாம். இக் கருத்தைப் பொய்கையாழ்வார்,

தமர்உகந்தது எவ்வுருவம்

அவ்வுருவம் தானே

தமர்உகந்தது எப்பேர்

மற்றுஅப்பேர்?

என்று வெளியிட்டிருக்கிறார்.

'ஓர் உருவம், ஒரு பெயர்' என்று வரையறுத்துக் கொள்ளாமல், எம்பெருமான் அன்பர்கள் உகக்கும் எந்த உருவத்தையும் பெயரையும் தனக்கு அமைத்துக்கொண்டு ஆட்கொள்கிறான், அருள்புரிகிறான் என்பது மேலே

சொன்ன செய்யுளடிகளின் திரண்ட பொருள். கல்லோ, மண்ணோ, உலோகமோ, எதை உருவகமாக்கினாலும் அன்பர்களின் அன்பு அந்த உருவகத்துக்கு உயிர்கொடுத்து, அதை ஆண்டவனுருவமாகவும் செய்து விடுகிறதாம்!

கடவுள் தன் உருவில் மனிதனைப் படைத்தான் என்கிறது கிறிஸ்துவர்களின் சத்தியவேதம். இதை மறுத்து, மனிதன் தன் உருவில் கடவுளைப் படைத்துவிடுகிறான் என்று விஞ்ஞான மனப்பான்மை தெரிவிக்கிறது. இந்த இருவகை மனநிலைகளையும் சமரசப்படுத்துவதுபோல் அமைந்திருக்கிறது, பொய்கையாழ்வாரின் அருள்வாக்கு.

இது குறித்துச் சிந்தனை செய்துகொண்டே ராமாநுஜர் விதிவழியாகப் போய்க்கொண்டிருந்தார்; அப்போது தெருப் புழுதியில் சில சிறு பிள்ளைகள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஸ்ரீரங்கத்துப் பிள்ளைகள் அல்லவா? திருக்கோயிலில் தாங்கள் கண்டதையே தங்கள் விளையாட்டிலும் பிரதிபலிக்கச் செய்தார்களாம்—இது சிறுவர் இயற்கை தானே?

ஒரு சிறுவன் மண்ணில் சில கோடுகளை வரைந்தான்; 'இதோ திருக்கோயில்' என்றான். வேறொரு பிள்ளை, வேறு இரண்டொரு கோடுகளைக் கீறி, 'இதோ பெரிய திருமண்டபம்' என்றான். அந்த இடத்தை நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்த யதிராஜரைப் பார்த்ததும் ஒரு பையன் மேலும் இரண்டொரு கோடு கிழித்து, 'ஜீயரே, இதோ உம்முடைய பெருமான்!' என்று காட்டினான்.

ராமாநுஜர் வந்து பார்த்தார். 'அதோ பெருமானின் திருவாழி, திருச்சங்கு!' என்றும் ஒரு பையன் சுட்டிக் காட்டினான். உடனே ராமாநுஜர்,

தாம் உகந்தது எவ்வுருவம்

அவ்வுருவம் தானே!

என்று சொல்லிக்கொண்டே, அந்தச் சிறுவரின் கீறல்களை நோக்கித் தண்டனிட்டார்.

பிறகு ஒரு பையன் 'கொட்டாங்கச்சியில்' (தேங்காய் முடியாகிய சிரட்டையில்), மண்ணை வாரிவைத்துக்கொண்டு 'ஜீயரே!' என்று கூவினான். ராமாநுஜரும் 'நாயிந்தே!' என்று கோயிலில் சொல்வதுபோல் சொல்லிக்கொண்டே

கையை நீட்டித் தம் காலி மேலாடையில் அந்த மண்ணைப் பிரசாதமாக ஏற்றுக்கொண்டார், சிறுவர்களுக்கு ஒரே குதூகலம்; ராமாநுஜருக்கோ, பொய்கையாழ்வாரின் இதயத்தையே பார்த்துவிட்டது போன்ற பரவசம்.

சிறுபிள்ளைகள் விளையாட்டில் ஒரு பேருண்மையை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியெனக் கண்டுகொண்டது ராமாநுஜரின் ஞானக் குழந்தையுள்ளம். ராமாநுஜர் தம் குருமாரிடத்திலும் கற்றுக்கொண்டார்; தம் சீடர்களுக்குக் கற்பிக்கும் போதும் கற்றவண்ணமாக இருந்தார். அது மட்டுமா? ஆளவந்தாரின் குரலையும் கேட்பதுபோல், ஏன், அரங்கநாதரின் குரலையும் உட்செனியில் கேட்பவர்போல் அரும் பெரும் பொருள்களை உணர்ந்துகொண்டார். இத்தகைய பெரியார் சிறுபிள்ளைகளின் விளையாட்டிலும் உண்மை கண்டார் என்றால், இவரது குணசித்திரம் எவ்வளவு அற்புதமாய் உருவாகி வருகிறது என்பதை நாம் ஒருவாறு உணர்ந்து கொள்ளக் கூடுமல்லவா?

மாறனேரி நம்பிக்குப் பெரியநம்பி சரம கைங்கரியம் என்ற அந்திமக் கிரியைகளையும் செய்யத் துணிந்தாரே என்று ஆத்திரப்பட்டனர், திருவரங்கத்தில் இவரைப் புரிந்து கொண்டிராத பலரும். அவர்கள் பெரியநம்பியின் வீட்டு வாசலில் முட்களைப் போட்டு ஒருவரும் அவர் வீட்டுக்குப் போகாமலும் அவரை ஒருவர் வீட்டுக்கும் வரவிடாமலும் விலக்கி வைத்தார்கள். அந்த நிலையில் அரங்கநாதனுக்குத் தேர்விழாக் கொண்டாடினார்கள்.

பெரியநம்பி வசிக்கும் வீதிவழியே வந்தது திருத்தேர். அத்துமாய் அம்மாள் அரங்கநாதனைத் தண்டனிட்டு, 'திரு ஆணை, நின் ஆணை கண்டாய்!' என்று சொல்லிக் கொண்டே குறுக்கிட்டு இரதத்தை நிறுத்திவிட்டாள். மக்கள் நிகைத்து நின்றார்கள். 'இந்தப் பெண்ணின் துணிவைத்தான் பாருங்கள்!' என்று சிலர் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். 'இவள் தந்தைக்கு ஊரார் உபத்திரவம் செய்தார்கள் என்றால், அதற்குப் பெருமாள் என்ன செய்வார்?' என்று சில பக்தர்கள் பேசிக்கொண்டார்கள்.

அத்துழாய் அம்மை பெருமானை நோக்கி, 'நீ மாடு மேய்க்கும் பிள்ளைகளுடன் ஒன்றாகக் கலந்து உணவு கொண்டாயே! மேலும் 'தாழ்ந்த வகுப்பினர்' என்று ஒதுக்கப்பட்டிருந்த திருப்பாணாழ்வாரை அங்கேகிரித்துப் பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டாயே! இப்படியெல்லாம் நடந்துகொண்ட நீ, மாறனேரி நம்பிக்கு அடியாளின் தந்தை செய்த பிரமமேத சம்ஸ்காரத்தை அங்கேகரிக்கவில்லையா? இவ்வூரில் உள்ளவர்கள் எங்களை விலக்கி வைத்துத் தெரு வாசலில் முள்ளைப் போட்டிருக்கிறார்களே' என்று முறையிட்டுக் கொண்டாள்.

பிறகு அவள், பெரியநம்பி செய்தது "சரி" என்றோ, அல்லது "சரியல்ல" என்றோ முடிவுகட்டிய பிறகு திருத்தேர் அப்பால் செல்ல வேண்டும்' என்று சொல்லி மறித்துக் கொண்டு நின்றாள். வடம் பிடித்தவர்கள் வடத்தைக் கீழே போட்டுவிட்டார்கள். தேர் நகராமல் மாவைவரை அங்கேயே நின்றுவிட்டது. அப்பால் அர்ச்சகர் ஒருவருக்குப் பெருமானின் ஆவேசம் வந்துவிட்டதாம். அவர், பெரிய நம்பியை விலக்கி வைத்த குழுவின் தலைவரை நோக்கி 'பெரிய நம்பியை உமது தோளில் தூக்கிக்கொண்டு வர வேணும் என்பது பெருமானின் ஆணை' என்றார்.

அப்படியே அவரும் முள்ளை ஒதுக்கிக்கொண்டு பெரிய நம்பியின் இல்லத்திற்குள் புகுந்து அவரைத் தூக்கித்தோளில் வைத்துக் கொண்டு தேர்த்தட்டில் இறக்கிவிட்டார். உடனே, 'பெருமாள் மாறனேரி நம்பிக்கு நீ இறுதித் கைங்கரியம் புரிந்ததற்காக உகந்தருளினார்' என்றார் அர்ச்சகர். பிறகு மாலை முதலான வரிசைகள் நம்பிகளுக்கு வழங்கப் பட்டன. முன்புபோல் நம்பிகள் கோஷ்டியில் இடம் பெற்றார். நிலைக்கு வந்தது தேர்.

மடத்தில் இந்த நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிட்டுத் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரின் 'பழுதிலா' என்று தொடங்கும் பாசுரத்தையும், 'அமர' என்று தொடங்கும் பாசுரத்தையும் ராமாநுஜர் எடுத்துக் காட்டி, அவற்றின் ஸாரமான பொருளையும் தெரிவித்தார். எக்குலத்தவராயினும்

பாகவதர்கள் வழிபடத் தகைவர்களை என்பது ஆழ்வாரின் திருவுள்ளம் என்றார்.

பாகவதர்களைப் பழிப்பவர்களுக்கு மறுலோகத்தில் தான் தண்டனை என்பதில்லை; மரணத்திற்கு பின்புதான் தண்டனை என்பதும் இல்லை; இவ்வுலகிலேயே, பழிப்பு நிகழ்ந்த அதே காலத்தில், அதே இடத்தில் தண்டனை கிடைத்து விடுகிறது. எத்தகைய தண்டனை தெரியுமா? பாகவதரைப் புலையர் என்று பழிப்பவர், தாமே புலைய ராகி விடுகிறார்!-இப்படித் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் கூறியிருக்கும் அந்த வாக்கை எடுத்துக் காட்டினார் ராமாநுஜர்.

நுமர்களைப் பழிப்பர் ஆகில்,
நொடிப்பதோர் அளவில், ஆங்கே
அவர்கள்தாம் புலையர் போலும்
அரங்கமா நகரு ளானே!

அரங்கப் பெருமான் அருள்கூர்ந்து தமக்கு இந்த பாகவ தப் பெருந்தத்துவத்தை உணர்த்துவதாகத் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் கூறியுள்ளார். இப் பெருங்கொள்கையை ராமாநுஜர் நன்குணர்ந்து தம் வாழ்க்கை நெடுக ஒழுக்கி வந்தார் என்ற குறிப்பைப் 'பிரபங்காயத்ரி' என்று சொல்லப் படும் 'ராமாநுஜ நூற்றந்தாதி'யில் காண்கிறோம். ராமாநு ஜரை அடைந்த பாகவதர்களை 'நல்லோர்' என்கிறார் அமுதனார். அந்த நல்லவர்கள்,

எக்குற்ற வாளர், எதுபிறப்பு
எது இயல்பு ஆக ின்றோர்
அக்குறறம் அய்பிறப்பு அவ்இயல்பே
நம்மை ஆட்கொள்ளுமே!

என்பது திருவரங்கத்து அமுதனாரின் அமுதவாக்கு.

இத்தகைய பாகவதப் பேருண்மைகளை ராமாநுஜர் பெரியநம்பியின் உபதேசங்களான பெருஞ்செயல்களால் தெரிந்து கொண்டதுபோல், பேசாத உபதேசங்களான பெருஞ்செயல்களாலும் தெரிந்துகொண்டார்.

இப்படிப்பட்ட உண்மைகளைக் கையிலங்கு நெல்லிக்கனி களாகப் பெற்றுக்கொண்ட ராமாநுஜர், 'பிறருக்கு உள்ளங் கை நெல்லிக் கனிகளாய்க் கொடுத்து உதவினார்' என்பதைச் சொல்லவா வேண்டும்?



15

மாட்சியும் சூழ்ச்சியும்

ராமாநுஜர் நாள்தோறும் ஏழு வீடுகளில் பிச்சை எடுத்து அழுது செய்யும் முறையை மேற் கொண்டிருந்தார். இது, கொங்கு நாட்டிலிருந்து அங்கே மழை இல்லாமல் பஞ்சம் வந்ததும், தன் கணவருடன் ஸ்ரீரங்கத்திற்கு வந்து குடியேறியிருந்த ஓர் அம்மையாருக்கு அதிசயமாகத் தோன்றியது. அரச குலத்தினரும் செல்வர்களும் பிறரும் போட்டியிட்டு ராமாநுஜ மடத்தில் வாசல் காக்கும் பணிபோன்ற அற்பப் பணிகளையும் தமக்கு வாய்த்த பெரும் பேறுகளாக மதித்திருக்க, அந்த மடத்தின் தலைவரான எதிராஜர் ஏன் பிச்சை எடுக்க வேண்டும்? - இதுதான் கொங்கு நாட்டிலிருந்து வந்திருந்த அம்மையின் அதிசயத்திற்குக் காரணம்.

ஒரு நாள் இந்த அம்மை இவரைச் சற்றுத் தூரத்தில் கண்டதும் மேல் தளத்திலிருந்து சடக்கென இறங்கி வந்தாள். இடைகழியில் (ரேழியில்) காத்திருந்து, இவர் பிச்சை கொண்டு திரும்பும்போது வெளியே வந்து கையைக் குறுக்கே நீட்டி வழியைத் தடுத்தாள். ராமாநுஜர், 'அம்மணி! நீர் ஏன் இப்படிச் செய்கிறீர்?' என்று கேட்டார்.

'அடியேனுக்கு ஒரு சந்தேகம்; அதைத் தீர்க்கவேணும்'.

'மடத்திற்கு வந்து தீர்த்துக் கொள்ளலாகாதா?'

‘அங்கே பெரிய பெரிய மனிதர்களெல்லாம் தங்கள் தரிசனத்திற்குச் சமயம் பார்த்துக் காத்திருக்கிறார்களே; அப்படியிருக்கத் தங்களுக்கு என்னுடன் பேச அவகாசம் கிடைப்பதுதான் எப்படியே?’

அம்மாள் தொடர்ந்தாள், ‘சுவாமி, தினமும் பிச்சை கொண்டு காலம் நடத்தும் ஒருவரிடம் அகலங்க சோழன் போன்றவர்களும், வேத சாஸ்திரங்களைக் கரைத்துக் குடித்த விற்பன்னர்களும், மற்றுமுள்ள பெரியாரும் சிறியாருமான பல சார்பினரும் சமரசமாக அடங்கி ஒடுங்கி அடிக்கீழ் அமர்ந்து காத்திருப்பது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது; நான் காரணத்தை விவரமாக அறிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்’.

அதற்கு ராமாநுஜர், ‘அம்மணி, அரசனே ஆனாலும், தேவராஜாவே ஆனாலும், இறைவனைப் பற்றிய உண்மைப் பெருவார்த்தைகளில் ஒரு வார்த்தையை உள்ளடியே செவி சாய்த்து உணரத்தொடங்கி விட்டாலும் அவர்கள் அந்த உண்மையின் சந்நிதியில் முடிசாய்த்து வணங்காதிருக்க முடியாது. சாமானிய மக்கள் ஆனாலும், ‘தாழ்ந்தவர்கள்’ என்று ஒதுக்கப்பட்டிருந்தவர்களானாலும் ஒரு சத்தியப் பெருவார்த்தையைக் கேட்டு உள்ளத்தில் பதிய வைத்துக் கொண்டால் அவர்கள் அரசரும் வணங்கத்தக்க ‘ராஜ குலத் தினர்’ ஆகிவிடுவார்கள்!’ என்று பதில் சொன்னார்.

அதுகேட்ட கொங்கு நாட்டு அம்மை, ‘அப்பேர்ப்பட்ட அரும்பொருளை அடியேனும் பெற்று வாழ்வு பெறலாகாதா?’ என்று கேட்டுவிட்டு இவரடிகளில் விழுந்து வணங்கினாள். இவரும் ‘மடத்திற்கு வாரும்’ என்று சொல்லி அப்பால்போய் விட்டார். பிறகு அந்த அம்மாள் மடத்திற்குச் சென்று காத்திருந்து இராமாநுஜரைத் தரிசித்துத் தன் இதய தாபத்தையும் ஆத்ம தாபத்தையும் அறிவித்துக் கொண்டாள்.

இவள் கொங்கு நாட்டிலிருந்து வந்திருப்பவள் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டதும் ராமாநுஜர், ‘கொங்கர் கோன் குலசேகரன்’ என்று வரும் திவ்யப் பிரபந்த வாக்கை

நினைவூட்டிக் கொண்டார். 'உங்கள் நாட்டுக் குலசேகரராய் வார் நம்மை ஆட்கொண்டவர்களில் ஒருவர். அவருடைய நாட்டுத் தொடர்பை நீர் பெற்றிருக்கிறீர், எனவே உமக்குக் 'கொங்குப் பிராட்டி' என்று தரிசிய நாமம் வழங்குவதாக!' என்று சொல்லிப் பஞ்ச ஸம்ஸ்காரங்களும் செய்து ஸ்ரீ வைஷ்ணவியாக்கிக் கொண்டார்.

இதன் பின்பு, கொங்கு நாட்டில் நல்ல மழை பெய்து பஞ்சம் தீர்ந்து விட்டது என்ற செய்தி இந்தக் கொங்குச் செல்விக்கும் இவள் கணவருக்கும் எட்டியது. இவர்கள் சொந்த நாட்டுக்குப் போகவேண்டுமென்று தீர்மானித்தார்கள். கொங்குச் செல்வி, 'எம்பெருமானாரைச் சேவித்து உத்தரவு பெற்று வருகிறேன்' என்று தன் கணவனிடம் சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டான்.

மடத்திலோ தரிசனத்திற்கு வந்திருந்தவர்களின் கூட்டம் ஒரு பெருங்கூட்டமாயிருந்தது. 'சமயமில்லை, பொறுத்திருக்க வேணும் அம்மா' என்று அங்குள்ளவர்கள் சொல்லி விட்டார்கள். 'பயணத்திற்குக் குறித்திருக்கும் நேரம் விரைவில் வந்துவிடுமே, என் செய்வது?' என்று தளர்ந்திருந்த அம்மையை நோக்கி, தாயைத் தேடிவரும் சேய்போல் துள்ளிக் குதித்து வந்துவிட்டார் ராமாநுஜர்.

கொங்குப் பிராட்டியின் ஆச்சரியத்திற்கு அளவே இல்லை. 'அடியேன் காத்திருப்பது எப்படித் தெரிந்ததோ சந்நிதானத்திற்கு?' என்று அம்மை சொன்னதும், 'உணர்வை உணர்வு உணர்ந்து கொள்ளும், அம்மா!' என்று வாய் குளிரச் சொல்லி இவளை அங்குனிரச் செய்தார் ராமாநுஜர்.

'அடியேன் அகமுடையாரோடு என் நாட்டுக்குப் போகிறேன்' என்று கண்ணீர் துளிக்க இவள் விண்ணப்பம் செய்து கொண்டாள். 'அடியேன் தேவரீரை நித்தமும் சேவித்துக் கொண்டிருக்கும்படி உம்முடைய திருவடி நிலையை அடையாளமாகத் தந்தருள வேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டாள். அந்தத் திருவடி நிலை இவளுக்குத் திருவடி நிலையாகத்தானா தோற்றமளித்தது?

கொங்குப்பிராட்டி ராமாநுஜரது அருள் ததும்பும் திரு முகத்தை நோக்கிய கண் இமையாது நோக்கி நின்றாள், சிறிதுநேரம். பிறகு திருவடிகளின் அழகை உற்று நோக்கினாள். அடிமுதல் முடிவரை அரங்கநகர் அப்பனின் அழகுகளைச் சேலிக்கும் அன்பர்களைப்போல் இவளும் ராமாநுஜரின் திருமேனியழகுகளைச் சேலித்தாள். ராமாநுஜரின் திவ்ய மங்களத் திருமேனியைத் தன் மனம் என்னும் கண்ணாடியில் பிரதிபலிக்கச் செய்து கொண்டாள்.

ராமாநுஜரின் திவ்ய செளந்தரியங்களையெல்லாம் இவரது குணஅழகின் பிரதிபலிப்பாகக் கண்டு பேரின்பம் அடைந்தாள் கொங்குப்பிராட்டி. ராமாநுஜரின் திருவடி நிலைகளை இவரது அழகுச் சொரூபம் அனைத்தையும் காட்டும் நினைவுக்குறியாகவே வைத்துக் கொண்டாள். இவள், பிறகு விடைபெற்றுக்கொண்டு கணவனுடன் கொங்கு நாட்டுக்குப் பயணமானாள்.

இவள் கொங்குதேசத்தில் கொள்ளைக்களம் என்ற ஊரைச் சேர்ந்தவள் என்று குருபரம்பரைக் கதைகள் குறிப்பிடுகின்றன. கொங்குதேசம் என்பது இப்போதுள்ள கோயம்புத்தூர் மாவட்டத்தைத் தன்னகத்தே கொண்ட தமிழகப்பகுதி. 'கொள்ளைக்களம்' என்று குருபரம்பரை ஐதிகங்களில் குறிக்கப்படும் ஊரையே இன்று கொள்ளே காலம் என்கிறார்கள்.

ராமாநுஜர் பழைய சீடர்கள் வாயிலாகவும் புதிய சீடர்கள் வாயிலாகவும் தம் கொள்கைகளைப் பரப்பி வந்தார்; பெரும் புலவர்களோடு சாதாரண மக்களையும் திருத்திப் பணி கொண்டு இவர்கள் அனைவரையும் ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பிரசாரத்திற்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டார். கத்யத்திரயம் என்ற நூலை இவர் இயற்றிய காலம் இது. 'நித்தியத் திருவாராதாநப்படி' என்ற பெயரால் இறைவனை நித்தமும் பூஜிக்க வேண்டிய முறைகளைக்கூறும் ஒரு நூலையும் உருவாக்கினார். இந்த நூல்களும் இவர் கொள்கைகளைத் தெளிவாக நிலையிடுவதற்கு உதவின,

இவரது புதிய சீடர்களில் திருவரங்கப் பெருமானரையரின் தம்பியான சொட்டைநம்பியும் ஒருவர். தமையனாராகிய திருவரங்கப் பெருமானரையரின் விருப்பத்திற்கிணங்க, ஆளவந்தாரின் இப்புதல்வரும் ராமாநுஜமடத்தில் சீடராகச் சேர்ந்துகொண்ட இந்திகழ்ச்சியும், பாகவதசமுதாயத்தை ஒருமுகமாய் ராமாநுஜரின் தலைமையை ஒப்புக்கொள்ளச் செய்வதற்கு உதவியது.

திருமலை நம்பியின் புதல்வரான திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளான் என்பவரும் ராமாநுஜருக்குச் சீடரானார். திருமலை நம்பியின் மருகரான கிடம்பியாச்சானும், தம் அத்தை புருஷரான திருமலைநம்பியிடம் அனுமதி பெற்றுக் கொண்டு, தாமும் பிள்ளானோடு சேர்ந்து ராமாநுஜரின் சீடராகி விட்டார். இந்த விதமாக, தூரத்திலும் சமீபத்திலும் இருந்த பலரும் ராமாநுஜரின் குணங்களையும் செயல்களையும் புகழையும் கேள்விப்பட்டு இவர் சந்நிதானத்திலே வந்து நின்று அடைக்கலம் புகுந்து, இவர் கொள்கைகளைப் பரப்பச் சித்தமாகி விட்டார்கள்.

நாளடைவில் ராமாநுஜரின் வைஷ்ணவப் பிரசாரத்திற்கு வேகமும் ஆற்றலும் அதிகரித்தன. பல இடங்களிலிருந்து பலரும் வந்து கலந்து கொண்டதாலும், பெரும் புலவர்கள் ஈடுபட்டு ஆராய்ந்து கொண்டிருந்ததாலும், இந்த இயக்கத்திற்கு அகலமும் ஆழமும் ஒருங்கே வாய்த்திருந்தன. இத்தகைய பிரசாரத்துடன், ராமாநுஜர் தம் இயக்கத்தை மேலும் பரப்பி நிலைபெறச் செய்வதற்காகத் திருவரங்கனின் திருக்கோயிலைப் பெரிதும் பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

தென்னிந்தியத் திருக்கோயில்கள் இந்துசமயத்திற்குப் புத்துயிரளித்தன என்பதையும், திருக்கோயிலை மையமாகக் கொண்டே தென்னிந்திய நாகரிகமும் பண்பாடும் உயிரும் ஒளியும் உரமும் பெற்றுப் பரவி வந்திருக்கின்றன என்பதையும் சரித்திர மாணவர்கள் அறிவார்கள். இத்தகைய கோயில்களில் திருவேங்கடமும் திருமாலிருஞ்சோலையும் திருவரங்கமும் மூன்று பக்திவளர்ப்புப்பண்ணைகள் என்பதை

ராமாநுஜர் நன்கு அறிந்திருந்தார். இந்தப் பண்ணைகளில் ராமாநுஜ தரிசனத்தைச் சிறப்பாக வளர்த்தது திருவரங்கத் திருக்கோயில்.

திருவேங்கடத்தைத் 'தேனோங்கு சோலைத் திரு வேங்கடம்' என்பர். திருமலையின் அழகும் இனிமையும் வாய்ந்த காட்டு வளத்தைக் காட்டிலும் மலைவளம் சிறந்த தென்று, இரசிகர் உள்ளங்களை வசீகரித்திருக்கிறது. சோலைமலை என்ற அழகர் கோயிலிலோ, பக்தர்கள் அந்த மலையின் வளத்தைக் காட்டிலும் சோலையின் வளத்தையும் அழகையும் பாராட்டுவாராயினர். எனவே சோலைமலையின் சோலைகளை 'வானோங்கு சோலை' என்று வருணிப்பார்கள். இப்படித் திருவேங்கடத்தையும் சோலைமலையையும் வருணித்தபின் திருவரங்கத்தை எப்படி வருணிக்கக் கூடும் என்று ஆலோசித்துப் பார்த்த ஒரு புலவர், 'தானோங்கு தென்னரங்கம்' என்று அதி உசிதமாக வருணித்துவிட்டார். இதே மனநிலை, ராமாநுஜரைத் திருமாலிருஞ்சோலைக்கும் திருவேங்கடத்திற்கும் மேலாகத் திருவரங்கத்தைத் தமது பாகவத தருமத்தின் தலைமைப் பேரூராகத் தேர்ந்தெடுக்கச் செய்தது.

திருவரங்கத்தில் மலைவளம் இல்லை, ஆனால் சோலை வளம் உண்டு. நித்திய வசந்தமான இச்சோலையைப் பாரத பூமிக்கே ஒரு தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த ஞானப் பூஞ்சோலையாகத் தழைக்கச் செய்த ஆழ்வார்-ஆசாரியார்களில் ராமாநுஜர் மிகச்சிறந்தவர். இந்த ஞானப் பூஞ்சோலையைப் பசுஞ்சுடர்ச் சோலையாகப் பாதுகாத்து வளர்த்துத் தம் தனிப்பெரும் நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென்று ராமாநுஜர் இத்திருக்கோயிலில் பல சீர் திருத்தங்களையும் செய்தார்.

பூஜைமுறைகளிலும் திருத்தங்கள் செய்தார்; நிர்வாகத் துறையிலும் பல சீர்திருத்தங்களைச் செய்தார். அவரவர் கடமையைச் சற்றும் தவறாது ஒழுங்காகச் செய்யுமாறு கண்டிப்பான திட்டங்களை உருவாக்கினார். நியாயமாகவும் நேர்மையாகவும் பட்சபாதமில்லாமலும் இவர் நடந்து

கொண்டதும், கண்டிப்பாக இருந்ததும், சிலர் உள்ளத்தில் பகைமை உணர்ச்சியைக் கிளப்பிவிட்டன. 'கோயிற் பணிகளை ஒழுங்குபடுத்துவது என்ற பெயரால் நமக்கு எவ்வளவு தொந்தரவு கொடுக்கிறார் இவர்!' என்று தன்னலப்பிரியர்கள் இவரை வெறுக்கலாயினர்.

பொதுமக்கள் இவரிடத்தில் வைத்திருந்த பக்தியால், இவரது விரோதிகள் தங்கள் விரோதத்தையும் வெறுப்பையும் வெளிப்படையாய்க் காட்டிக்கொள்ளத் துணியவில்லை. அவர்கள் இவரைக் கொல்ல வேண்டுமென்று இரகசியமாகவே சூழ்ச்சி செய்தார்கள். இந்தச் சூழ்ச்சியை ஆதரித்த அர்ச்சகர்களும் உண்டு என்று சில ஐதிக வரலாறுகள் தெரிவிக்கின்றன. இச் சூழ்ச்சிக்கு அரங்கநாதனின் முக்கிய அர்ச்சகர் காரணராக இருந்தார் என்று கூறுவதும் உண்டு; இவரை ஸ்தானத்தார் என்று ஆறாயிரப்படி குரு பரம்பரை தெரிவிக்கிறது.

ராமாநுஜர் வழக்கமாக ஏழு வீடுகளில் பிட்சை கொள்வார்; இந்த வீடுகளில் ஏதாவதொரு வீட்டிலிருந்து கொடுக்கப்படும் அன்னத்தில் நஞ்சு கலந்துவிட்டால் போதுமே என்று சூழ்ச்சிக்காரர்கள் தீர்மானித்தார்கள். இந்த வீட்டினுள் ஒருவன் தன் மனைவியிடம் செய்தி தெரிவித்தான். அவளோ, 'கூடாது' என்று ஆட்சேபித்தாள். கணவன் நிர்ப்பந்தித்தான்; அன்னுக்குப் பயந்து அவளும் இணங்கினாள்.

ராமாநுஜர் வழக்கம்போல் பிட்சைக்கு எழுந்தருளினார். சூழ்ச்சிக்காரர்கள் தீர்மானித்திருந்தபடியே, வீட்டிலிருந்து அந்தச் சூழ்ச்சிக்காரனின் மனைவி நஞ்சுகலந்த அன்னத்தை எடுத்துக்கொண்டு வந்தாள். அவள் முகம்வழக்கம்போல் மலர்ச்சியாகக் காணப்படவில்லை. ராமாநுஜர் மற்ற அகங்களில் பெற்றுக்கொண்டு வந்திருந்த உணவுத்திரளுடன் இது சேராதபடி தனிப்பட ஒருபுறமாக ஒதுக்கியும் வைத்தாள் அவள்.

பிறகு வெகு துக்கத்துடன் இவர் திருமுகத்தை ஒரு பார்வை பார்த்தான். உடனே தண்டனிட்டு எழுந்தான்;

சடக்கெனத் திரும்பிக் கண்களைக் கசக்கிக்கொண்டே தலை குனிந்த வண்ணமாகத்தன் வீட்டுக்குள்ளே போய்விட்டாள். அவள் செயல்களைக் கவனித்த ராமாநுஜர், 'இந்த அன்னத்தில் ஏதோ தவறு செய்யப்பட்டிருக்கிறது' என்று சந்தேகித்தவராய், நேரே காவேரிக்குப்போய் அன்று கிடைத்த உணவு அனைத்தையும் தீர்த்தத்தில் கரைத்து விட்டார்.

பிறகு இவர் கரையோரத்தில் ஒரு மரத்தினடியில் வீற்றிருக்கும்போது அங்கே பறந்துகொண்டிருந்த காகம் ஒன்று இவர் கரைத்துவிட்டதிலிருந்து சிந்திக் கிடந்த பருக்கைகளைத் தின்றதும், தலைசுற்றிக்கொண்டு விழுந்து இறந்தது என்றும் குருபரம்பரைக் கதை ஒன்று தெரிவிக்கிறது. அன்றுமுதல் இவர் சில தினங்கள் பிட்சைக்குப் புறப்படாமலே உண்ணாவிரதம் கிடந்தார். ஒரு மாத காலம் உபவாசம் இருந்தார் என்றும் கூறுவதுண்டு.

ஸ்ரீராமாநுஜசரிதம் என்ற தலைப்பெயருடன், வங்காள மொழியில் இராமகிருஷ்ண மடத்தைச் சார்ந்த சுவாமி இராமகிருஷ்ணானந்தரால் எழுதப்பெற்று ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்க்கப் பெற்றிருக்கும் புத்தகத்தில், ராமாநுஜருக்கு விஷமிட முயன்ற விவரம் வேறுவிதமாகக் குறிக்கப் பெற்றிருப்பதைக் காண்கிறோம்.

அரங்கநாதனின் முக்கிய அர்ச்சகர் ஒரு நாள் ராமாநுஜரிடம் போய்த் தம் வீட்டில் பிட்சை கொள்ளுமாறு அழைத்தாராம். பிறகு தம் நோக்கத்தை மனைவியிடம் தெரிவித்தார். அவளும் புன்னகை புரிந்து சம்மதம் தெரிவித்தாள். ராமாநுஜர் நடுப்பகலில் உணவுப்பிட்சைக்கு வந்ததும் இந்த அர்ச்சகரின் மனைவி வெகு மரியாதையுடன் இவர் திருவடிகளைத் தண்ணீரால் கழுவித்துடைத்து ஒரு பீடத்தில் அமரச் செய்தாள். ஈரப் பசையில்லாதபடி தன் உள்ளத்தையும் கொடிய நினைவுகளால் துடைத்துக்கொண்டாள்.

பிறகு இந்தப்பாவி அந்த முகத்தைப் பார்த்தாள். அது ஒரு குழந்தையின் முகம்போல் கள்ளங்கவடற்றுப் பொலிவதைக் கண்டாள். உடனே தன் உள்ளத்தில் தாயன்பு

எழுவதையும் உணர்ந்தாள். பளிச்சென்று உள்ளே போய் நஞ்சு கலந்த உணவைக் கொண்டு வந்ததும், அவளுக்குக் கண்ணீர் பெருகிவிட்டது. 'உம்முடைய உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளவேண்டுமென்றால் பிட்சைக்கு வேறு எங்காவது போய்விடும்' என்று வாய்திறந்து சொல்லிவிட்டாள்.

உடனே ராமாநுஜர் அப்படியே எழுந்து காவேரிக் கரைக்குப் போய்விட்டார். அந்த மத்தியான வேளையில் இவர் கோஷ்டியூர் நம்பிகளைச் சந்தித்தார். அவருடன் கலந்து ஆலோசித்தபின், தம்மை நஞ்சிட்டுக் கொல்ல முயன்ற அர்ச்சகரை மன்னிக்கத் துணிந்தார்; அந்த அர்ச்சகரைத் திருத்தவும் முயன்றார். 'அரங்கநாதப் பெருமான் உம்முடைய தவறுகளை யெல்லாம் மன்னித்துவிட்டான்' என்று ராமாநுஜர் தெரிவித்ததும் அந்த அர்ச்சகர் முற்றும் திருந்திவிட்டார் - இவ்விதமாகச் சொல்லுகிறது சுவாமி இராமகிருஷ்ணானந்தர் தமது நூலின் பதினேழாம் அத்தியாயத்தில் 'ஸ்ரீரங்கநாத சுவாமியின் பிரதான அர்ச்சகர்' என்ற தலைப்பில் தந்திருக்கும் செய்தி.

ஆனால் 'ஆறாயிரப்படி குருபரம்பராப்ரபாவம்' முதலான நூல்களில் காணப்படும் ஐதிகமே பெரும்பாலும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களால் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டிருக்கும் செய்தியாகும். இது ஏற்கெனவே குறிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இந்த வரலாற்றின் பிற்பகுதி மிகவும் இரசமாக அமைந்திருக்கிறது.

நடந்ததைக் கேள்விப்பட்டுத் திருக்கோஷ்டியூர் நம்பி பதைபதைத்து உடனே தம் ஊரிலிருந்து புறப்பட்டுத் திரு வரங்கத்திற்கு வருகிறார். அவர் காவேரிக் கரைக்கு வரும் போது, அந்த வருகை குறித்து ஏற்கெனவே கேள்விப்பட்டிருந்த ராமாநுஜர் எதிர்கொண்டு வருகிறார். நடுப்பகல் வேளை, நெருப்புக்கங்குகளைப் பரப்பியதுபோல், மணலில் நடப்பவர் கால்களைச் சுடுகிறது. அந்த உச்சிப்பொழுதில், அந்த மணலில் ராமாநுஜர் குருவைத் தண்டணிட்டுக் கிடக்கிறார். நம்பிகள் இவரை உடனே வாரியெடுத்துத் தழுவிக்கொள்ளவில்லை.

அப்போது அங்கே வந்திருந்த கிடம்பியாச்சானுக்கு மனம் பதறுகிறது, சினம் அதிகரிக்கிறது. 'இது என்ன சிஷ்ய-ஆசாரிய ஒழுங்கு! அங்கே அவள் இட்ட நஞ்சு இந்த வெயிலில் இந்த மணலில் இவரை இப்படிச் சிடக்கவட்டிருக்கும் குருவின் நெஞ்சைக் காட்டிலும் கொடிதாகாதே!' என்று முழக்குகிறார் கிடம்பியாச்சான். இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே ஆச்சான் உடையவரைப் பரிவுடன் தூக்கியெடுக்கிறார்.

நம்பிகளோ ஒரு பெருஞ்சிரிப்புச் சிரிக்கிறார். 'உம்மைக் கண்டுபிடிக்கத்தானே நான் இவ்வளவு தூரம் வந்திருக்கிறேன்!' என்கிறார். 'இனி நீரே இவருக்கு உணவு தயாரித்துக் கொடுக்கவேண்டும். இன்றுமுதல் ஏழு வீட்டுப் பிச்சை வேண்டாம். உம்முடைய ஏகபிச்சை போதுமையா!' என்று திருக்கோஷ்டியூர் நம்பிகள் கிடம்பியாச்சானிடம் சொல்லுகிறார்.

ஆச்சானுக்கோ, 'என்னை ராமாநுஜ முனிக்குச் சமையற்காரனாக நியமித்தருளினாரே நம்பிகள்? என்ன பேறு பெற்றேன்! இத்தகைய கருணையைக் கொடுமையென்று மயங்கிக் கடிந்து கொண்டேனே!' என்றெல்லாம் குதூகலம் பிறக்கிறது.

இப்படிச் சிடம்பியாச்சான் பணிபுரிந்து வருகையில் ஒரு நாள் ராமாநுஜர் இந்தச் சீடரை உகப்புடன் நோக்கி, 'ஆச்சானே, அன்று நீர் நமக்காகப் பரிந்து நம்பிகளைக் கடிந்து கொண்டீரே- அது நியாயமா! மதுரகவிகள் தம் குருவான நம்மாழ்வாரைக் குறித்துத் "தேவு மற்று அறியேன்"' என்று பாடியிருக்கிறாரே. குருவின் பெயரைச் சொன்னதும் தம் நாவில் அமுது ஊறும் என்னும் பொருள்படப் பாடியிருக்கிறாரே! மதுரகவியாழ்வாருக்கு நம்மாழ்வார்போல் நமக்கு நம்பிகள் என்பதை அறியீரோ?' என்றெல்லாம் சொன்னார்.

இப்படிச் சொல்லிவிட்டு, தம் சீடரைக் குளிர நோக்கினார் ராமாநுஜர். கிடம்பியாச்சானோ தலைகுனிந்த வண்ணம், 'மன்னித்தருள வேணும், சுவாமி!' என்று

சொல்லிவிட்டு, வழக்கம் போல் தம் கைங்கரியத்தில் ஈடுபடலானார்.

✽

✽

✽

‘கிடம்பியாச்சானைப் போன்ற சீடர்களும் திருக் கோட்டிநம்பி போன்ற ஆசிரியர்களும் இருக்கும்போது, எந்தச் சூழ்ச்சிதான் ராமநுஜருக்கு விரோதமாக வெற்றி பெறமுடியும்?’ என்று பேசிக்கொண்டார்கள் பாகவதர்களும் பிறரும். தம்மை நஞ்சிட்டுக் கொல்ல முயன்ற சூழ்ச்சிக்காரர்களையும் ராமநுஜர் மன்னித்துத் திருத்தி விட்டார் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டதும், எல்லாரும், ‘இந்தக் கருணைக்குமுன் எந்தப் பகைதான் நிற்க முடியும்?’ என்று ஒரு முகமாய் அபிப்பிராயப்பட்டார்கள்.

16

வாதுக்கு வந்தவரை வாழ்வித்தார்

யக்ஞமூர்த்தி ஒரு பெரும் புலவர்; நம் தென்னகத்துப் புலவர்தாம். மாயாவாதம் என்ற வேதாந்தக் கொள்கையில் ஊன்றிய பிடிப்பு உள்ளவர். வாதப்போர்களில் பல எதிரிகளை முதுகுகண்டு வாகை குடியவர்.

இவர் காசி யாத்திரை போனார். முக்கிய நோக்கம் கங்கை ஆடுவது அல்ல; அந்தப் பிரதேசத்திலுள்ள சமய வாதிகளையும், வழியில் அங்கங்கே உள்ள பல்வேறு கொள்கையினரையும் வென்று வலியுழிப்பதுதான்.

யக்ஞமூர்த்தி தெற்கேயிருந்து வடநாட்டுக்குப் போகும் போது ராமாநுஜர் பேரும் புகழும் பெற்றிருக்கவில்லை. வடநாட்டுப் பெரும் புலவர்களையெல்லாம் தோல்வியுறச் செய்து, கங்கை கொண்ட சோழன், சேரன்-செங்குட்டுவன் முதலான பெருவீரர்களைப் போல் வெற்றி முழக்கம் செய்து கொண்டு யக்ஞமூர்த்தி தெற்கே திரும்பி வரும் போது, 'காவேரி தீரத்தில் திருவரங்கப் பூம்பொழிலில் ஒரு புதிய வைஷ்ணவத் துறவி மாயாவாதக் கண்டனம் செய்து பக்திசமயப் பெருங் கொள்கைகளை வேதாந்த அடிப்படையில் நிலை நிறுத்தி வருகிறார்' என்ற செய்தியைக் கேட்டுப் பெருஞ்சினங் கொண்டார்.

ஆயிரக்கணக்கான வரலாற்றுப்புத்தகங்களை வண்டிகள் சுமந்துவர, பிரெஞ்சு மகாவீரனான நெப்போலியன் போர்க்களம் நோக்கிப் போவதுண்டு என்பது அந்த மகாவீரனின் வாழ்க்கை வரலாற்றுச் செய்தி. யக்ஞமூர்த்தியும் வண்டி நிறைய ஏட்டுச் சுவடிஞாடன் வாதக் களங்களைத் தேடிச் செல்வார். தோற்றவர்களிடமிருந்து கப்பம் வாங்குவார். ஒரு பெருஞ்சீடர் குழாத்துடன், சென்ற இடமெல்லாம் மாறுபட்ட கொள்கையினரைக் கிடுகிடுவென்று நடுங்கச் செய்துகொண்டே, ராமாநுஜ மடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்.

“ஜீயரைச் சந்திக்க வேண்டும், அவசரம்!” என்று மடத்தில் உள்ளவர்களிடம் தெரிவித்தார். ராமாநுஜரைச் சந்தித்ததும், ‘நம் தினவு தீர உம்முடன் போராட வந்திருக்கிறோம்’ என்றார். இவர் யக்ஞமூர்த்தியின் பெரும் புலமையைக் குறித்துக் கேள்விப்பட்டிருந்தார்; மகாவித்துவானைக் கௌரவிக்கும் முறையில் மரியாதை மொழிகள் கூறி வரவேற்றார். அதற்கு யக்ஞமூர்த்தியோ, ‘உம்முடன் நாம் சீராட வரவில்லையே!’ என்று கடுமையாகச் சொன்னார். ராமாநுஜர் மிக்க அமைதியுடன் புன்னகை புரிந்தார்.

‘ஏதோ மாயமந்திரங்கள் பண்ணி எண்ணிறந்த சீடர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறீராமே நீர்; உம்முடைய ஸ்ரீவைஷ்ணவம் என்ற மாயையை ஒழிப்பதுதான் இப்போது நமது நோக்கம்!’ என்றார் யக்ஞமூர்த்தி, அதற்கு ராமாநுஜர், ‘உம்முடைய கொள்கைதான் மாயமானது; மாயாவாதம் என்று அதை நீர் குறிப்பிடுவதே சான்று’ என்று பதில் சொன்னார்.

அரங்கநாதனின் சந்நிதியில் வாய்ப்பாக இருந்த ஒரு மண்டபத்தில் வாதப்போர் நடைபெறலாயிற்று. யக்ஞமூர்த்திக்கும் ராமாநுஜருக்குமிடையே நடுநிலையாளர்களான பல புலவர்கள் இப் போராட்டத்தைக் கவனித்து வந்தனர். ராமாநுஜரின் சீடர்களும் யக்ஞமூர்த்தியின் சீடர்களும் திரளாகக் குழுமியிருந்தனர்.

கல்விச் செருக்கே உருவெடுத்து வந்ததுபோல் கம்பீர மாட்சி தோன்ற வீற்றிருந்தார் யக்ஞமூர்த்தி. ராமா நுஜரோ அடக்கமே வடிவெடுத்தாற்போல் ஆளவந்தாரைத் தியானித்துக் கொண்டு தம் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருந்தார்.

எடுத்த எடுப்பில் யக்ஞமூர்த்தி, 'ராமாநுஜரே, நாம் தோற்றால் உம்முடைய பாதரட்சையைச் சுமந்து உமது பெயரையும் இட்டுக் கொள்வோம்; உம்முடைய மதத்திலும் சேர்ந்து விடுவோம்!' என்று மிடுக்காய்ச் சொன்னார். எல்லாம் அரங்கன் திருவுள்ளம்!' என்று மெல்லச் சொன்னார் ராமாநுஜர். 'நான் தோற்றால் அவனுக்கு அடியவன் அல்லேன்!' என்றும் சொன்னார்.

தர்க்கத்துக்குக் காலவரை பதினெட்டு நாள் நிச்சயிக்கப் பட்டது—மாபாரதப் போரின் காலவரை போல. 'இதன் முடிவு எப்படியோ? வெற்றி இவருள் எவருக்கோ?' என்று சபையிலுள்ளவர்கள் நிகைக்கும்படி யக்ஞமூர்த்தியும் ராமா நுஜரும், 'மத்தகஜங்கள் எதிர்க்குமா போல'த் தர்க்கித்து வந்தனர்,

இப்படிப் பதினாறு தினங்கள் கழிந்தன. 'வெற்றிப் பாதையில் நாம் சிறிதும் முன்னேறவில்லையே!' என்பதை ராமாநுஜர் நன்குணர்ந்தார்.

பதினேழாம் நாள் யக்ஞமூர்த்தி வேத சாஸ்திரங்களைப் போர்வரன் கொலைக் கருவிகளைப் பிரயோகிப்பது போல் குறி பார்த்து வீசித் தன் கொள்கைக்கு வெற்றி காண முயன்றார். 'ராமாநுஜருக்குப் பிரதிகூலமாக அல்லவா இருக்கிறது இந்த வாதப்போரின் போக்கு?' என்று மனம் இடிந்து ஏங்கிப் போயிற்று பாகவதப் பெருந்திரள்.

யக்ஞமூர்த்தியின் குதூகலத்திற்கோ அளவில்லை. தம் ஆசனத்திலிருந்து குதித்தெழுந்தார். ராமாநுஜரை நோக்கி, இன்னும் ஒருநாள் இருக்கிறது. சுவாமிசனே! நாளைவாரும்' என்று கர்ச்சித்தார். வாடிய முகத்துடன் எழுந்து சென்றார் ராமாநுஜர்.

மடத்திலே தம் திருவாராதனப் பெருமானான வரத ராஜன் முன் கைகூப்பி நின்று. 'பேரருளாளா, ஆழ்வார் தொடங்கி ஆளவந்தார் வரை வளர்ந்து வந்த தரிசனம் என்ற இந்தக் கற்பகப் பெருந்தரு அடியேனது காலத்தில் பட்டுப் போகுமோ? அப்படியும் ஒரு திருவிளையாடல் புரியத் திருவுளமோ?' என்று விண்ணப்பம் செய்தார். பிறகு உணவு கொள்ளாமலே உறங்கிப் போய்விட்டார்.

சிறற்றஞ்சிறு காலையில் 'ஹரிஹரி' என்று சொல்லிக் கொண்டே மெல்ல எழுந்தார் ராமாநுஜர். 'எம்பெருமானாரே, திகைப்பது ஏன்? அந்தப் பெரும்புலவனை உமக்குச் சீடனாக்கி உரம்தருவதற்காகவே நாம் வரவழைத் திருக்க, நீர் வீணாகக் கவலைப்படுவது தகுமா? இது பாகவத தருமமா?' என்று ஏதோ ஒரு உட்குரல் ஒலித்தது போன்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டது. 'அருளாளன் கைவிடமாட்டான்!' என்று தமக்குத் தாமே சொல்லிக் கொண்டார் ராமாநுஜர்.

அன்று சூரியோதயத்துடன் ஒரு புதிய நம்பிக்கையும் உதயமாயிற்று. 'அரங்கன் அருளால் வெற்றி கிடைக்கும், ஆளவந்தாரின் ஆனந்தப் பொற்கனவு பலித்துவிடும்!' என்ற நினைப்பில், தம்முடைய பரமாசாரியர் 'மாயாவாத கண்டனம்' ஏற்கெனவே செய்திருக்கிறாரே, அந்த நூல் வழிகாட்டும் என்ற எண்ணமும் ஏற்பட்டது. அகம் மகிழ்ந்தது. முகம் மலர்ந்தது. தர்க்க மண்டபத்தை நோக்கி நடந்தார் ராமாநுஜர்.

எதிரியான யக்ஞமூர்த்தி 'நமக்கே வெற்றி!' என்ற நினைப்புடன் முன்னமே மண்டபத்திற்கு வந்திருந்தார். ராமாநுஜரின் நடையின் மிடுக்கைக் கவனித்தார். இவர் வந்து அமர்ந்ததும் முகத்தையும் ஏறிட்டுப் பார்த்தார். திகைத்தார்; திடுக்கிட்டார் யக்ஞமூர்த்தி.

'முகம் வாடி மூச்சுடங்கிப் போனார் என்றல்லவா நினைத்து விட்டோம் நேற்று மாலையில்? இன்றோ அதே முகத்தில் கூத்தாடுகிறாள் வெற்றித் திருமாமகள்!' என்ற நினைவுகள் பாய்ந்து வந்தன. 'இவருடன் வாதாடுவதில்

இனி ஒரு பயனும் இல்லை; இந்த மகாத்மாவைச் சரணமாக அடைந்து இதயப் பசியைத் தீர்த்துக் கொள்வதே முறை' என்று கருதினார் யக்ஞமூர்த்தி.

வாதப் போரிலினிடையே எவ்வளவு கோபதாபத்தைப் புலப்படுத்தினார்! எத்தனை கடுஞ்சோற்களைச் சுடச்சுடப் பரிமாறினார்! எத்தகைய அறிவுத்திமிருடன் பேசினார்; ஏசினார்! ராமாநுஜருக்குத் துளியாவது சினம் ஏற்பட்டதா? நெருப்பைக் கறையான் பற்றிக் கொள்ளுமோ?—இப்படியெல்லாம் எண்ணமிட்ட யக்ஞமூர்த்தி தம் ஆசனத்திலிருந்து எழுந்து பயபக்தியுடன் ராமாநுஜரின் அடிமலர்களில் வந்து விழுந்தார்.

அப்போதுதான் ராமாநுஜர் யக்ஞமூர்த்தியை நோக்கி, 'மகா வித்வானே, வாதப்போர் தொடர்ந்து நடக்கலாமே' என்று வெகு மரியாதையாகச் சொல்ல வேண்டுமென்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தார். அதே சமயம், 'நான் தோற்றேன்!' என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்து யக்ஞமூர்த்தி தண்டனிட்டார். 'நீர் தோற்கவில்லை, மகாவித்வானே! 'நான்' என்ற ஆணவம்தோற்றது!' என்றார் ராமாநுஜர்.

ராமாநுஜருடைய பாதரட்சைகளைத் தலைமீது வைத்துக் கொண்டார் யக்ஞமூர்த்தி. பிறகு ராமாநுஜரை நோக்கி 'அடியேன் தோற்கவில்லை என்று அருளிச் செய்தீர். தோற்கவில்லை என்பது மட்டுமா? வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறேன், சுவாமிகளே!— இந்தப் பாதரட்சைகளே என் வெற்றிக் கிரீடம்!' என்றார்.

பிறகு யக்ஞமூர்த்தி, 'ஆதம் ஞானம், வேதங்களைக் கற்பதாலோ, அறிவைக் கூர்மை செய்வதாலோ, கல்விகேள்விகளிலே பொழுது போக்குவதாலோ கிடைப்பதற்கில்லை' என்று பொருள்படும் உபநிஷத வாக்கியத்தை (கடோப நிஷதம்: 11.23) ஒப்பித்தார். 'என் கல்விச் செருக்கே என்னைக் கெடுத்து விட்டது. கறி நறுக்கும் கத்தியைக் கொண்டு ஒரு குழந்தை தன் கையை நறுக்கிக் கொண்டது போல் அடியேனும் அறிவுக் கூர்மையால்

என்னையே சிதைத்துக் கொண்டேன், வதைத்துக் கொள்
எவும் முயன்றேன். உம்மைச் சரணமாக அடைகிறேன்.
அருள் புரியவேணும்' என்று பிரார்த்தித்தார்.

'அரங்கநாதன் அருள்புரிவான்; ஆளவந்தாரின் அருள்
நெறி உமக்கும் அடைக்கலம் தரும். யக்ஞமூர்த்தி, நீர்
பாக்கியசாலி!' என்றார் ராமாநுஜர். யக்ஞமூர்த்தியின்
வேண்டுகோளுக்கிணங்கித் தமது திருப் பெயர்களில் ஒன்
றான 'எம்பெருமானார்' என்ற அருமைப் பெயரை அவ
ருக்குச் சூட்டினார். அருளாளப் பெருமானான வரதராஜ
னின் அருளால் தமக்கு வெற்றி கிடைத்தது என்று, வாயார
நெஞ்சார அழைத்தார் ராமாநுஜர் தம் பழைய எதிரியை.

'தேவராஜ முனி' என்ற தாஸ்ய நாமத்தையும் இவருக்
குச் சூட்டினார். வரதராஜனைத் தேவராஜா என்றும்
கூறுவதுண்டு அல்லவா?

தேவராஜமுனி ஏற்கெனவே துறவிதான்; கங்கைக்கரை
யில் துறவுக் கோலம் பூண்டவர். இப்போது காவேரி
தீரத்தில் பாகவத சந்நியாசியாகிக் காலம் கழிக்க விரும்
பினார். ராமாநுஜரிடம் சந்நியாசம் வாங்கிக்கொண்டு,
'முக்கோல்-பகவர்' என்ற திரிதண்ட சந்நியாசியானார்.
ராமாநுஜர், அருளாளப்பெருமாள் எம்பெருமானார் என்ற
தேவராஜமுனி தங்குவதற்கு ஒரு பெரிய மடமும் கட்டிக்
கொடுத்தார்.

அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானாரை ராமாநுஜர்
'தேவராஜ முனியே!' என்று அழைப்பது வழக்கம். அவர்
தம் புலமைக்குச் சான்றாகவும் பாகவத தருமத்திற்கு
அரணாகவும் நூல்கள் எழுத வேண்டும் என்பதும்
ராமாநுஜர் விருப்பம். அதற்கு இணங்கித் தேவராஜமுனி
தமிழில் 'ஞானஸாரம்', 'பிரமேயஸாரம்' என்ற இரண்டு
நூல்களை இயற்றினார்.

ஆனால், இத்துறையில் இவர் புலமையோ, புத்தியோ
மேலும் மேலும் ஈடுபட்டதாகத் தெரியவில்லை. நூல்களுக்

கும் மேலாகத் தம் வாழ்க்கையை ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பெரு வாழ்வாக மேன்மேலும் நூற்கத் தொடங்கினார் இவர் என்றே சொல்லவேண்டும்.

ராமானுஜர் தேவராஜமுனியை நோக்கி, 'நீர் உம் வாழ்க்கையை வளமுறச் செய்து கொள்வதற்கு ஆழ்வார் களின் திவ்யப் பிரபந்தங்களைக் கசடறக் கற்கவேண்டும்' என்று சொல்லி, திருப்பல்லாண்டு தொடங்கி நாலாயிரத் தையும் ஒதுவித்தார். இதற்குப் பின்பே ஞானஸாரத்தையும் பிரமேயஸாரத்தையும் இவர் இயற்றினார் என்று ஊகிப்பவரும் உண்டு.

ராமானுஜரின் திருக்கூட்டத்தில் இதற்குமுன் மிகச் சிறந்து விளங்கியவர்கள் ஆழ்வானும் ஆண்டானுமே—ஆம், கூரத்தாழ்வானும் முதலியாண்டானும். இப்போது அருளா எப் பெருமாள் எம்பெருமானாரும் திருக்கூட்டத்தை அணி செய்தார், ஆற்றல் பெறச் செய்தார். பிறகு ஏற்கெனவே பல இடங்களில் 'குருமூர்த்திகள்' என்றும் 'ஆசாரியர்கள்' என்றும் பேர் பெற்றிருந்தவர்களும் இத்திருக்கூட்டம் கண்டு, 'எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்' என்று ராமானுஜர் அடிகளில் வணங்கிச் சீடராயினர்.

ஒருநாள் நாலு இளைஞர்கள் அறிவுச் செல்வமும் அது போல் பணிவுச் செல்வமும், பக்திக் காதலும், அதுபோல் துறவு-மனப்பான்மையும் பெற்றிருந்தவர்கள் — ராமானுஜ ரிடம் வந்தார்கள். 'எம்பெருமானாரே, எங்களுக்கு உப தேசம் செய்யவேண்டும்' என அடிபணிந்தார்கள். அவர்கள் தங்கள் பெயர்களை அனந்தாழ்வான், எச்சான், தொண்ட னார் நம்பி, மருதூர் நம்பி என்று முறையே தெரிவித்துக் கொண்டார்கள். ராமானுஜர் அவர்களை நோக்கி, 'நீங்கள் அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானாரிடம் உபதேசம் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்' என்று கட்டளையிட்டார்.

அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானாருக்கோ ராமா நுஜர் அளித்த இந்தப் பெருமை ஒரு பெருஞ்சுமையாகவே தோன்றியது. அந்தப் புதிய சீடர்களை நோக்கி அவர்

‘குருவியின் கழுத்தில் பனங்காயைக் கட்டிவைத்தாரே எம்பெருமானார்! நீங்கள் எம்பெருமானார் திருவடிகளே தஞ்சம் என்று இருங்கள்; அந்தப் பெருவெள்ளம் பெருகி வந்து உங்களையும் வாழ்விப்பதற்கு அடியேன் ஒருகால்வாய் அவ்வளவுதான் குழந்தைகளே!’ என்று சொன்னார்.

*

*

*

பல ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. பல நிகழ்ச்சிகளும் நிகழ்ந்துவிட்டன, ‘எம்பெருமானார் வாழ்க்கை’ என்ற நெடுங்கதையிலே. ஒரு சமயம் தேசாந்தரிகளான இரண்டு வைஷ்ணவர்கள் வடநாட்டிலிருந்து திருவரங்கத்திற்கு வந்தார்கள். வீதியிலே நின்று கொண்டிருந்த சிலரைப் பார்த்து, ‘எம்பெருமானார் மடம் எது?’ என்று கேட்டார்கள். அங்கிருந்தவர்களில் ஒருவர், ‘எந்த எம்பெருமானார் மடம்?’ என்று எதிர்க்கேள்வி கேட்டுவிட்டார்.

புதியவர்கள், ‘பரிகாசம் பண்ணுகிறீர்களா? நம் தரிசனத்திற்கு எத்தனை எம்பெருமானார்கள் இருக்கிறார்கள்? ஒருவர்தாமே உடல் பொருள் ஆவியும் அழிய மாறி அற்புதப் பணிகள் புரிந்து வருகிறார்!’ என்று நெஞ்சு உளைந்து சொன்னார்கள். எதிர்க்கேள்வி கேட்டவரும் அச்சமடைந்து, ‘சுவாமிகாள், நாங்கள் பரிகாசம் பண்ணவில்லை. இங்கே அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானார் என்ற ஒரு பெரியவரின் மடமும் இருக்கிறது’ என்று பதில் சொன்னார்.

உடனே புதியவர்கள், ‘நாங்கள் அவரை அறியோம்; ராமாநுஜர் மடத்தைக் குறிப்பிட்டோம்’ என்று சொன்னார்கள். உடனே ஒருவர் அவர்களை அழைத்துப்போய் ராமாநுஜரின் மடத்தில் சேர்த்தார்.

இந்தச் செய்தி தேவராஜமுனியின் காதில் விழுந்ததும், அவர் திடுக்கிட்டார். ‘ஐயோ! நாம் எதிராஜரைப் பிரிந்து வேறொரு மடத்திலே வாழ்வதால் அன்றோ நம்மை எம் பெருமானாருக்கு எதிர்த்தட்டாக ஒருவர் சொல்லவும்

நேர்ந்தது? அல்லற்பட்டோமே, அந்தோ!' என்று மிகவும் வேதனைப்பட்டுப் புலம்பினார்.

அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானார் தம் சீடர்களையும் பணியாளர்களையும் அழைத்து, 'நம்முடைய மடத்தை இடித்துத் தள்ளிவிடுங்கள்!' என்று கட்டளையிட்டார். நிலத்தோடு நிலமாகச் சமன்செய்து தம் மடத்தை இருந்த இடமும் தெரியாமல் செய்துவிட்ட பின், அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானார் ராமாநுஜர் மடத்துக்கு வந்தார். இவர் காலகக் கட்டிக்கொண்டு அழுதார்.

ராமாநுஜர் நடந்ததை அறிந்து கொண்டார். 'இனி அடியேனைத் தேவரீருடைய திருவடி நிழலிலேயே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நாள்தோறும் ஏவிக் கூவிப் பணி கொள்ள வேண்டும்' என்று சொல்லி மறுபடியும் ராமாநுஜ ரடிகளில் விழுந்தார். அவரை முடிபிடித்து எடுத்து ராமாநுஜர், 'அஞ்சாதீர்!' என்று அருளித் தம்மை விட்டுப் பிரியாதபடி வைத்துக்கொண்டு வாழ்வித்தார்.

தம் வாழ்வை ஒரு நூலாக நூற்றார், ஒரு நோன்பாக நோற்றார், யக்ஞமூர்த்தியாக வந்து அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானாராக மாறிப் பிறந்தவர்.

‘ராமாநுஜ நந்தவனம்’

ஒரு சமயம் ராமாநுஜர் திருவாய் மொழிக்குப் பொருள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். உடம்பெல்லாம் செவியாய்க் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது திருக்கூட்டம். ‘சிந்து பூ மகிழும் திருவேங்கடம்’ என்ற சொற்றொடரில் ஈடுபட்ட ராமாநுஜர் திருமலை முழுதும் ஆண்டவனுக்கு ஒரு புஷ்ப மண்டபம் என்று நம்மாழ்வார் கருதுவதாகக் கூறினார்.

பிறகு, ‘திருவேங்கடமுடையானுக்கு உகப்பாகத் திருமலையில் ஒரு நந்தவனம் உண்டாக்கி மாலை கட்டிச் சாத்தும் பணி புரிய விரும்புவோர்! இந்தக் கூட்டத்தில் யாரேனும் உண்டோ?’ என்று கேட்டார். மலைக்குளிருக்கு அஞ்சிப் பலரும் பதில் சொல்லாமல் இருந்துவிட்டார்கள்.

‘அடியேன் விடை கொள்ளுகிறேன்’ என்று எழுந்தார்; புதிய சீடருள் ஒருவரான அனந்தாழ்வான். ‘நீரே ஆண்பிள்ளை காணும்!’ என்றார் ராமாநுஜர்; உடனே திருமலைக்குப் புறப்பட்டுவிட்ட இவரை, ‘அனந்தாண்பிள்ளை’—என்று பலரும் சிறப்பித்துப் பேசுவாராயினர்.

அனந்தாழ்வான் அங்கே நந்தவனத்துக்குரிய இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தார். காடு வெட்டி நிலத்தைச் சமன் செய்ய முற்பட்டார். வெட்டிக் கழிக்க வேண்டிய மண்ணை அப்போதைக்கு அப்போது கூடையில் நிறைத்துத் தம் முடைய மனைவியின் தலைமீது எடுப்பித்து அங்கேயுள்ள சில பள்ளங்களில் கொட்டிவரச் செய்தார்.

கருவுற்றிருந்த அந்த அம்மை ஒரு கூடை மண் சுமந்து கொண்டுபோய்க் கொட்டித் திரும்புவதற்குள், அனந்தாழ்வான் நாலு கூடைகளுக்கு வேண்டிய மண்ணை வெட்டிச் சேர்த்துக் குவித்திருப்பார். இப்படி நடந்துகொண்டிருந்த பணி மறிது நேரத்தில் பரபரப்பாக நடக்கத் தொடங்கி விட்டது. ஒரு கூடைக்கு மண் வெட்டிச் சேர்ப்பதற்குள் அம்மாள் வந்து நிற்பாள்; சற்றுக் காத்திருந்து கூடையை நிறைத்துக் கொண்டு போவாள். இதன் இரகசியம் என்ன? —ஆழ்வானுக்குப் புரியவில்லை.

‘ஏன்மமா, எப்படியம்மா, இவ்வளவு விரைவாக வந்து நிற்கிறாய்? நான் குறிப்பிட்டுக் காட்டிய பள்ளங்கள் தூரத்திலிருக்கின்றனவே; சுமந்துகொண்டு போகச் சோம்பி இடையே ஒரு புதரில் சொரிந்து விடுகிறாயா?’ என்று கேட்டார் அனந்தாழ்வான்.

உண்மை என்னவென்றால், உழவன் ஒருவன் இவளைக் கண்டு இரங்கி, ‘அம்மணி, நீர் நம்முடைய மகள் ஒருத்தியைப்போலக் காணப்படுகிறீர்! கர்ப்பிணியாகத் தோன்றுகிறீரே; உம்மை இப்படி வேலை வாங்குவது அடுக்குமா உம் கணவருக்கு? அந்தக் கூடையை என்னிடம் கொடும்’ என்று வாங்கிக்கொண்டு ஓடி ஓடிச் கொட்டி உதவி புரிந்தான்.

‘அந்த மேட்டுக்கு அப்புறத்தில் உழைப்பாளி ஒருவர் “பெண்-பரிவு” கொண்டு அடியேனுக்கு உதவுகிறார், சுவாமி!’ என்று அந்த உண்மையைத்தெரிவித்தாள் மனைவி. உடனே, ‘நல்லது நல்லது, சமர்த்தி நீ! ஆனால் நம்முடைய ஆசாரிய கைங்கரியத்தை வேறொருவர் கொள்ளையிடுவதோ? உதவுவார்போல வந்து உள்ளத்தைப் புண்படுத்துவதோ! எங்கே அவர்? எனக்குக் காட்டு’ என்று அனந்தாழ்வான் அவளுடன் மண்வெட்டியும் கையுமாகப் புறப்பட்டார்.

இவர் நெருங்கியதும் அவன் ஓட்டம் பிடித்தான். இவர் பின்தொடர்ந்ததும் அவன் வெகு தூரம் ஓடிவிட்டான். இவர் அலுப்படைந்து நின்றதும், அவன் இவரைத் திரும்பிப்

பார்த்துச் சிரித்தான். அலுத்துச் சலித்து நின்ற அனந்தாழ்வான், 'இன்னது செய்கிறோம்' என்று தெரியாமலே அவனை நோக்கி மண்வெட்டியை வீசினார்.

அவனோ மறைந்து விட்டான் என்றும், 'எல்லாம் திருவேங்கடமுடையானின் திருவருள்!' என்று ஆழ்வான் தம் மனைவியிடம் சொன்னார் என்றும் குரு பரம்பரை ஐதிகம் ஒன்று தெரிவிக்கிறது.

அனந்தாழ்வான் தன் மனைவியின் உதவியுடன் காடு மேடுகளைத் திருத்தி ஓர் அழகிய நந்தவனம் உண்டாக்கினார்— காடுமேடான உள்ளங்களைத் திருத்திக் குரு ஒரு பாகவத சமுதாயம் உண்டாக்கி வந்ததுபோலே!

இந்த நந்தவனத்திற்கு என்ன பெயரிடுவது? 'ராமா நுஜன்' என்று பெயரிட்டுத் திருவேங்கடமுடையானுக்குப் பூத்தொண்டு புரிந்துவந்தார் அனந்தாழ்வான். திருமலையில் நந்தவனம் தம் உள்ளத்திற்கு இணங்க உருவாகிவிட்டது என்பதைக் கேள்வியுற்ற ராமாநுஜர்—அப்போது பிரபந்த நந்தவனத்தில் சஞ்சரித்தவர்... தம் திருவாய்மொழிக் காலட் சேபத்தைத் தீவிரமாக நடத்தி முடித்துக் கொண்டு, திருப் பதியை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

வழியில் திருக்கோவலூர், காஞ்சீபுரம் முதலான தலங்களைத் தரிசித்தார். காஞ்சியில் திருக்கச்சிநம்பியின் மடத்துக்குச் சென்று அவரையும் தரிசித்துத் தண்டனிட்டுப் பிறகு வரதராஜப் பெருமானையும் தரிசித்தார். 'சென்று வணங்குமினோ சேனூயர் வேங்கடத்தை!' என்று சொல்லிக் கச்சிநம்பி விடைகொடுக்க, ராமாநுஜர் தம் சீடர்களுடன் திருப்பதிக்குச் சென்றார்.

வழி நடுவிலே பாதை சரியாகத் தெரியவில்லை; எனவே வழிதப்பித் திகைத்து நின்றார், சீடரும் தாமுமாக. அப்போது ராமாநுஜருக்கு, 'வழி திகைத்து அலமருகின் றேன்!' என்ற வாக்கியம் நினைவிற்கு வந்தது.

அப்போது அங்கே ஒருவன் ஏற்றம் இறைத்துக்கொண்டிருந்தான். அவனிடம் ராமாநுஜரின் சீடர்கள் திருமலைக்கு

வழி விசாரித்தார்கள். அவனும் தன் வேலையை நிறுத்தி விட்டுச் சிறிது தூரம் இவர்களுடன் வந்து செவ்வையான தொரு வழியைக் காட்டினான்.

ராமாநுஜர் அவனைத் தண்டனிடச் சீடர்களும் அப் படியே தண்டனிட்டு விடைகொண்டு, இவரைப் பின் தொடர்ந்து சென்றார்கள். இதைப் 'பரம ஆஸ்திக நிலை' (பரமாஸ்திகத்வம்) என்று குறிப்பிடுகிறது பின்பழகிய பெருமாள் சீயர் இயற்றிய ஆறாயிரப்படி குரு பரம்பராப்ர பாவம். (அவனும் நாளடைவில் ராமாநுஜ கோஷ்டியிலே சேர்ந்துகொண்டான் என்று ஊகிப்பதும் பொருத்தமே.)

அப்பால் இவர்கள் கீழைத் திருப்பதியை அடைந்தார்கள்: அங்கே விட்டலதேவன் என்ற அந்த ஊர்த் தலைவனை (ஊராளியை) ராமாநுஜர் சீடனாக்கிக் கொண்டார். தம் சீடர்களில் முப்பது பேர்களை அங்கே குடியேற்றி வைத்தார். விட்டலதேவனின் உதவியால் இவர்களுக்கு இள மண்டியம் என்ற கிராமம் கைப்பற்றாகக் கிடைத்தது.

ராமாநுஜர் தம் சீடர்களுடன் வந்திருப்பதைக் கேள்விப்பட்டதும், அனந்தாழ்வான் சில ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடன் மலையிலிருந்து இறங்கிவந்தார். அவர்கள் ராமாநுஜரை வணங்கி, 'தேவரீர் அப்பனைச் சேவிக்க வரவேணும்' என்று வேண்டிக்கொண்டார்கள்.

அதற்கு ராமாநுஜர், 'ஆழ்வார்கள் திருமலை மிதியாமை யாலே, நாமும் ஏறக்கடவோம் அல்லோம்!' என்று பதில் சொன்னார். அனந்தாழ்வானும், 'தேவரீர் ஏறவில்லையென்றால் நாங்களும் ஏறப் போவதில்லை' என்று விடையிறுத்தார். 'இனிமேல் எவரையும் நாங்கள் ஏற விடுவது மில்லை' என்றும் பிடிவாதமாகச் சொல்லிவிட்டார்.

திருவனந்தாழ்வான் என்ற ஆதிசேஷனே திருமலையாகத் தோற்றமளிக்கிறான் என்பது தலபுராணம். அதனால் ஆழ்வார்கள் மலைமேல் அடிபட்டு மிதிக்காமலே தாழ்வரையிலிருந்து மலையையும், மலை குனிய நின்ற பெருமாள் என்று சொல்லப்படும் வேங்கடவனையும் பாடினார்களாம். எனினும் அனந்தாழ்வான் கூறியதை உள்ளத்தில் கொண்டு

சிந்தித்துப் பார்த்த ராமாஜநர், 'நாம் வருகிறோம், புறப் படும்' என்று சொல்லிவிட்டு மலையில் மிதிக்காமலே தவழ்ந்து ஏறிப்போனாராம்.

காடும் வானரமும் வேடும் உடைய வேங்கடம் என்று ஆழ்வார்கள் பாடியிருக்கும் திருமலைக் காடுகளையும் வேடர்களையும் குரங்குகளையும் அருவிகளையும் பார்த்துக் கொண்டே ராமாநுஜரும் சீடர்களும் மலைமேல் சென்றார்கள். திருவேங்கடமுடையானின் அருளுக்கு அறிகுறியான தீர்த்தம், பிரசாதத்துடன் மாமாவான பெரிய திருமலை நம்பி எதிர்கொண்டு வந்தார்.

ராமாநுஜர் நம்பியின் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி, 'தேவரீர் எழுந்தருள வேணுமோ இவ்வளவு தூரம்? யாரேனும் சிறியாரை வரவிடலாகாதா?' என்று கேட்டார். நம்பி நகைத்தார்; 'அப்பனே, தேடிப்பார்த்தேன்; என்னைக் காட்டிலும் சிறியவர்களைக் கண்டேனில்லையே! ஆகையால் இந்தச் சிறியவனே வரவேண்டியதாயிற்று!' என்று பதில் சொன்னார்.

ராமாநுஜரும் சீடர்களும் நம்பி கூறியதை ஆச்சரியமாய்க் கேட்டு, அவருடன் சென்றார்கள். கோனேரியில் நீராடியபின் 'எல்லாரும் "ராமாநுஜனை"ப் பார்க்கப் போவோம்' என்று அனந்தாழ்வான் சொல்ல அதிசயித்து நந்தவனத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள்.

'உம்முடைய கைங்கரியம் எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறது! இதற்கு என் பெயரை இட்டிருக்கும் உமது மனப்பான்மையைத்தான் என்னென்பது! அனந்தாழ்வானே, வாரும்' என்று ராமாநுஜர் அவரை அணைத்துக் கொண்டார். 'எளியேனால் இயன்ற ஆசாரிய கைங்கரியம்தான் இது! நீர் பக்தி நெறியிலும் கைங்கரிய நெறியிலும் வளர்த்து விட்ட குழந்தைதானே அடியேன்! அடியேன் வளர்த்த குழந்தை இது!' என்றார் அனந்தாழ்வான்.

ராமாநுஜர், ஆழ்வார் வாக்கை நினைவூட்டிக்கொண்டு, 'வளர்த்ததனால் பயன் பெற்றேன்' என்று அதே வாக்கைத்

தழுவிப் பதில் சொன்னார். அனந்தாழ்வான் வளர்த்திருந்த குளிர் பூம்பொழிலைக் கண்குளிர உளம் குளிர நோக்கி நோக்கி, ராமாநுஜர் பெருமகிழ்வெய்தினார். செண்பகம், செருந்தி, மகிழம்பூ, பாடலம், கரபுன்னை, புன்னாகம், இருவாட்சி, மல்லிகை, முல்லை முதலான மலர்களின் அழகுகளையும், சுணையில் மலர்ந்த செந்தாமரைகளின் அழகையும் வேங்கடவனின் அருளழகுக்கு அறிகுறிகளாய்க் கண்டு காட்டினார் சீடர்களுக்கு.

பிறகு ஞானப்பிரான் என்ற வராகப்பெருமானைச் சேவித்து ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமானையும் சேவிக்கச் சென்றார்கள். ஆனந்த நிலையம் என்னும் திவ்ய விமானத்தைக் கண்ணால் பருகுவார்போல் நோக்கியபின், உள்ளே போய்க் 'குலசேகரன் படி'யைக் கடந்துபோனார்கள். வேங்கடேசப் பெருமானை, 'எண்ணம் புகுந்து தித்திக்கும் எம்பெருமானே! அலர்மேல்மங்கை உறை மார்பா!' என்று அழைத்து இராமாநுஜர் 'புகல் ஒன்றும் இல்லா அடியேன் புகுந்தேன், உன் அடிக்கீழ்!' என்று சரணாகதி செய்தார்.

ராமாநுஜர், திருமலையில் 'கலைக்கோயிலா'ன பெரிய திருமலைநம்பியின் இல்லத்தில் தங்கி இராமாயணத்திற்குப் பொருள் கேட்க விரும்பினார். அதற்காக ஓராண்டுக் காலம் அங்கேயே தங்கி விடுவது என்று தீர்மானித்தார்.

அப்போது கோவிந்தபட்டர் திருமலை நம்பிக்குப் பணிகள் புரிந்துகொண்டிருந்தார். மாமாவை இப்போது ஆசாரியராகவே மதித்துத் தொண்டாற்றிவந்த கோவிந்தரை ராமாநுஜர் சந்தித்ததும், இருவரும் உடம்போடு பேரின்ப உலகம் புகுந்தது போன்ற ஆனந்தத்தை அடைந்தார்கள்.

ஒருநாள் ராமாநுஜர் பெரிய திருமலை நம்பியின் தோட்டத்திற்குப் போனார். அங்கே ஓரிடத்தில் கோவிந்த பட்டரைக் கண்டார். அவர் ஒரு பாம்பின் வாயிலே கை விட்டதை இவர் பார்த்து லிட்டாராம். மறுபடியும் நீராடித் திருமலை நம்பியின் கைங்கரியத்தைத் தொடர்ந்து செய்த

கோவிந்த பட்டரை நோக்கி ராமாநுஜர், 'கோவிந்தப் பெருமானே! என்ன செய்தீர்?' என்று அதிசயமாய்க் கேட்டார். அவரும், 'பாம்பு நாக்கை நீட்டிக்கொண்டு நோவுபடுவதைக் கண்டு அதன் நாக்கிலே முள் இருக்க அதை எடுத்தேன்!' என்று விண்ணப்பம் செய்தாராம். 'இப்படியும் ஒரு ஜீவகாருணியமா?' என்று ராமாநுஜர் ஆச்சரியமாய் உகந்தருளியதாக ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரா ப்ரபாவம் தெரிவிக்கிறது.

ராமாநுஜர் பெரிய திருமலை நம்பியிடம் இராமாயணத் தின் பொருள்-விசேஷங்களைத் தெரிந்துகொண்டபின், 'அடியேன் திருவரங்கத்தை நோக்கி விடைகொள்ளுகிறேன்' என்று தண்டனிட்டார். அப்போது திருமலைநம்பி, 'இவ்வளவு தூரம் சிரமப்பட்டு வந்த உமக்கு விசேஷமாகப் பரிசு ஒன்றும் தரவில்லையே' என்று வருந்தினார். 'திருவுள்ளம் அவ்விதமாக இருந்தால் கோவிந்தப் பெருமானைத் தந்தருளலாகாதோ?' என்று கேட்டார் ராமாநுஜர்.

பெரிய திருமலைநம்பி கோவிந்தரை அழைத்து ராமாநுஜரிடம் ஒப்படைத்தார். பிறகு கோவிந்தரை நோக்கி, 'நீர் இன்று தொட்டு இந்த எம்பெருமானாரை, நம்மைக் கண்டாற் போலே தரிசித்துப் பணிசெய்து கொண்டிரும' என்று கட்டளையிட்டார். அதன்பின் ராமாநுஜர் கோவிந்தருடனும் மற்றைச் சீடர்களுடனும் திருவரங்கத் திருகுத் திரும்பினார்.

வழியில் காஞ்சேபுரத்திற்கு வந்து திருக்கச்சி நம்பிகள் மடத்தில் இவர்கள் தங்கினார்கள். கோவிந்தபட்டர் திருமலை நம்பியையே நினைத்துக் கொண்டு, 'நம்மைத் திருத்திப் பணி கொண்ட குருமூர்த்தியைப் பிரிந்து விட்டோமே!' என்று ஏக்க முற்றிருந்தார்.

அதுகண்ட ராமாநுஜர் கோவிந்தரை நோக்கி, 'நீர் மீண்டுபோய்த் திருமலை நம்பியைத் சேவித்துவாரும்' என்று விடைகொடுத்து, இரண்டு ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களையும் துணையாகக் கூட்டி அனுப்பிவைத்தார். பிறகு திருக்கச்சி நம்பியுடன் தமது சமயப் பணிகளைக் குறித்தும், மேலே நடக்க வேண்டிய காரியங்களைக் குறித்தும் உரையாடிக்கொண்டிருந்தார்.

கோவிந்தர் திருப்பதிக்குப் போய்த் திருமலைநம்பியின் தலைவாசலை அடைந்தார். அங்கே இருந்தவர்கள் உள்ளே சென்று அறிவிக்க, நம்பி உள்ளம் கலங்கி, 'அந்தப் பித்தனைப் போகச் சொல்லுங்கள்!' என்று சொல்லிவிட்டார். அப்போது அவர் மனைவி, 'இவ்வளவு தூரம் நம்மீது அன்பு கொண்டு திரும்பி வந்திருப்பவரை அழைத்துப் பேசவேண்டாமா? களைப்பும் பசியும் தீர உணவு அளிக்கவேண்டாமா? என்று கேட்டாள்.

அதற்கு நம்பி, 'விற்ப பசவுக்குப் புல் இடுவார் உண்டோ?' என்று வைராக்கியமாகச் சொல்லி, முகம் கொடாமல் இருந்து விட்டார். மாமாவின் இந்த நிலை கோவிந்த பட்டருக்குச் சிறிதும் அதிருப்தி அளிக்கவில்லை. இவர் 'குருவின் கைங்கரியத்தை இழந்தோமே?' என்று தான் வருந்தினார். மாமா புலப்படுத்திய குரு-சிஷ்ய நிலையைக் குறித்துச் சிந்தித்துக்கொண்டே, ராமாநுஜர் தம்முடன் அனுப்பியிருந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடன் காஞ்சிக்கு மீண்டார்.

ராமாநுஜர் நடந்ததை அறிந்து கொண்டார். கோவிந்தர் திருமலைநம்பியிடம் கொண்டிருந்த குரு பக்தியை மெச்சினார். அதைக் காட்டிலும் பாராட்டினார் திருமலைநம்பி வற்புறுத்தியே விவேக வைராக்கிய நிலையை. கோவிந்தருக்கு ராமாநுஜரும் திருமலைநம்பியின் உள்ளத்தைத் தெளிவாகக் காட்டி, 'கோவிந்த பெருமானே, இனி நீர் நம் முடைய திருவரங்கப் பணிகளில் மனமுவந்து பங்கு கொள்வதே முறையாகும் என்றார்.

அப்பால் ராமாநுஜரும் கோவிந்தரும் மற்றச் சீடர்களும் திருவரங்கத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். 'அரங்கநாதனின் வடக்கு மாளிகைக்குப் போய்ப் பரிசும் பெற்றுவந்து விட்டார் ராமாநுஜர்!' என்று தெரிந்ததும், திருவரங்கத்திலும் வெளியூர்களிலும் உள்ள மக்கள் கூட்டங் கூட்டமாகத் தரிசனத்திற்கு வந்தார்கள். ஓராண்டுக்கு மேலாக இவர் தரிசனத்திற்குத் தவித்துக் கொண்டிருந்த மக்கள், 'எங்கள் தாபம் தீர மறுபடியும் தரிசிக்கப் பெற்றோமே!' என்று மழை முகம் கண்ட பயிர்போலத் தழைத்தார்கள்.

திருவரங்கத்திலே கோவிந்தப்பட்டரின் ஞானபக்தி வைராக்கியங்கள் மேலும் மேலும் வளர்ந்தோங்கி வந்தன. இப்போது கோவிந்தர், தம் குரு திருமலைநம்பிகள் என்பதை அறவே மறந்து, 'ராமாநுஜரின் உரையாடல்களும் கைங்கரியங்களுமே நமக்குக் காலட்சேபம்; இவரது திருக்கூட்டத்தில் கிடைக்கும் அனுபவமே நமக்கு உரிய அனுபவம்; இவரே நம் பரமகுரு!' என்ற மன நிலையை அடைந்துவிட்டார்.

இந்த நிலையில் கோவிந்தரின் உள்ளத்தில் துறவு-மனப் பான்மை அதிகரித்தது. இவர் தாயார் வற்புறுத்தியும், இராமாநுஜரே வற்புறுத்திப் பார்த்தும், இவருள்ளம் மனைவியுடன் வாழும் இல்லறத்தை நல்லறமாக நோக்கவில்லை. இந்த நிலையில் இவர் ராமாநுஜரிடம் காவியாடையும் முக்கோலும் பெற்றுக்கொண்டு துறவியானார். துறவற வாழ்க்கையில் கோவிந்தப்பட்டர் 'எம்பார்' என்று பெயர் பெற்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியக் குழுவில் இடம் பெற்றார்.

ராமாநுஜர் என்ற ஞான நந்தவனத்தில் பூத்ததொரு புனித மலராக எம்பாரும் காட்சியளிக்கிறார். எம்பார் என்ற பெயர் வந்த நிகழ்ச்சியிலேயே இவரது புனித வைராக்கிய உள்ளத்திற்கு ஒரு சான்று காணலாம். முக்கோலும் காவியாடையும் கொடுத்தபின் ராமாநுஜர், 'என் பெயரையும் உமக்குக் கொடுக்கிறேன்!' என்று சொல்லி, 'எம்பெருமானார்' என்ற பெயரைச் சூட்டி மகிழ்ந்தார். ஆனால், இது குறித்து அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானார் போல் எம்பார் மகிழ்ச்சி அடையவில்லை.

புதுத்துறவியின் முகத்தில் வாட்டம் கண்டதும் ராமாநுஜர் திகைப்புற்றார் அப்போது கோவிந்தப்பட்டர், 'சுவாமி திருவடி கேட்டவனுக்குத் திருப்பெயர் கொடுப்பது பொருந்துமா?— பொறுப்பதும் சாத்தியமோ?' என்று விண்ணப்பம் செய்து தண்டனிட்டுக் கிடந்தார். உடனே ராமாநுஜர், 'எம்பெருமானார் என்ற பெயரை எம்பார் என்று சுருக்கிக் கொடுத்தார்...பெரிய பெருமாள் என்பதைப் பெருமாள் என்று சுருக்குவதுபோலே!

ராமாநுஜர் எம்பாரின் தாயை, 'என்ன நோன்பு நோற்
றீர், இவரைப்பெற்ற வயிறுடைய நீர்?' என்று புகழ்ந்தார்.
பிறகு மனைவியை நோக்கி ஆறுதல் சொல்ல விரும்பினார்.
அவள் பளிச்சென்று தண்டனிட்டு, 'அடியேனுக்கும் அந்தக்
காவியாடை அருளவேணும்' என்று பிரார்த்தனை செய்
தாள். ராமாநுஜர் அப்படியே செய்ய, அந்த அம்மை 'சிறிய
ஆண்டாள்' என்ற தாஸ்ய நாமத்துடன் ஸ்ரீராமாநுஜ
மடத்தில் பணிபுரியும் அம்மைமாரில் ஒருவராகிவிட்டார்.

18

ஏடும் எழுத்தாணியும்

ஒரு நாள் ராமாநுஜர் ஆளவந்தாரின் அருமை பெருமை களைத் தம் திருக்கூட்டத்திற்கு எடுத்துரைத்தார். அப்போது இவருக்குத் தாம் ஏற்கெனவே செய்திருந்த சபதமும், அது நிகழ்ந்த சூழ்நிலையும் தெளிவாக நினைவுக்கு வந்தன. வேதாந்த சூத்திரங்கள் என்ற பிரம்மசூத்திரங்களுக்கு அந்த மகாத்மா ஆழ்வார்களின் கொள்கைகளுக்கு இசைய ஒரு பாஷ்யம் இயற்ற முடியவில்லையே என்று வருந்தினார் அல்லவா?

‘அதை அடியேன் செய்து அவர் நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதாக வாக்களித்திருந்தேன். அது என் பரமகுருவுக்கு நான் கொடுத்துள்ள முதலாவது வாக்கு. அந்த வாக்கை நிறைவேற்றுவதற்குச் சமயம் வந்துவிட்டது என்று நம்புகிறேன். இன்றே இப்போதே அந்த முயற்சி ஆரம்பமாக வேண்டும்’ என்று கூறினார். ‘அப்படியே செய்தருள வேண்டும்’ என்று அங்குள்ள அனைவரும் ஒருமுகமாய் விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டார்கள்.

ராமாநுஜர், தாம் இயற்றப் போகும் ஸ்ரீ பாஷ்யத்திற்குப் ‘போதாயன விருத்தி’ அருந்துணையாகும் என்று

சொல்லி விட்டு, அதை முதலில் தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். போதாயன விருத்தி தென்னிந்தியாவில் இல்லை என்பது ராமாநுஜர் அறிந்ததே. அது காஷ்மீரில்தான் உண்டு என்றும் கேள்விப்பட்டிருந்தார். உடனே கூரேசன் முதலானவர்களுடன் புறப்பட்டுக் காஷ்மீரத்தை நோக்கிச் சென்றார்.

காஷ்மீரத்துப் பண்டிதர்களை இவர் சந்தித்து, வேத வேதாந்த விஷயங்களைக் குறித்து உரையாடினார். இவரது புலமையும் வாக்கு வன்மையும் அறிவுக் கூர்மையும் அவர்களைப் பிரமிக்கச் செய்தன. ஆனால் இவர், 'மகரிஷி போதாயனர் லட்சம் கிரந்தங்களில் பிரம்மகுத்திர பாஷ்யம் செய்திருக்கிறாரே, அதைச் சங்கரரும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்; அதை நான் படித்துப் பார்க்க விரும்புகிறேன்' என்று சொன்னதும், அவர்கள் இவருக்கு அதைக் காட்டக்கூடாது என்று தீர்மானித்துவிட்டார்கள். ஏனென்றால், அவர்கள் இவருடன் முரண்பட்டமாயாவாதக் கொள்கையினர் ஆவர்.

ராமாநுஜர் அவர்களது மனநிலையை அறிந்து வருத்தமுற்றார். பிறகு இவர் காஷ்மீரத்தின் தலைநகரான ஸ்ரீநகரிலுள்ள அரசனிடம் போய், 'போதாயன விருத்தியைக் கொஞ்ச காலத்திற்குத் தந்து உதவ வேண்டும்' என்று கேட்டுக்கொண்டார். ஒரு தடவை வாசித்துப் பார்ப்பதற்கு அனுமதி கிடைத்தாலும் போதும் என்று இவர் கூறியதும், அதனால் ஆபத்து ஒன்றும் வந்துவிடப் போவதில்லை என்று பண்டிதர்கள் நினைத்து விட்டார்கள்.

அரசன் ராமாநுஜரின் முகப்பொலிவாலும் ஆழ்ந்த புலமையாலும் வசீகரிக்கப் பெற்றவனாய் இவரை நோக்கி 'அந்த ஏட்டை நீங்கள் உங்கள் நாட்டுக்கே எடுத்துச் செல்லலாம்' என்று அனுமதியளித்து விட்டான். அது பொறுக்காமல் அவ்வூர்ப்பண்டிதர்கள் சில தினங்களாக இவர்களைத் தொடர்ந்து வந்து அந்த நூலைத் திருடிக்கொண்டு போய் விட்டார்கள். ஸ்ரீபாஷ்யம் எழுதுவதற்குப் பெரிதும் பயன்படத்தக்க ஒரு நூலைப் பெற்றும் இழந்து விட்டோமே என்று பெரிதும் வருந்தினார் ராமாநுஜர்.

அப்போது கூரத்தாழ்வான் ராமாநுஜரை நோக்கி 'தாங்கள் களைத்துத் தூங்கும் போதெல்லாம் நான் அதைப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். ஒரு தரம் படித்து முடித்து விட்டேன். அதிற் உள்ள பொருள்களை இப்போதே இங்கேயே சொல்லிக் காட்ட வேண்டுமா, அல்லது இரண்டு ஆற்றுக்கிடையே வந்து சொன்னால் போதுமா?' என்று கேட்டார்.

ஒரு தடவை படித்ததையோ கேட்டதையோ அப்படியே நெஞ்சில் பதிய வைத்துக் கொள்ளும் அற்புத ஆற்றல் ஆழ்வானுக்கு வாய்த்திருந்தது. ராமாநுஜர் இளநகை அரும் பியவராய், 'உம் பேராற்றலை நான் அறியாதவனா? அதனால் தானே உம்மைப் பவித்திரமாகப் போற்றி அணிந்து கொண்டிருக்கிறேன்!' என்றார்.

ஸ்ரீபாஷ்யத்தை ராமாநுஜர் சொல்லச் சொல்லக் கூரேசன் எழுதிக்கொண்டே போகவேண்டும் என்று தீர்மானிக்கப் பட்டது. குரு சீடரை நோக்கி, 'நாம் சொல்லிக் கொண்டு வரும் பாஷ்ய வாக்கியம் உமது உள்ளத் திற்கு ஒத்திருந்தால் ஒழிய நீர் எழுத வேண்டாம்!' என்று தெளிவாகவும் திட்டமாகவும் கூறினார். ஆழ்வானிடத்தில் அவ்வளவு நம்பிக்கை இவருக்கு. ஆழ்வான் ஓலை பிடித்து எழுதியவர் மட்டும் அல்லர்; உசாத்துணையாக (வினவு வதற்கு உரிய) அமைந்து உதவியவரும் கூட.

ஒரே ஒரு சமயம்தான் கூரேசன் இவர் சொன்னதை எழுதாமல் சும்மா இருந்துவிட்டார். 'பக்தி மதமாகிய விசிஷ்டாத்வைதத்திற்கு இவர் இப்போது கூறுவது இஃச வாக இல்லை' என்று துணிந்தார் சீடர். ஆனால், அதை வெளிப்படையாக அறிவிக்கத் துணியவில்லை. அது உத்தம சீடனின் நிலையன்று என்பது அவர் எண்ணம்.

ராமாநுஜர் ஆரம்பத்தில் தாம் சீடரிடம் கூறியிருந்ததை இப்போது நினைத்துப் பார்க்கவில்லை. தாம் சொன்ன வாக்கியத்தைத் திரும்பத் திரும்பச் சொன்னார். எனினும், 'அவர் எழுத்தாணிதானே நான்!' என்றிருந்த கூரேசனின் எழுத்தாணியும் எழுத மறுத்துவிட்டது! ராமாநுஜரின்

உள்ளத்தில் இது சிறிது ஆத்திரத்தை முட்டியது. 'ஆழ்வானே, நான் சொன்னதை எழுத உமக்கு விருப்பம் இல்லையென்றால் நீரே பாஷ்யம் செய்யும்' என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்து போய் விட்டார்.

பிறகு சில சீடர்கள் ஆழ்வானிடம் வந்து தங்கள் அனுதாபத்தைத் தெரிவித்தார்கள். 'ராமாநுஜரை நம்பித்தானே நீர் உம்முடைய செல்வங்களையெல்லாம் துறந்து வந்து விட்டீர்; அவரும் இப்போது உம்மைக் கோபித்துத் தள்ளி விட்டாரே! இனி நீர் என்ன செய்யப் போகிறீர்?' என்றார் ஒருவர். வேறொரு சீடர், 'ஆழ்வானே, உம்முடைய கல்வியையும் நுண்ணறிவையும் அறியாதவரா ராமாநுஜர்? அப்படியிருந்தும் உம்மைப் புறக்கணித்து விட்டாரே; இப்போது நீர் என்ன செய்ய நினைத்திருக்கிறீர்?' என்றார்.

ஆழ்வானோ, 'எனக்கு என்று ஒரு நினைப்பு இருக்க முடியுமா? உடையவரின் உடைமைதானே நான்!' என்று பதில் சொன்னார். இப்படி இவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதே, ராமாநுஜர் திரும்பி வந்துவிட்டார். தாம் சொன்னதும், ஆழ்வான் எழுத இசையாததுமான அந்த வாக்கியத்தைக் குறித்துச் சிந்தித்துப் பார்த்தார். தாம் கூறியது தவறு என்பதை உணர்ந்து கொண்டார்.

ராமாநுஜர் ஆழ்வானை நோக்கி, 'நான் இப்போது அந்த வாக்கியத்தை மாற்றியமைக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்து விட்டேன்' என்று சொல்லி, விசிஷ்டாத்வைதக் கொள்கைக்குப் பொருத்தமாகத் தம் கருத்தை உருவாக்கிக் கூறினார். ஆழ்வானும் அதிசேக்கிரமாக எழுதலானார்.

'ஜீவனுக்குச் சுதந்திரம் இல்லை, ஆண்டவனைச் சார்ந்திருப்பதே ஜீவனுக்கு உரியநிலை, ஜீவன் வாழ்வதும் இயங்குவதும் எல்லாம் இறைவன் அருளால்தான்' என்று பொருள்படத் தம் வாக்கியத்தை மாற்றிச் சொன்னதும், கூரேசனின் எழுத்தாணி குதூகலமாய் எழுதிக்கொண்டே போயிற்று.

ஆத்மாவுக்கு ஆத்மாவான இறைவனைப் பரமாத்மா என்கிறோம். ஆத்மாவுக்கும் பரமாத்மாவுக்கும் உள்ள உறவை ஆண்டான்-அடிமை உறவு எனலாம். இந்த

உறவைச் 'சேஷம்' என்பர். 'சேஷம்' என்றால் அம்சம். இறைவன் தான் முழுமை; ஜீவன் அம்சம்தான். இக்கருத்தைத்தான் 'சேஷத்வம்' என்ற பதம் குறிப்பிடுகிறது.

ஆண்டான்—அடிமை என்றதும் அது துன்பமயமான உறவுதானே என்று தோன்றுவது இயல்பு. ஆனால் காதலனுக்குக் காதலியும், காதலிக்குக் காதலனும் அடிமைபோல் பணிபுரிவதில் துன்பத்திற்கு இடம் எங்கே? இவர்களுடைய உறவு இன்பமயமானதுதானே? இத்தகைய உறவு புருஷோத் தமனான பகவானுக்கும் ஜீவர்களுக்குமிடையே அமைந்திருக்கிறது. இந்த உறவை மறுக்க முடியாது, ஒழிக்க முடியாது. இதுவே நித்தியமான உறவு—சத்தியமான உறவு. இக்கருத்துகளை ஸ்ரீபாஷ்யத்தில் காணலாம். இக்கருத்துகளுக்கு மாறுபட்ட நிலையில் ராமாநுஜரின் ஒரு வாக்கியம் அமைந்தது என்றே ஆழ்வாரரின் எழுத்தாணி ஓடவில்லை.

ஸ்ரீ பாஷ்யத்தை ராமாநுஜர் சொல்ல ஆழ்வான் எழுதி வரும்போது, இடையில் தோன்றும் ஐயப்பாடுகள் குறித்து ராமாநுஜர் ஆழ்வானுடன் உரையாடித் தெளிந்து கொள்வது வழக்கம். ஆழ்வானும் தம் ஐயப்பாடுகளை மனைவியான ஆண்டாளிடம் உரையாடித் தெளிந்து கொள்வாராம். ராமாநுஜர் தம் 'புனித எழுத்தாணி'யை எப்படி உபயோகித்துக் கொண்டார், பாருங்கள்!

ஸ்ரீபாஷ்யம் ராமாநுஜரின் தனிப் பெருநூல். அதனால் இவரை ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் என்பர். சங்கரரின் பாஷ்யத்தைச் சங்கர பாஷ்யம் என்று சொல்லுகிறோம். ராமாநுஜ பாஷ்யத்தையோ ஸ்ரீ பாஷ்யம் என்று சிறப்பித்துச் சொல்லுகிறார்கள். ஸ்ரீ பாஷ்யம் தவிர ராமாநுஜர் வேதாந்த தீபம், வேதாந்த ஸாரம், வேதாந்த ஸங்கிரகம் முதலான நூல்களையும் எழுதியிருக்கிறார். சங்கரரைப் போல் பகவத்கீதைக்கும் ஒரு பாஷ்யம் எழுதியிருக்கிறார். இதை ராமாநுஜரின் கீதா பாஷ்யம் என்கிறோம்.

வேதாந்த ஸங்கிரகத்தில், முரண்படுவது போலத் தோன்றும் சுருதி வாக்கியங்களை இசைத்து காட்டும் விசிஷ்டாத்வைத சாரமான கொள்கைகளைக் காணலாம்.

வேதாந்த தீபம் என்பது பிரம்மகுத்திரங்கள் என்றவேதாந்த குத்திரங்களுக்கு ஒரு சுருக்கமான வியாக்கியானமாகும். ஸ்ரீ பாஷ்யம் விரிவாகக் கூறுவதை இது சுருங்கக்கூறி விளங்க வைக்கிறது எனலாம்.

இந்த ஐந்து நூல்களைத் தவிர, சரணாகதி கத்யம், ஸ்ரீரங்க கத்யம், ஸ்ரீ வைகுந்த கத்யம் என்ற மூன்று நூல்களையும் இவர் எழுதியிருக்கிறார். இம்மூன்றையும் 'கத்ய த்ரயம்' என்பர். சரணாகதி கத்யம் என்ற பெயரிலிருந்தே, இது ஆழ்வார்களின் சரணாகதிக் கொள்கையை வெளியிடுகிறது என்று ஊகிக்கலாம். ஸ்ரீரங்க கத்யம் என்ற நூலிலும் சரணாகதி தரும் கூறப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

ஸ்ரீ வைகுந்த கத்யம் ஸ்ரீ வைகுந்தம் என்ற பேரின்ப உலகு குறித்தும், முக்தர்களின் நிலை குறித்தும் பேசுகிறது. நித்திய கிரந்தம் என்ற நூல் பக்தர்களுக்கு அன்றாடம் செய்ய வேண்டிய கடமைகளைக் குறித்து ஒரு வழிகாட்டியாக அமைந்திருக்கிறது. சிறப்பாகப் பகவானை வழிபடுவதற்கு இது ஒரு வழிகாட்டியாகப் பாகவதர்களுக்கு உதவும்.

ராமானுஜருக்கு முன்பே, விசிஷ்டாத்வைத வேதாந்தம் உருவாகியிருந்தது. போதாயனரைத் தவிர டங்கர், குக தேவர், ஸ்ரீ வத்ஸாங்கமிசிரர் முதலானவர்கள் விசிஷ்டாத்வைதக் கொள்கைகளை வெளியிட்டிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. இவர்களில் திரமிடசாரியர் என்பவரும் ஒருவர். இவர் பிரம்ம குத்திரங்களுக்கு செய்த பாஷ்யத்தைத் திரமிட பாஷ்யம் என்பர். இது குறித்து நமக்கு விசேடமாக ஒன்றும் தெரியாது.

'திரமிடம்' என்பது 'திராவிடம்' என்று இன்று பிரசித்தமாக இருக்கும் சொல்லை நினைவூட்டுகிறது. திரமிடோபநிஷதம் என்று நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழியைக் குறிப்பிடுவதுண்டு. 'திரமிடோபநிஷதம்' என்றால் 'திராவிட உபநிஷதம்,—அதாவது, தமிழ் உபநிஷதம். தமிழ் என்ற சொல்லுக்கும் திராவிடம் என்ற சொல்லுக்கும் இடையே ஒரு சங்கிலித் தொடர்போல் காணப்படுகிறது திரமிடம் என்ற சொல்,

இதிலிருந்து நாம் தெரிந்து கொள்வது என்ன? தமிழ் என்ற சொல்லே தமிழம், தமிழம், திரமிடம் என்றெல்லாம் பரிணமித்து, முடிவில் 'திராவிடம்' ஆகியிருக்க வேண்டும். இதிலிருந்து திரமிட பாஷ்யத்தை இயற்றிய திரமிடாசாரியர் என்பவர் ஒரு தமிழ்நாட்டுப் பேராசிரியர் எனத் துணிவது பொருத்தமே.

இவர்களுக்குப்பின் ஸ்ரீ நாதமுனிகள் விசிஷ்டாத்வைதக் கருத்துகளை உருவாக்கினார். நாதமுனிகளுக்குப் பின் இக் கருத்துகளை வளமாக்கி வளர்த்தவர் யாமுனாசாரியர். இத் தகைய ஆழ்ந்த அடிப்படைமீது நிற்பது ஸ்ரீ பாஷ்யம். இதற்குத் தமிழகத்தில் தோன்றிய ஆழ்வார்கள் தங்கள் கருத்துகளாலும் கொள்கைகளாலும் அடி நிலம் அமைத்து உதவியிருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ பாஷ்யம் எழுதப்பட்டபின்பே ராமாநுஜர் பாரத பூமியெங்கும் சென்று திக்குவிஜயம் செய்தார் என்பது பொதுவாக இன்றைய ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்து. அகில இந்திய யாத்திரைக்குப் பின்பே இவர் ஸ்ரீ பாஷ்யத்தை இயற்றினார், அதற்கு முன் இயற்றவில்லை என்று கருதுவோரும் உண்டு. இது எப்படியிருந்தாலும், காஷ்மீரத்திலே போதாயான விருத்தியுரை ஒன்று இருந்தது என்றும், அதை ராமாநுஜர் எப்படியோ—காஷ்மீரத்திற்குச் சென்றோ, காவேரி தீரத்தில் இருந்து கொண்டோ—ஒரு முறையேனும் பார்த்திருக்க வேண்டும் என்றும் ஊகிக்கிறார்கள்.

'உடல் மிசை உயிரெனக் கரந்து எங்கும் பரந்து உளன்' என்று பகவானை நம்மாழ்வார் குறிப்பிடுகிறார். உடலுக்கு உயிர் போல் உலகத்திற்கெல்லாம் ஒருயிராக இருப்பவன் பரமாத்மா என்ற பரம்பொருள். இப்படியிருப்பதால்தான், உலகனைத்தும் உய்யுமாறு காத்து நிற்கும் அருள் இறைவனுக்கு உரியதாகும். இப்பொருளை 'ஷிஷ்ணு', 'நாராயணன்' என்ற சொற்கள் நம் உள்ளத்தில் உய்த்துணர வைக்கின்றன.

பகவானை அடையப் பகவானுடைய அருளே உபாயம்; பக்தியையும் சரணாகதியையும் உயிர்நிலையாகக் கொண்ட,

கைங்கரியம் ஒன்றே வழி. இத்தகைய பெருங்கொள்கைக்கு இடம் தருவது, ராமாநுஜர் தம் ஸ்ரீபாஷ்யத்தில் வெளியிடும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ விசிஷ்டாத்வைதக் கொள்கைதான் என்பது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ அறிஞர்களின் கருத்து.

இதனால் அருளே இறைவனது சொருபம் என்பதும் அன்பே அடியவருக்கு உரியது என்பதும் நிலைநிறுத்தப்படுகின்றன. இத்தகைய அடிப்படைக் கொள்கை விசிஷ்டாத்வைதத்தின் உட்பொருள். இப்பொருள் விளங்குவது ஸ்ரீபாஷ்யத்திலே.

‘பாஷ்யகாரரும் ஸுத்தரவாக்கியங்களை இது கொண்டு ஒருங்க விடுவர்’ என்கிறார் அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனார் என்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியர். ராமாநுஜர் ஸ்ரீபாஷ்யம் இயற்றும்போது உபநிஷதங்களிலும் பிரம்ம சூத்திரங்களிலும் ஐயம் திரிபுகளுக்கு இடமாகவுள்ள பொருள்களையெல்லாம் நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழியிலுள்ள கொள்கைகளைக் கொண்டு ஒழுங்குபடுத்திப் பொருள் கூறுகிறார் என்பது மேலே சொன்ன ஆசாரியப் பேரறிஞரின் அபிப்பிராயம்.

‘விசிஷ்டஸ்ய அத்வைதம்’ என்று விரிகிறது விசிஷ்டாத்வைதம் என்பது. உயிர்ப் பொருளையும் உயிர் அல்லாத பொருளையும் சரீரமாக உடைய வஸ்துவின் அத்வைதம் என்பது விசிஷ்டாத்வைதம் என்ற பதத்தின் பொருள். சித்து என்ற உயிர்ப்பொருளையும், அசித்து என்ற உயிரல்லாத பொருளையும் சரீரமாக உடைய வஸ்து அல்லது பரம் பொருள் இரண்டில்லை, ஒன்றே ஆகும் என்பதுதான் ‘விசிஷ்டாத்வைதம்’ என்பதில் வரும் அத்வைதத்திற்கு உரிய பொருளாகும்.

சித்து, அசித்து, ஈசுவரன் என்ற மூன்று பொருள்களும் என்றும் உள்ள பொருள்கள் என்றும், இந்த முப்பொருளின் கூட்டமே உலகம் என்றும், ஈசுவரன் எண்ணிறந்த அழகிய மங்கள குணங்களை உடையவன் என்றும், ஸ்ரீபாஷ்யம் வெளியிடும் விசிஷ்டாத்வைதம் தெரிவிக்கிறது.

‘சிந்து அசித்தொடு ஈசன் என்று செப்புகின்ற மூவகைத் தத்துவத்தின் முடிவு கண்ட சதுமறைப் புரோகிதன்’ என்று நம்மாழ்வாரைப் போற்றுகிறது ஸ்ரீவைஷ்ணவ உலகம். இந்த நம்மாழ்வாரின் உயிர்நிலைக் கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாகியிருக்கிறது ஸ்ரீ பாஷ்யம் என்பது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ உலகம் ஒரு முகமாய் ஒப்புக்கொண்டிருக்கும் அபிப்பிராயம்.

19

திக்குவிஜயம்

ராமாநுஜர் ஸ்ரீபாஷ்யம் எழுதி முடித்தபின், தம் கொள்கைகளைப் பாரத பூமி எங்கும் திரிந்து பரப்ப முயன்றார். குலசேகராழ்வார் 'திதில் நன்னெறி' என்று குறிப்பிடுகிறார், பக்திப் பெருநெறியாகிய ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமயத்தை. திருவரங்கத்திலிருந்து பாகவதப் பெரியோர்கள்-துறவிகளும் அடியவர்களும்—புறப்பட்டு எங்கும் திரிந்து பாகவத தர்மப் பிரசாரம் செய்துவந்தார்கள் என்ற குறிப்பைச் சிறப்பாகக் குலசேகரர் வாக்கிலும், பொதுவாக மற்ற ஆழ்வார்களின் வாக்கிலும் காண்கிறோம்.

இருந்தும் கிடந்தும் நின்றும் நடந்தும் தவம் செய்யலாம்; நடையாடும் தவசிகள் இந்த பக்திமதப் பிரசாரகர்கள்! சென்ற இடமெல்லாம் நாம சங்கீர்த்தனம் செய்து கொண்டு பக்திப் பிரசாரம் செய்த பெரியோர்களைப் 'பரபரப்பாய்த் திரியும் யோகிகள்' என்று கூறுவதுமுண்டு. இத்தகைய பெரியோர்களாகப் பொய்கையார், பூதத்தார், பேயார் என்ற முதலாழ்வார்கள் மூவரையும் குறிப்பிடுவது பொருந்தும்,

அவர்கள் காலத்தில் தேச சஞ்சாரிகளான பாகவதர்கள் 'தீர்த்தகரர்' என்று குறிக்கப் பெற்றதும் உண்டு. தீர்த்தகரர் என்றால் சென்ற இடத்தைத் தூய்மையாக்குகிறவர்கள். இத்தகைய பெரியோர்கள் திரிந்து பிரசாரம் செய்வதால் உலகம் நலமுடையதாகும், பாக்கியம் பெறுவதாகும் என்ற கருத்தையும் ஆழ்வார்கள் வாக்கிலே காண்கிறோம்.

இவ்வாறு தேச யாத்திரை செய்து பக்திப் பெருங்கொள்கைகளைப் பரப்புவோர், 'திவ்ய தேசங்கள்' என்று சிறப்பாகக் குறிக்கப் பெறும் திருப்பதிகளுக்கெல்லாம் போவார்கள்; வேறு பிரதேசங்களுக்கும் சென்று தங்கள் கொள்கைகளை நிலைநிறுத்து வருவார்கள்.

ராமாநுஜரும் தம் மடத்திலிருந்த சீடர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி, அவர்களில் விரும்பி உடன் வந்தவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு, தேச யாத்திரையும் திவ்ய தேச யாத்திரையும் செய்யத் தொடங்கினார். அந்தச் சீடர்களில் கூரத்தாழ்வான், அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானார் முதலானோர் முக்கியமானவர்கள்.

இந்த யாத்திரை சோழ தேசத்திலிருந்து தொடங்கியது. கும்பகோணத்திற்குப் போனார்; அங்குள்ள திருக்கோயில்களில் வழிபாடு செய்தார். திருவாலி-திருநகரி என்ற தலத்திற்கு வந்தார். இது திருமங்கையாழ்வார் பிறந்த இடம்.

இந்தப் பிரதேசத்தில் இவர் தம் சீடர் குழாத்துடன் போய்க் கொண்டிருந்தபோது ஹரிஜன வகுப்பைச் சேர்ந்த பெண் ஒருத்தி இக் கூட்டத்தை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தாள். ராமாநுஜர் அவளை நோக்கி, 'அம்மண! கொஞ்சம் விலகி நின்றால் அப்பால் நாங்கள் போய்விடுவோம்' என்று சொன்னார். இவருடன் அந்தக் கூட்டத்திலிருந்த ஒருவர் அப்படிச் சொன்னார் என்றும் கூறுவதுண்டு.

ஆனால் அந்த அம்மாள் ஒதுங்கவில்லை. 'எங்கே ஒதுங்கச் சொல்லுகிறீர்கள், சுவாமிகளே?' என்று கேட்டாள். வலது பக்கத்திலோ திருமங்கையாழ்வாருக்குப் பகவான் திருமந்திர உபதேசம் செய்ததாகக் கருதப்படும் இடம்; இடது பக்கத்திலோ திருவாலியில் கோயில் கொண்ட

டிருக்கும் பெருமாள் உறையுள். இப்படிச் சொல்லிவிட்டு அப்பெண், 'அடியேன் எங்கே ஒதுங்குவேன்?' என்று கேட்டாள்.

'உலகம் முழுதும் உலகளந்தான் சந்நிதியாக இருக்க, எங்கே ஒதுங்குவது?' என்று அவள் கேட்டதாகவும் கூறுவர்.

உடனே ராமாநுஜர் அவளை நோக்கி, "மன்னிக்க வேணும்" என்றார். 'வயது முதிர்ந்தும், ஆணவமும் முதிர்ந்து அறிவுக் கண்ணை முடியிருக்கிறது. இந்தக் கர்வம் பிடித்த துறவியைக் காட்டிலும் வைஷ்ணவச் சின்னங்கள் உனக்கே தகும் அம்மா!' என்றும் சொன்னாராம்.

அவளை வைஷ்ணவியாக்கிக் கொண்டார் ராமாநுஜர். கோயிலில் பகவானுக்கு அருகே அவளுருவை இன்றும் காணலாம். (இச் செய்தி உயர்திரு சி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸையங்கார் எழுதியுள்ள 'ஸ்ரீ ராமாநுஜாசார்யாரின் வாழ்க்கையும் உபதேசங்களும்' என்ற நூலில் பக்கம் 172-ல் காணப்படுகிறது.)

சோழ வளநாட்டிலிருந்து ராமாநுஜர், செந்தமிழ் நாடு என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்ட பாண்டிநாட்டுக்குச் சென்றார். இந்த நாடு பதினெட்டுத் திருப்பதிகளை உடையது. திருமாலிருஞ்சோலை, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் முதலான தலங்களைத் தரிசித்துவிட்டு, ராமேசுவரம் வரையாத்திரை செய்தார். பிறகு 'பொருநை' என்றும் 'பொருநல்' என்றும் சொல்லப்படும் தாம்பிரபருணி ஆற்றங்கரையை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

தென்பாண்டி நாட்டிலுள்ள நவதிருப்பதிகளில் ஒன்றான திருப்புனிங்குடிக்கு ராமாநுஜர் வந்து தரிசனம் செய்தபின், திருக்குருகூரை நோக்கிப் புறப்பட்டார். மாடவீதியில் எதிரே இரண்டு பெண்கள் உரையாடி வருவது கண்டு, 'திருக்குருகூர் எவ்வளவு தொலைவில் இருக்கிறது?' என்று விசாரித்தார். பெண்களில் ஒருத்தி நகைத்து, 'சுவாமி களுக்குத் திருவாய்மொழி பாடம் இல்லையோ?' என்று கேட்டாள். உண்டு என்று ராமாநுஜர் சொல்ல, மறுபடியும் அவள், 'கூவுதல் வருதல்' என்ற பாசரம் தெரியாதோ?' என்று கேட்டாள்.

‘தெரியும், தெரியும்!’ என்று இருமுறை சொல்லி அவர்களுக்குத் தண்டனிட்டார் ராமாநுஜர். ‘பாகரம் ஏற்கெனவே தெரியும்; புளிங்குடியிலிருந்து குருகூர் எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறது என்று இப்போது தெரியும்’ என்பது குறிப்பு. ‘கூவுதல் வருதல்’ என்ற ஆழ்வார் பாசரத்திலிருந்து ஆழ்வார் திருநகரி கூப்பிடு தூரத்தில் இருக்கிறது என்று ஊகம் செய்யலாம் என்பதை ராமாநுஜர் ஒரு நொடிப் பொழுதில் உணர்ந்து கொண்டார். அந்த இளம் பெண்களின் நுண்ணறிவையும் பக்தியையும் தாம் பாராட்டியதற்கு அறிகுறியாகத் தம் வணக்கத்தையும் செலுத்தினார்.

அப்பெண்கள் தம் வீடுகளுக்கு விரைந்துபோய், நடந்ததைச் சொன்னார்கள். அவர்களுடைய தந்தையர் வெளியே வந்து ராமாநுஜரைக் கண்டதும் தண்டனிட்டு, ‘ஐயோ, அபசாரம் நேரிட்டதே! எங்கள் குழந்தைகளை மன்னித் தருளவேணும்’ என்று வேண்டிக் கொண்டார்கள்.

பிறகு அவர்கள் இவரைத் தங்கள் இல்லங்களுக்கு அழைத்துப்போய் உபசரித்தார்கள். அப்பெண்களுடன், இவரை வழிபட்டார்கள். ராமாநுஜரோ, ‘எத்தனையோ இடங்களில் பொருள்-விசேடங்கள் பெற்றிருக்கும் நமக்கு, இங்கும் பொருள்-விசேடம் ஒன்று கிடைத்ததே!’ என்று பூரித்துக் குருகூரை நோக்கிச் சென்றார்.

சாரற்காலம் என்ற பருவகாலத்து வெள்ளம் பெருகிப் பொருநையாறு மிகவும் சூழ்காய்க் காட்சியளித்தது. நீர்வள நிலவளங்களுடன் தமிழ் தழுவிய பக்திவளமும் கொழித்த திருநகரியை ராமாநுஜர் புறக்கண்ணாலும், மனோபாவம் என்ற அகக்கண்ணாலும் பார்த்துப் பரவசமானார்.

இதுவோ திருநகரி, ஈதோ பொருநல்,
இதுவோ பரம பதத்து எல்லை!—இதுவோதான்
வேதம் தமிழ்செய்து மெய்ப்பொருட்டு முப்பொருளால்
ஒதும் சடகோபன் ஊர்?

என்ற பாட்டாகப் பரிணமித்தது இவரது பரவச உணர்ச்சி.

ஆழ்வார்திருநகரியில் இருக்கும்போது நம்மாழ்வாரின் பெயரைத் தகுதி வாய்ந்த தம் சீடர் ஒருவருக்கு இட்டு மகிழ்

விரும்பினார். பெரிய திருமலை நம்பியின் புதல்வரான பிள்ளான் இவர் திருவடிகளில் வணங்கி, 'அடியேனுக்கு இந்த ஆழ்வாரின் திருப்பெயரைச் சூட்டிக்கொள்ள ஆசை' என்றார். திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளான் என்று அன்று முதல் தான் பிள்ளான் குறிக்கப் பெற்றார் என்பது நேர் ஐதிகம்.

ஆழ்வார்திருநகரியைத் திருக்குகூர் என்றும் குருகை என்றும், நம்மாழ்வாரைக் குருகைப் பிரான் என்றும் கூறுவர். 'குருகு' என்ற தமிழ்ச் சொல்லுக்கு நாரை, கோழி, குருக்கத்தி முதலான பொருள்கள் உண்டு. இடைச்சங்க நூல் என்று கருதப்படும் ஒரு நூல் இப்பெயரால் குறிக்கப்படுவதையும் காண்கிறோம். குகூர், குருகை என்பன பழைய தமிழ்ப் பெயர்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. எனவே குருகையைப் பண்டைத் தமிழ் ஊர்களில் ஒன்று எனக் கருதலாம்.

பண்டைத் தமிழர்களின் நாகரிகத்திற்கும் பண்பாட்டுக்கும் ஒரு வளர்ப்புப் பண்ணையாக இருந்த இவ்வூர், நம்மாழ்வார் வாழ்ந்ததால் ஆழ்வார்திருநகரி என்றும், சுருக்கமாகத் திருநகரி என்றும் சொல்லப்படுகிறது. திருமங்கையாழ்வார் வாழ்ந்ததால், அந்த ஊர் திருவாலி-திருநகரி என்று கூறப்படுகிறதல்லவா?

நம்மாழ்வாருக்குப் பல திருப்பெயர்கள் உண்டு. சடகோபன், மாறன், காரிமாறன், பராங்குசன், வகுளா பரணன், குருகைப்பிரான், குகூர்நம்பி, குருகூரன், திருவாய்மொழிப் பெருமான், வேதம் தமிழ் செய்த பெருமான், பொருநல் துறைவன், குமரித்துறைவன், பவரோக பண்டிதன், முனிவேந்து, பரப்பிரம்மயோகி, நாவலர்பெருமான், ஞான தேசிகர், ஞானப்பிரான், தொண்டர்பிரான்-இப்படிப் பல பெயர்களால் பகவானைத் தொழுவதுபோல் இவரையும் பக்தர்கள் தொழுதேத்துவர். இப்பெயர்களால் ராமாநுஜரும் நம்மாழ்வாரைத் தொழுது இன்புற்றார்.

உண்மையை வெளியிடும் நாவன்மையை இவர் சிறப்பாகப் பெற்றிருந்ததால் இவரை நாவீரர் என்றும், திருநாவீறு உடைய பிரான் என்றும் போற்றுவர். இவரது ஞானோதயம் பக்தருலகின் அக இருளைப் போக்கியதால்

இவரை உதய பாஸ்கரர் என்றும், வகுள பூஷண பாஸ்கரர் என்றும் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

ஞானத் தமிழுக்கு அரசு என்றும், ஞானத் தமிழ்க்கடல் என்றும், மெய்ஞ்ஞானக் கலி என்றும், தெய்வஞானச் செம்மல் என்றும் கூறுவதும் உண்டு. நாவலர் பெருமான் என்றும், பாவலர் தம்பிரான் என்றும் இவரைப் புகழ்வதும் உண்டு. வினவாது உணர்ந்த விரகரீ என்றும் வியந்து போற்றுவர். குழந்தைமுனி என்றும் அகம் குழைந்து வாழ்த்துவர்.

வைஷ்ணவர்களைப் பிரபன்னர் என்றும் கூறுவதுண்டு. எனவே நம்மாழ்வார் பிரபன்னதிலகர் என்றும், பிரபன்ன ஜனகூடஸ்தர் என்றும் போற்றப் பெறுகின்றார். பிரபன்னர்கள் இவரைத் தங்களுக்குரிய தனிப்பெருஞ் செல்வம் என்று கருதி, 'நிதி' என்று சிறப்பித்துப் புகழ்வர். ஆசாரியர்களுக்குக் கெல்லாம் ஆசாரியர் என்று மதித்துப் பரமசாரியர் என்பர். எல்லாவற்றுக்கும் மேலான தருமத்தைச் சுட்டிக் காட்டினார் என்று 'பரம தார்மிகர்' என்பர்.

தாம்பிரபருணி ஆற்றங்கரையில் சுமார் ஐம்பது மைல் பரப்புள்ள இன்றைய திருநெல்வேலி மாவட்டப் பகுதியை அன்று 'திருவழுதி வளநாடு' என்றார்கள். இந்த நாட்டைச் சேர்ந்த நம்மாழ்வாரைத் 'திருவழுதி வளநாடர்' என்று சிறப்பித்துப் பேசினார்கள்.

இந்தக் குழந்தைமுனி குழந்தையாக இருந்தபோது, பெற்றோர், 'எங்கள் குடிக்கரசே!' என்று வாயார இவரை அழைத்தார்களாம். பிரபன்ன குலம் என்ற தொண்டர் குலத்தை வாழ்விக்கவே தேச சஞ்சாரமும் திக்குவிஜயமும் செய்துவந்த ராமாநுஜரும், நம்மாழ்வாரை 'எங்கள் குடிக்கரசே!' என்று வாயார நெஞ்சாரப் போற்றி வழிபட்டார். நம்மாழ்வாருக்குக் 'குலபதி' என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு.

நம்மாழ்வாரைத் 'தென்னரங்கன் பொன்னடி' என்றும் குறிப்பிடுவர். பெருமானின் திருவடிகளை நம் தலையில் சூட்டுவதற்கு அறிகுறியாக ஸ்ரீசட்கோபம் என்ற சடாரியைச் சூட்டுகிறார்கள் அல்லவா? நம்மாழ்வாரைப் பகவானின்

திருவடி. என்று பக்தருலகம் மதிக்கிறது என்பது இதன் பொருள். அப்படியே தம்மை நம்மாழ்வாரின் பொன்னடியாக உலகம் கருதவேண்டும் என்பது ராமாநுஜரின் ஆசைகளில் ஒன்று.

இந்த ஆசை நிறைவேற வேண்டுமென்று ராமாநுஜர், ஆழ்வார் திருநகரியில் நம்மாழ்வாரின் சந்நிதியிலேயே பிரார்த்தனை செய்துகொண்டார். இவர் வீரப்பத்திற் கிணங்க, அதுவரை 'மதுரகவி' என்று அழைக்கப்பெற்று வந்த சடகோபரின் திருவடிநிலை அன்றுதொட்டு ராமாநுஜர் பெயரால் அழைக்கப்பெற்று வருகிறது.

ஆழ்வார் திருநகரியில் ராமாநுஜர் தங்கியிருந்த காலத்தில், பகவானுடைய திருப்பெயர்களைக் கேட்பதுபோல் ஆழ்வாரின் பெயர்களைக் கேட்பதும் இவர் செவிக்குத் தேனாக இருந்தது. ஒருநாள் திருநகரியின் நீராடுதுறையான சங்கணித் துறையில் நீராடிக் கொண்டிருந்தார். கரையேறி ஆடை உடுத்துத் திருமண்காப்பு அணிந்துகொண்டு சீடர் குழாம் புடைகுழ இவர் ஆழ்வார் கோயிலுக்குப் புறப்பட்ட சமயத்தில், சலவைத் தொழிலாளி (வண்ணான்) ஒருவன் இவர் திருவடிகளில் தலைசாய்த்து வணங்கினான்.

பிறகு அவன் சற்றுத் தூரத்திலிருந்த நாலு பிள்ளைகளையும் கூப்பிட்டு, இவர் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்குமாறு சொன்னான். அப்போது அவர்களை ஒவ்வொருவராகப் பெயர் சொல்லி அழைத்தான். முதலாவது பையனைச் 'சடகோபா! வா' என்று கூவி அழைத்தான். அடுத்த பையனைக் 'காரி மாறா!' என்று கூப்பிட்டான்; 'வகுளாபரணா!' என்றான் மூன்றாமவனை. கடைக்குட்டியை வெகு அருமையாக ராமாநுஜருக்குச் சுட்டிக் காட்டி, பிறகு அவனை நோக்கி, 'குருகூர் நம்பி! நீயும் கும்பிடு,' என்றான்.

ராமாநுஜர் சிறிது பொழுது தன்னை மறந்து நின்றார். அருகிலிருந்த வைஷ்ணவர் ஒருவர் ராமாநுஜரை நோக்கி, 'ஆசாரிய சுவாமிகளே! இப்படித் தாங்கள் நிகைத்து நிற்பதற்குக் காரணம் யாதோ? அறிவித்தருள வேணும்'' என்று வேண்டிக் கொண்டார்.

உடனே யதிராஜர், 'இந்த ஈரங்கொல்லியை (வண்ணானை)ப் போல் இல்லறத்தைத் தழுவி, "அழுது ஊறும்" ஆழ்வார் திருப்பெயர்களைக் குழந்தைகளுக்கு இட்டு ஆர்வத்துடன் அழைக்கும் பேறு பெற்றேன் இல்லையே; இப்படிக் காவிதாங்கி நின்றேனே!' என்று பதில் சொன்னார்.

குருகூரிலிருந்து, மதுரகலியாழ்வாரின் ஊராகிய திருக் கோளுருக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தார் ராமாநுஜர். அவ்வூரிலிருந்து ஒரு பெண் எதிரே வந்தாள். இவரைக் கண்டதும், தண்டனிட்டு நின்றாள். அவள் திருக்கோளூரிலிருந்து வருவதாகத் தெரிந்து கொண்டதும் ராமாநுஜர், 'ஆழ்வார் பாசுரத்தில் "புகும்ஊர் திருக்கோளூரே"' என்று வருகிறதே, அம்மா! உனக்கு அது புறப்படும் ஊராயிற்றோ?" என்று கேட்டார்.

அவளோ, 'முயல் - புழுக்கை வயலிலே கிடந்தென்ன, வரப்பிலே கிடந்தென்ன? ஞானமில்லாத அடியேன் கோளூரில் இருந்தால் என்ன, வெளியே இருந்தால் என்ன?' என்று பதில் சொன்னாள். பிறகு அவள் 'அறிஞர் கூட்டத்திலோ அன்பர் கூட்டத்திலோ வைத்து எண்ணப்படுவதற்கு அடியேனுக்கு என்ன தகுதி இருக்கிறது? என்று சொல்ல விரும்பினாள். தன் கருத்தை அப்படியே சொல்லிவிடாமல், இனிமையான பொருள் புதைந்த ஒருவகை நாடோடித் தமிழ்நடையில் வெளியிடத் தொடங்கினாள்.

அவள் வார்த்தை எண்பத்தொரு வாக்கியங்களாக அமைந்து காணப்படுகிறது, சில குரு பரம்பரைச் சுவடிகளில். இங்கே சில உதாரணங்களை மட்டும் காண்போம்:

அகம் ஒழித்து விட்டேனோ விதுரைப்போலே
தாய்க் கோலம் செய்தேனோ அநுகூயை போலே
பிஞ்சாய்ப் பழுத்தேனோ ஆண்டாளைப் போலே
அந்தரங்கம் சொன்னேனோ திரிசடையைப் போலே
தெய்வத்தைப் பெற்றேனோ தேவகியாள் போலே
ஆயனை வளர்த்தேனோ யசோதையாள் போலே

அவல் பொரியை ஈந்தேனோ குசேலரைப் போலே
 ஆயுதங்கள் ஈந்தேனோ அகஸ்தியரைப் போலே
 இடைகழியில் கண்டேனோ முதலாழ்வார் போலே
 வழி அடிமை செய்தேனோ இளையாழ்வார் போலே
 அக்கரைமில் விட்டேனோ குகப்பெருமாள் போலே
 கண்டு வந்தேன் என்றேனோ திருவடியைப் போலே

இப்படிச் சொல்லி வந்தவளின் வாக்கிலே ராமாநுஜரின்
 தொடர்புள்ள சில வார்த்தைத் துளிகளும் வந்து விழுந்தன,
 உதாரணமாக,

யான் சிறியேன் என்றேனோ
 திருமலைநம்பியைப் போலே
 என்பதையும்,

அந்தாதி பாடினேனோ
 அமுதனாரைப் போலே
 என்பதையும் சுட்டிக்காட்டலாம்.

திருவரங்கத்து அமுதனார் ராமாநுஜ நூற்றந்தாதி
 பாடினார் என்பதையும், திருமலைநம்பி ராமாநுஜரிடம்
 'என்னைக் காட்டிலும் சிறியவனை என்னால் காணமுடிய
 வில்லை!' என்று சொன்னார் என்பதையும் தெற்கே திருக்
 கோளூரில் வசித்த இவரும் தெரிந்து கொண்டிருந்தான்.
 இது ராமாநுஜரின் புகழ் தேசமெங்கும் பரவியிருந்தது என்ப
 தற்குச் சான்றாவதுடன் இந்தப் பெண்ணின் அறிவுத்
 திறனுக்கும் பக்திப் பிடிப்பிற்கும் சான்றுதான்!

திருக்கோளூரிலிருந்து ஆழ்வார் திருநகரி வந்து ராமா
 நுஜர் திருக்குறுங்குடிக்குச் சென்றார். அங்கே கோவில்—வழி
 பாட்டில் சில சீர்திருத்தங்களைச் செய்தார் என்பதைக் குரு
 பரம்பரை நூல்கள் ஒரு கதை வடிவில் தெரிவிக்கின்றன.
 திருக்குறுங்குடி நம்பியே இவருக்குச் சீடராகி, ஸ்ரீவைஷ்ணவ
 நம்பி என்ற தாஸ்யநாமமும் பெற்றுக்கொண்டாராம். இவர்
 பலரையும் எப்படித் திருத்தி நெறிப்படுத்துகிறார் என்பதன்
 இரகசியத்தையும் 'ஸ்ரீவைஷ்ணவநம்பி' இவரிடம் தெரிந்து
 கொண்டாராம்.

பிறகு ராமாநுஜர் இப்போது திருப்பதிசாரம் என்று சொல்லப்படும் திருவண்பரிசாரத்திற்குச் சென்று வழிபட்டார். இது நம்மாழ்வாரின் தாய் பிறந்த ஊர். 'தேன் கொள்சோலை திருக்குறுங்குடி' என்று சொல்லப்படும் குறுங்குடி என்ற திருப்பதியில்தான் நம்மாழ்வாரின் தாய் தந்தையர் தங்களுக்கு மகப்பேறு அளிக்கவேண்டுமென்று எம்பெருமானைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டனர் என்றும், குறுங்குடி நம்பியின் அருளால் நம்மாழ்வார் தோன்றினார் என்றும், நம்மாழ்வார் வரலாறு தெரிவிக்கிறது.

ராமாநுஜர் திருவாட்டாறு முதலான தலங்களுக்கும் போய்த் திருவனந்தபுரத்தை அடைந்தார். அங்கே பத்மநாபசுவாமி கோயிலில் பூஜை முறையில் திருத்தம் செய்ய முயன்றபோது, நம்பூரி அந்தணர்கள் இடம் கொடுக்கவில்லை. திருவனந்தபுரத்தில் படுத்துறங்கியவர் குறுங்குடிக்கு அருகில் ஒரு பாறைமீது கண்விழிக்க நேர்ந்தது என்று குருபரம்பரை நூல்கள் கூறுகின்றன.

சீர்திருத்தத்தை விரும்பாதவர்கள், இரவிலேயே இவரைத் தூக்கிக் கொண்டுபோய்க் குறுங்குடிக்குருகில் விட்டு விட்டார்கள் என்று கருதலாம். அனந்தசயனத்து எம்பெருமானாகிய பத்மநாபனே நம்பூரி அந்தணர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டு, இவரை உறங்கும்போது திருக்குறுங்குடிக்கு அருகில் ஒரு பாறைமீது கிடத்திவிட்டதாகவும் கதை வழங்குகிறது! இப்படியெல்லாம் பக்தர் கதைகளில் உண்மை நிகழ்ச்சிகள் சிதைந்தும் திரிந்தும் அற்புத நிகழ்ச்சிகளாய்ப் பரிணமிப்பதுண்டு.

அனந்தசயனம் ஒப்புக்கொள்ளாத ராமாநுஜரின் சீர்திருத்த முறைகளைத் திருங்குறுங்குடி ஒப்புக்கொண்டு விட்டது என்று ஊகிக்கலாம். ஆழ்வார் திருநகரியில் இவரது கொள்கைகள் ஏற்கெனவே பரவியிருந்திருக்க வேண்டும். ஆழ்வாரின் கொள்கைகளை அடிப்படையாக அமைத்துத் தானே இவர் தமது சீர்திருத்த முறைகளை உருவாக்கியுள்ளார்.

ராமாநுஜர் தென் பாண்டிநாடு செல்லுமுன்பே, அழகர் கோயிலான திருமாலிருஞ்சோலை, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் முதலான தலங்களைத் தரிசித்து அவற்றையும் தம் வைஷ்ணவப் பெருங் கொள்கைகளுக்கு உரிய வளர்ப்புப் பண்ணைகளாக்கிக் கொண்டார் என்று கருதலாம். 'பெரும் பூதூர் மாமுலிக்குப் பின்னானாள் (தங்கை)' என்று ஆண்டாளின் வாழ்த்துப்பாட்டு அறிவிக்கிறது.

ராமாநுஜர் ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து சோழ தேசமெங்கும் போய்விட்டுப் பாண்டிய நாட்டிற்கும் திருவனந்தபுரத்திற்கும் சென்றபின் திரும்பி வந்து, நேரே திருப்பதிக்குச் சென்றார் என்றும், பிறகு அகோபிலம், மகாராஷ்டிர தேசம் இவற்றின் மூலமாக, அங்கும் தம் கொள்கைகளைப் பரப்பிய வண்ணம் சென்று வடநாட்டை அடைந்தார் என்றும் கூறுவர்.

வடநாட்டிலே துவாரகை முதலான தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு வடமதுரை, காசி, பிரயாகை, ஹரித்வாரம் முதலிய இடங்களுக்குச் சென்றார். பத்ரிகாசிரமத்திற்கும் போனார். குருக்ஷேத்திரத்தின் மூலமாக அயோத்திக்கும் கயாவுக்கும் சென்றார். அப்பால் வங்க நாட்டிற்கு வந்து, ஜகந்நாதத்திற்கும் சென்றார். கடைசியாகத் திருவரங்கத்திற்கு வந்து தம் யாத்திரையை முடித்துக் கொண்டார். இப்படி ராமாநுஜரின் யாத்திரை வழியைச் சிலர் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

வேறு சிலர் வேறு விதமாய்க் கூறுவர். ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து ஒரு நீண்ட யாத்திரைக்குத் திட்டமிட்டுப் புறப்பட்டவர், முதலில் காஷ்மீரத்திலுள்ள சாரதாபீடத்திற்குச் சென்றார் என்றும், அப்பால் திருப்பதி வழியாய்த் திரும்பி வந்து தெற்கே ஆழ்வார்திருநகரி, திருக்குறுங்குடி முதலிய இடங்களுக்குப் போனார் என்றும் சொல்லுகிறார்கள் இவர்கள். இந்த நீண்ட யாத்திரைக்குப் பின்பே ராமாநுஜர் தம் முக்கிய நூல்களை இயற்றினார் என்றும் கருதுகிறார்கள்.

இப்படிக் கருத்து வேற்றுமைகள் இருந்தபோதிலும், ராமாநுஜர் சென்ற இடங்களிலெல்லாம் தம் கொள்கை

களைப் பரப்பினார் என்பது குறித்தும், பல்வேறு கொள்கையினருடன் வாதாடி வெற்றி பெற்றார் என்பது குறித்தும் அப்பிராய பேதங்களுக்கு இடமில்லை. காஷ்மீரத்து அரசன் ஒருவன் இவருக்குச் சீடன் ஆனான் என்று கூறுவதிலும் அதனால் பண்டிதர்களுக்குப் பொறாமைக் காய்ச்சல் ஏற்பட்டது என்று கருதுவதிலும் கூடத் தவறு இருப்பதற்கு இடமில்லை.

‘வதாரி வணங்குதுமே’ என்று திருமங்கை மன்னன் பாடியிருக்கும் பதரிசாசிரமத்திலும் இவர், ஒருவரைச் சீடராக ஏற்றுக்கொண்டு அவரை ஆண்டானுக்குச் சீடராக்கினார் என்பர். ஜகந்நாதத்தில் இவர் கொள்கைகளுக்கு அங்குள்ள அர்ச்சகர்களால் எதிர்ப்பு ஏற்பட்டது என்று சொல்லுகிறார்கள். அதனால் ராமாநுஜர் ஜகந்நாதத்திலிருந்து அப்புறப் படுத்தப்பட்டார் என்பர். இதையும் ஜகந்நாதக்ஷேத்திரத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் எம்பெருமானால் நிகழ்த்தப் பெற்ற ஓர் அற்புதமாக்கிக் கதை புனைந்திருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீகூர்மம் என்ற தலத்தில் சில சீர்திருத்தங்களைச் செய்த பின், இவர் வாரங்கல், ஸ்ரீகாகுளம் முதலான இடங்களுக்குச் சென்றார் என்றும், அப்பால் அகோபிலம் சென்று திருப்பதிக்கு வந்தார் என்றும் கூறுகிறார்கள். எப்படியும், ராமாநுஜர் தம் காலத்தில் வடநாட்டிலும் வைஷ்ணவக் கொள்கைகளைப் பரப்ப முயன்றார் என்று கருதுவதற்கு ஆதாரம் உண்டு.

பின்பழகிய பெருமாள் சீயர் இயற்றிய ஆறாயிரப்படி குரு பரம்பராப்பரபாவம் என்ற நூலில் ராமாநுஜர் திருக்குடந்தை என்ற கும்பகோணம் முதலான திருப்பதிகளைத் தரிசித்தபின், திருமாலிருஞ்சோலை முதலான பாண்டிநாட்டுத் தலங்களைத் தரிசித்தார் என்ற செய்தி காணப்படுகிறது. திருப்புல்லாணியைத் தரிசித்துச் சேது தரிசனம் செய்தபின் ஆழ்வார்திருநகரிக்குச் சென்றார் என்ற செய்தியையும் இங்கே காண்கிறோம்.

பிறகு திருக்குறங்குடிக்கு வந்த செய்தி கூறப்படுகிறது. திருக்குறங்குடிப் பெருமானாகிய நம்பி இவருக்குச் சீடரான கதையும் கூறப்படுகிறது. திருவண்பரிசாரத்தையும் திரு வாட்டாற்றையும் தொழுதபின் இவர் திருவனந்தபுரம் சென்றார் என்ற செய்தியையும் கேட்கிறோம்.

அனந்தசயனத்தில் இவர் எதிரிகளின் கொள்கைகளை முறியடித்து ஸ்ரீ ராமாநுஜ மடம் ஒன்றை ஏற்படுத்தியதாகவும் இந்தக் குருபரம்பரை நூல் தெரிவிக்கிறது. மலையாள தேசத்தில் உள்ள மற்றத் திருப்பதிகளுக்கும் இவர் சென்று ஸ்ரீவைஷ்ணவத்திற்கு விரோதமான கொள்கைகளை வாதில் வென்றார் என்றும் பின்பழகிய பெருமாள் சீயர் தெரிவிக்கிறார்.

அப்பால் மேலைக் கடற்கரை வழியாக இவர் வடநாட்டுக்குச் சென்றாராம். வடமதுரை, சாலிக்கிராமம், அயோத்தி, பதரி, நைமிசாரண்யம் முதலிய இடங்களுக்கும் சென்றார் என்கிறது ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை நூல். ஆய்ப்பாடி (கோகுலம்), கோவர்த்தனகிரி, பிருந்தாவனம் முதலான திருப்பதிகளையும் சேவித்துக்கொண்டு, தவறான பிரசாரங்களைக் கண்டித்தார் என்றும் இந்த நூல் கூறுகிறது.

‘ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர்’ என்ற திருப்பெயர் கலைமகளா லேயே சூட்டப்பட்டது என்கிறார் பின்பழகிய பெருமாள் சீயர். இவர் யாதவப்பிரகாசருடன் போஷபோது கங்கையாட வில்லை; இப்போது கங்கையில் இவர் நீராடியதாகவும், சண்டனம் என்ற கடிநாயில் பெருமானைச் சேவித்ததாகவும் சீயர் கூறுகிறார். ஜகந்நாதத்தில் ஜகந்நாதனைத் தொழுது அங்குள்ள வித்வான்களின் தவறான கொள்கைகளைக் கண்டித்ததாகவும், அங்கு ராமாநுஜ மடம் ஒன்று ஏற்படுத்தியதாகவும் இதே சீயர் கூறியுள்ளார். அகோபில நரசிம்மனைச் சேவித்தபின் இவர் திருப்பதிக்கு வந்தார்.

திருப்பதியில் சீர்திருத்தங்கள் செய்தபின், காஞ்சீபுரம், திருவல்லிக்கேணி, திருநீர்மலை, மதுராந்தகம், திருவயிந்திரபுரம், வீரநாராயணபுரம் என்ற காட்டுமன்னார் கோயில் முதலான தலங்களைத் தரிசித்துக் கடைசியாகத்

திருவரங்கம் பெரியகோவிலுக்கு வந்து சேர்ந்தார் ஸ்ரீபாஷ்ய காரர் என்று கூறி முடிக்கிறார் இந்நீண்ட யாத்திரை குறித்துப் பின்பழகிய பெருமாள் சேர்.

ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப் பெற்றுள்ள 'ஸ்ரீராமா நுஜரின் வாழ்க்கை' என்ற வங்கமொழி நூலில் ஸ்ரீசுவாமி ராமகிருஷ்ணானந்தர் ராமாநுஜரின் திக்குவிஜயத்தை 23-ம் அத்தியாயத்திலே குறிப்பிடுகிறார். ஸ்ரீபாஷ்யம் இயற்றப் பட்ட பின்பே இந்த யாத்திரை நிகழ்ந்தது என்று இந்த ஆசிரியரும் கூறுகிறார்.

தம் 74 முக்கிய சீடர்களுடனும் வேறு பலருடனும் ராமாநுஜர் யாத்திரை செய்தார் என்கிறார். இவரும் கேரளத்திலிருந்து ராமாநுஜர் வடநாட்டுக்குச் சென்ற தாகவே சொல்லுகிறார்.

காஷ்மீரத்தில் அரசனும் பண்டிதர்களும் ராமாநுஜரின் சீடர்களாயினர் என்றும் சுவாமி ராமகிருஷ்ணானந்தர் சொல்லுகிறார். காசியிலும் இவர் சில காலம் தங்கிப் பல பண்டிதர்களையும் வேதாந்திகளையும் தம் மதத்தில் சேர்த்துக் கொண்டார் என்கிறார்.

ஸ்ரீஜகந்நாதம் என்ற ஸ்ரீ புருஷோத்தம சேஷத்திரத்தில் ராமாநுஜர் சில நினைங்கள் தங்கி ஓய்வுகொண்டு, தம் சீட ரான கோலிந்தரின் 'எம்பார்' என்ற பட்டப் பெயரால் 'எம்பார்' மடத்தை ஏற்படுத்தினார் என்கிறார் ராம கிருஷ்ணானந்தர். பூரியில் இருந்த பண்டிதர்கள் ராமாநுஜ ரிடம் வாதப் போரிடத் துணியவில்லையாம். எனினும் அர்ச்சகர்கள், பாஞ்சராத்திர ஆகமங்களுக்கு இணங்க ஜகந்நாதருக்குப் பூஜைமுறைகளை நடத்த வேண்டும் என்ற இவர் கொள்கையைப் புறக்கணித்து விட்டார்களாம். ராமாநுஜர் நாடு கடத்தப்பட்ட செய்தியை ஓர் அற்புத நிகழ்ச்சியாகப் புனைந்துரைக்கும் கதையை ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ணானந்தரும் குறிப்பிடுகிறார்.

தம் 'ராமாநுஜர் வாழ்க்கை வரலாற்றில்' உயர்திரு வி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸையங்கார் ராமாநுஜரின் அகில இந்திய யாத்திரையைப் பதினைந்தாம் அத்தியாயத்தில் கூறி

யுள்ளார். இவர் கூறியிருப்பது முக்கிய அம்சங்களில் ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை நூலைத் தழுவிச் செல்கிறது.

அடிக்குறிப்பு ஒன்றில், ராமாஜரின் ஆழ்வார் திருநகரி விஷயத்தைக் குறிப்பிடும் போதும் இவர், ஆழ்வார் திருநகரி என்ற திருக்குகையில் ராமாநுஜர் கேட்ட ஒரு கேள்விக்கு ஒரு சிறுமி பிரபந்தத்திலிருந்து ஒரு பாட்டை ஒப்பித்து விடை கூறினாள் என்ற செய்தியை எடுத்துக்காட்டுகிறார். இச் சிறுமியின் அறிவையும் பக்தியையும் மெச்சியவராய் ராமாநுஜர் இவளுடன் சென்று இவள் வீட்டிலும் தங்கினார் என்கிறார்.

இந்த நிகழ்ச்சியால், ராமாநுஜர் காலத்தில் திவ்யப் பிரபந்தப் பயிற்சி ஆழ்வார்திருநகரியில் சிறப்பாகக் காணப்பட்டது என்று ஊகிக்கலாம். இவருக்குக் குழத்தைகள் மீதும் சிறுவர் சிறுமியர்மீதும் இருந்த அபிமானத்திற்கும் இந்த நிகழ்ச்சி ஒரு நல்ல சான்றாகும்.

ராமாநுஜர் கேரள நாட்டிலிருந்து வடக்கு நோக்கிச் சென்றதாகவே திரு. எரி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸையங்கார் கூறுகிறார். திருப்பதி, அகோபிலம், மகாராஷ்டிரநாடு மூலமாக ராமாநுஜர் வடநாட்டிற்குச் சென்றார் என்ற செய்தி அடிக்குறிப்பில் தரப்பட்டிருக்கிறது.

✽

✽

✽

சோழ சக்கரவர்த்திகள் திக்குவிஜயம் செய்ததுபோல் ராமாநுஜரும் செய்தார். அரசர்களின் திக்குவிஜயம் பெரும்பாலும் நாசவேலையாகவே முடிந்தது. யதிராஜரின் திக்குவிஜயமோ ஆக்கவேலையாகி மக்களை வாழ்வித்தது.

ராமாநுஜர் திருவரங்கத்திற்குத் திரும்பிவந்ததும், நகரவாசிகளும் பிறரும் பல்லாயிரக்கணக்காகக் கூடி வரவேற்றனர். அப்போது, 'சுவாமிகளே, செளக்கியமாகப் பயணம் செய்து வந்தீர்கள் என்று நினைக்கிறோம்' என்று விசாரித்தவர்களைக் குளிர நோக்கி ராமாநுஜர், 'அருமருந்தாகிய நம்பெருமான் எப்போதும் நம்முடன் இருக்க, செளக்கியக் குறைவும் உண்டோ?' என்று மறுமொழி கூறினார். இத்தகைய அசையாத நம்பிக்கை இவரது திக்கு விஜயத்தை மக்களுக்கே ஒரு வெற்றியாக்கிவிட்டது.

20

அப்பனுக்குச் சங்காழி அளித்த அண்ணல்

திக்குவிஜயம் செய்து வடநாட்டிலிருந்து திரும்பிவரும் வழியில் ராமாநுஜர் அகோபிலத்திற்கு வந்துவிட்டுத் திருமலைக்கும் வந்து சேர்ந்தார். இது இரண்டாவது திருப்பதி விஜயம். இப்போது திருமலையில் சைவர்களுக்கும் வைஷ்ணவர்களுக்குமிடையே கருத்து-வேற்றுமைகள் ஏற்பட்டிருந்தன. திருவேங்கடத்து அப்பனைச் சைவர்கள் 'எங்கள் நாயனார்'-அதாவது எங்கள் தலைவர்—என்று உரிமை கொண்டாடியதாக ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை நூல் தெரிவிக்கிறது.

சிவபக்தர்கள் உரிமை கொண்டாடியதற்குப் பேயாழ்வாரின் ஒருபாட்டும் சான்றாகும் என்கிறார்கள்.

தாழ்சடையும் நீள்முடியும்
ஒண்மழுவும் சக்கரமும்
சூழ் அரவும் பொன்நாணும்
தோன்றுமால், —சூழும்
திரண்டருவி பாயும்
திருமலைமேல் எந்தைக்கு

இரண்டுருவும் ஒன்றாய்

இசைந்து

என்பது முதலாழ்வார் மூவருள் ஒருவரான பேயாழ்வாரின் திருவாக்கு.

இப்பெருமானிடம் சடையும் காணப்படுகிறது, கிரீடமும் காணப்படுகிறது என்று தொடங்குகிறது பேயாழ்வார் பாட்டு. மழுவும் காணப்படுகிறது, சக்கரமும் காணப்படுகிறது என்றும் சொல்லுகிறார். சிவபெருமானுக்குரிய பாம்பாகிய அணியும் இவரிடம் தோன்றும், திருமாலுக்குரிய பொன்நாணும் தோன்றும் என்று கூறுகிறார். ஹரிஹர உருவங்கள் இரண்டும் ஒருங்கே இசைந்திருக்கின்றன இப்பெருமானிடம் என்கிறார்.

‘திரண்டு அருவி பாயும் திருமலைமேல் எந்தைக்கு உரியதொரு நிலை’ என்று பேயாழ்வார் சைவத்தொடர்பையும் ஒப்புக்கொள்வதுபோல் அமைந்திருக்கிறது இந்தப் பாசரம்.

இதிலிருந்து, சிவசின்னங்களும் பேயாழ்வார் காலத்தில் திருவேங்கட முடையானுக்கு உரியனவாக இருந்தன என்று கருதுவோரை இன்றளவும் காண்கிறோம். இவர்கள், இந்த நிலை ராமாநுஜரால் மாற்றப்பட்டது என்று ஊகிக்கிறார்கள். தங்கள் ஊகத்திற்கு ஆதாரமாகக் குரு பரம்பரைக் கதைகளையும் சுட்டிக்காட்டுகிறார்கள். இது சரியா? - பொறுமையுடன் நிதானமாய்ப் பார்ப்போம்.

ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை நூலில், ராமாநுஜர் சைவர்களை நோக்கி, ‘உங்கள் தம்பிரானுக்கு (கடவுளுக்கு) அசாதாரண சின்னமான திரிகுலடமருகத்தையும், எங்கள் பெருமானுக்கு அசாதாரண சின்னமான திருவாழி, திருச் சங்காழ்வார்களையும் (சக்ரத்தையும் சங்கையும்) பண்ணித் திருவேங்கடமுடையான் திருமுன்பே வைக்கலாம். அவர் எதைத் தரித்துக் கொள்ளுகிறாரோ அதை இட்டு அவர் சொருப நிருபணம் பண்ணக்கடவது’ என்று சொன்னதாக வருகிறது.

இதிலிருந்தே ராமாநுஜர் காலத்தில் வேங்கடவன் சங்கு சக்கரங்களைத் தரித்திருக்கவில்லை என்பது புலனாகிறதல்லவா?''—என்று கேட்கிறார்கள். இது ஒரு முக்கியமான கேள்வி. மேலும் தொடர்ந்து பார்ப்போம், ஆறாயிரப் படியில் பின்பழகிய பெருமாள் சீயர் மேலும் கூறுவதை.

‘அவ்வாயுதங்களைப் பண்ணி அவர் ஸந்நிதியிலே வைத்துக் கர்ப்பக்கிரகத்தில் ஒருத்தருமில்லாதபடி. சோதித்துத் திருக்காப்பைச் சேர்த்துக்கொண்டு புறப்பட்டுவந்து....., என்று மேலும் செல்லுகிறது ஆறாயிரப்படியில் காணும் செய்தி. காலவேளையில் பூட்டைத்திறந்து பார்க்கும்போது சங்கும் சக்கரமும் தரித்துக்கொண்டிருந்தாராம் பெருமாள். திரிசுலத்தையும் டமருகம் என்ற உடுக்கு வாத்தியத்தையும் அணிந்துகொள்ளவில்லையாம். இதன் பொருள் என்ன? ஏதோ ஒரு சூழ்ச்சி நடந்திருக்கக்கூடுமா?

இப்படித் திருப்பதியைச் சீர்திருத்தியபின் ராமாநுஜர் ‘திருவேங்கடத்து எந்தையைத் திருவடிதொழுது, அப்போதே திருமலையிலிருந்து (திருமலையிலிருந்து) இறங்கித் திருத்தாழ்வரையில் (மலையடிவாரத்தில்) ஆழ்வார்களையும் திருவடி தொழுது புறப்பட்டு நேரே காஞ்சிபுரம் நோக்கிப்போய் விட்டார்’ என்கிறது ஆறாயிரப்படி-குருபரம்பரை நூல். இந்தச் செய்தியிலிருந்து, ராமாநுஜர் காலத்திலேதான், திருப்பதிப் பெருமாள் சங்குசக்கரம் தரித்திருக்க வேண்டும் என்று ஊகம் செய்வது சரித்திர மனப்பான்மையாகுமா? முன்னும் பின்னும் பார்த்தும், உற்றுப்பார்த்தும் ஊகிப்பதன்றோ முறை?

வேறு குருபரம்பரைக் கதைகளில் இச்செய்தி சிற்சில கூட்டல் கழித்தல்களுடன் காணப்படுகிறது. பிரபந்தாம் ருதம் என்ற நூலில் ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமானின் திருமார்பில் ராமாநுஜர் திருமகளின் உருவை அமைத்தார் என்ற செய்தியையும் கேட்கிறோம். இப்படி இவர் வேங்கடேசரின் ‘மாமனார்’ ஆகிவிட்டதாக இந்நூல் தெரிவிக்கிறது.

ஏற்கெனவே வேங்கடேசப் பெருமாள் தமது அருமைத் தொண்டனான தொண்டைமான் சக்கரவர்த்திக்கு எதிரிகளை வெல்வதற்காகத் தம் சங்கு சக்கரங்களைக் கொடுத்திருந்ததால் ராமாநுஜர் அந்த நஷ்டம் தீரத் தாம் சங்காழி (சங்கும் திருவாழியும்) கொடுத்தார் என்ற செய்தியையும் குருபரம்பரைக் கதைகளில் கேட்கிறோம். இதனால் இவர் வேங்கடேசனுக்குக் 'குரு'வும் ஆனார் என்கிறார்கள்.

இத்தகைய குருபரம்பரைக் கதைகளில் எல்லாம் திருப்பதியில் சைவர்களுக்கு உரிமை இருந்தது, அது ராமாநுஜர் காலத்தில் நீங்கியது என்பதற்குச் சான்றுகள் கிடைக்கின்றன என்பர். கோவிந்தராஜப் பெருமானையும் நடராஜர் கோயிலில் காண்கின்றோமல்லவா? அந்த மாதிரி வேங்கடவன் கோயிலும் சிவன்கோயிலாக இருந்து அங்கே பெருமானின் சின்னங்களும் காணப்பட்டிருக்கலாமே எனக் கூறுவோரும் உண்டு.

திருவண்ணாமலை போன்ற பிரசித்தமான சிவஸ்தலங்களிலும் கோயிலில் திருமாலைக் காண்கிறோமல்லவா? இக் கோயில்களில் திருமால் பரிவார தேவதைகளில் ஒன்றாக அமைந்து சிவவழிபாடு செய்வதாகச் சைவ ஐதிகம் அறிவிக்கிறது எனபதையும் எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள், இப்படிக்கூறுவது ஆராய்ச்சி முறையா?

திருவேங்கடம் சிவஸ்தலமாக இருந்தால், தேவாரம் பாடிய மூவருள் ஒருவரும் இதைப் பாடாமல் விட்டுவிட்டதற்குக் காரணம் என்ன? அவர்கள் பாடாத இக்கோயிலை ஆழ்வார்கள் பாடியிருக்கிறார்கள்; திருவரங்கத்திற்கு அடுத்த படியாக இதுவே முக்கிய விஷ்ணுஸ்தலம் என்று பொருள் படப் பாடியிருக்கிறார்கள். பேயாழ்வார் உள்ளிட்ட முதலாழ்வார்களின் வாக்கிலிருந்து, திருவேங்கடம் அக் காலத்தில் திருவரங்கத்தைக் காட்டிலும் பிரசித்தமான விஷ்ணுஸ்தலமாக இருந்தது என்றும் தெரிய வருகிறது. எனவே, பேயாழ்வாரின் ஒரு பாட்டிலிருந்து ஊகங்கள் செய்வது சரியன்று. 'தனிமரம் தோப்பாமா?'

‘சிலம்புச் செல்வம்’ என்று இந்நாளில் பிரசித்தமாகச் சொல்கிறோமே, அந்தச் சிலப்பதிகாரம் திருவேங்கடத்தைத் திருமாவின் திருப்பதியாகப் பாடியிருக்கிறது என்பதை அறியாத தமிழறிஞரும் உண்டோ? இளங்கோவடிகள் வாக்கில் திருமாவின் இத் திருப்பதி,

வீங்குநீர் அருவி
வேங்கடம்

என்று குறிக்கப் பெற்றிருக்கிறது.

‘வேங்கடத்து உச்சியில்’ என்ற ஆழ்வார் வாக்கை நினைவூட்டும்படி அமைந்திருக்கிறது,

ஒங்குயர் மலையத்து
உச்சி மீமிசை

என்ற சிலப்பதிகார ஆசிரியர் வாக்கு.

திருவேங்கடத்து எம்பெருமான் சங்கு சக்கரங்களை அணிந்திருந்தான் என்பதைத் தெளிவாகக் கூறுகிறார் சிலப்பதிகார ஆசிரியர். சக்கரத்தை ‘ஆழி’ என்றும் சங்கைப் ‘பால் வெண்சங்கம்’ என்றும் இவர் குறிப்பிடுகிறார்.

இவற்றைத் தன் ‘தாமரைக் கை’யில் இப்பெருமான் ஏந்தியிருப்பதாகச் சொல்லுகிறார் இவ்வாசிரியர். நீலமேகம் ஒன்று இருபுறமும் சூரியனும் சந்திரனும் (ஞாயிறும் திங்களும்) ஒருங்கே விளங்கக் காட்சி தருவதுபோல் திருப்பதி எம்பெருமான் காட்சி வழங்குவதாய்க் கூறுகிறது சிலப்பதிகாரம்.

‘செங்கண் நெடியோன் நின்ற வண்ணம்’ இது என்று இப்பகுதி முற்றுப் பெறுகின்றது. இப்படித் திருமாவின் நின்ற திருக்கோலத்தைத் திருப்பதியில் வருணித்திருக்கும் இளங்கோவடிகள், திருவரங்கத்துச் சயனத் திருக்கோலத்தையும் பாடுகிறார். திருவரங்கத்தில் ‘கிடந்த வண்ணம்’ காணப்படுவதுபோல் அதே திருமாவின் ‘நின்ற வண்ணம்’ காணப்படுகிறது திருவேங்கடத்திலே என்று பொருள்படப் பாடியிருக்கிறார். ஸ்ரீரங்கநாதனின் ‘வடக்கு மாளிகை’ திருவேங்கடம் என்ற வைஷ்ணவர் கொள்கையை இளங்கோ

வடிகள் பதிவு செய்திருப்பதுபோல அவர் மணிவாக்கு அமைந்திருக்கிறது சிலம்புச் செல்வத்திலே.

‘வீங்குநீர் அருவி வேங்கடம்’ என்று இளங்கோவடிகள் கூறுவதையே, ‘திரண்டருவி பாயும் திருவேங்கடம்’ என்று பேயாழ்வாரும் கூறியுள்ளார் எனலாம். சிலப்பதிகார காலம் முதலாழ்வார்கள் காலத்திற்கும் முற்பட்டது. எனவே இளங்கோவடிகள் கண்ட திருமாலையே ஆழ்வார்களும் கண்டனர். பேயாழ்வாரும் கண்டார் என்று கருதுவதே முறையாகும். ஆனால் பேயாழ்வாரின் வேங்கடப்பெருமான் சைவ வைஷ்ணவ சமரசமூர்த்தியாகவும் தரிசனம் அளிக்கிறார்.

இத்திருப்பதி எம்பெருமான் நம்மாழ்வாருக்கு ‘அலர் மேல் மங்கை உறைமார்ப’னாகத் தரிசனம் அளிப்பதையும் காண்கிறோம். எனவே, ராமாநுஜர் காலத்திற்கு முன்பே திருமலை-வேங்கடவன் சங்கு சக்கரங்களுடன் மார்பில் மகாலட்சுமியுடனும் காட்சியளித்தான் என்பது உறுதி. ராமாநுஜர் காலத்தில் தனக்குரிய சின்னங்களை இப்பெருமான் இழந்திருத்தான் என்று ஊகிப்பது பொருந்தும்.

இழந்திருந்த சின்னங்களை மீட்டுக் கொடுத்து நாட்டை வாழ்வித்தருளினார் ராமாநுஜர் என்று கருதிய மக்கள் நன்றியறிவுடன் இவரை வேங்கடவனுக்குக் குருவாகவும் மாமனாராகவும் உபசரித்துப் பேசுகிறார்கள் என்று கருதுவதே பொருத்தமாகும்.

கையிலுள்ள சங்கு சக்கரங்கள் திருமாலின் சர்வசக்திக்கு அறிகுறி. மார்பில் உள்ள மகாலட்சுமி சத்தியத்தின் மார்பில் தான் உண்மையான அழகு திகழும், அருள் திகழும் என்ற மகத்தான உண்மைக்கு நினைவுக்குறி. இத்தகைய பேருண்மைகளை நிலைநாட்டி நாட்டை வாழ்வித்தார் ராமாநுஜப் பெருவள்ளல் என்ற வரலாற்றுச் செய்தியைத்தான் வினோதமாகவும் ஓர் அளவு இரசமாகவும், சிவபக்தர்களுக்குச் சற்று விரசமாகவும், ஸ்ரீவைஷ்ணவ குரு பரம்பரை வரலாறுகள் குறிப்பிடுகின்றன.

திருப்பதி மான்மியம் கூறும் திருவேங்கடத் தலபுராணம் என்ற ஒரு நூல் உண்டு. இது வடமொழியிலும் இருக்கிறது, தமிழிலும் இருக்கிறது; செய்யுள் வடிவிலும் இருக்கிறது. வசனத்திலும் இருக்கிறது. 'திருவேங்கடேசுவரன் ஆராய்ச்சிக் கழக'த் தமிழ் ஆராய்ச்சியாளராக இருந்த திருவாளர் டி. பி. பழனியப்பிள்ளை இத் தலபுராண வசனம் ஒன்று எழுதியிருக்கிறார். இதில், 'ராமாநுஜன் பிரார்த்தனைப்படி ஸ்ரீநிவாசன் சங்கு சக்கரம் தரித்த அத்தியாயம்' எனபது 29-ம் அத்தியாயமாகக் காணப்படுகிறது.

நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு திருவேங்கடத் தலத்தின் கதைகளையும் செய்திகளையும் பல பழைய நூல்களிலிருந்து திரட்டி ஸ்ரீவீரராகவசுவாமி ஐயங்கார் திருவேங்கடத் தலபுராணம் என்ற பெயரால் 1,500 தமிழ்ச் செய்யுள் அடங்கிய ஒரு நூல் பாடியிருக்கிறார். அதுதான் திரு. தி. பொ. பழனியப்ப பிள்ளையால் வசன நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

இதில் மேலே குறித்த அத்தியாயத்தில் பின்வரும் வாக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன. 'தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தி வெற்றி பெறும் பொருட்டு முன்பு தன் சங்கு சக்கரங்களை அவன் கையில் கொடுத்து அவனுக்கு வரம் கொடுத்தபடியாகவே பலநாள் ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமாள் தன் சங்கு சக்கரங்களை உலகினர் கண்களுக்குப் புலப்படாதபடி ஒளித்து வைத்தான். அப்பெருமானின் திருவடிவைக் கண்டவர்கள் தம் தம் கருத்துக்கு இயைந்தபடி அரன் என்றும் குமரன் என்றும் மாயவன் என்றும் பலவாறு சொல்லிச் சமய வாதங்களால் வேறுபாடு உற்றுப் படைமை கொள்வார்கள்.'

இந்தச் சூழ்நிலையில் ராமாநுஜர் திருப்பதிக்கு வந்ததாக இத்தலபுராணம் தெரிவிக்கிறது, 'பண்டைய வேதநெறியோடு திருக்குருகரின் கண் வந்த மெய்ஞ்ஞானத் தமிழ் மறையாகிய திருவாய்மொறி ஓங்கும்படி செய்து, சரஸ்வதி தலைமேல் கொண்டு பாராட்டும்படி ஸ்ரீபாஷ்யம் இயற்றிய'

எதிராஜர் என்று ராமாநுஜர் இங்கே குறிக்கப் பெறுவதைக் காண்கிறோம்.

இவர் வேங்கடமலையை அணுகி அங்குள்ள குதர்க்க வாழிகளை வாதத்தால் வென்று அடக்கி, 'வேங்கடத்து அண்ணலை வாழ்த்தினார்' என்றும் இத்தலபுராணம் சொல்லுகிறது. 'உலகினர் யாவரும் அறியுமாறு சங்கு சக்கரங்களைத் தாமரைக் கைகளில் தரித்தருளித் தரிசனம் தந்தருளல் வேண்டும் என்று ராமாநுஜர் வேண்டிக்கொள்ள, 'அவ்வண்ணமே அப்பெருமான் தரிசனம் தருவான்' என்று எதிர்காலம் உரைப்பதுபோல் கூறுகிறது தலபுராணம். இது,

பகை அணங்கு ஆழியும்
பால்வெண் சங்கமும்
தகைபெறு தாமரைக்
கையின் ஏந்தி

என்று சிலப்பதிகாரத்தில் வருவதை நினைவூட்டுவதாய்க் கருதலாம்.

✽

✽

✽

'வடவேங்கடம் தென்குமரி' என்பவை தமிழகத்தின் வட எல்லையாகவும் தென் எல்லையாகவும் முறையே குறிக்கப் பட்டுள்ளன. இப்படித் தொடங்கும் தொல்காப்பியத்திற்கு உரைகண்ட 'உச்சிமேல் புலவர்கொள் நச்சினார்க்கினியர்', 'நிலம் கடந்த நெடுமுடி அண்ணலை நோக்கி உலகம் தவஞ் செய்து வீடுபெற்ற மலையாதலானும், எல்லாரும் அறியப் படுதலானும், வடவேங்கடத்தை எல்லையாகக் கூறினார்' எனக் கூறியுள்ளார். இந்த நச்சினார்க்கினியர் சைவ அத்வைதி என்று கருதப்படுபவர்.

இளங்கோவடிகள் வைணவரும் அல்லர், சைவரும் அல்லர். இவர் திருவேங்கடவனின் நின்ற திருக்கோலத்தைக் குறிப்பிடுவதுடன் இத்திருமலையை 'நெடியோன் குன்றம்' என்று குறிப்பிடுவதையும் காண்கிறோம். கவிச் சக்கரவர்த்தி யான கம்பரும்—சைவ வைஷ்ணவ சமரச மனப்பான்மையுடன் இராமாயணம் பாடியிருக்கும் இத்தனிப் பெருந்

தமிழ்ப் புலவரும், இம்மலையை, 'மழைநிற வானவன்.....
தாளிணை தாங்கிய அம்மலை' என்று சுட்டிக் காட்டுகிறார்.
'புகழ் பொதிந்த மெய்யேபோல் பூத்து நின்ற...வேங்கடம்'
என்கிறார்.

சங்க காலத்திலேயே திருப்பதிமலை, கோவிலும்
திருவிழாவுமாய்ப் பிரசித்தி பெற்றிருந்தது, புறப்பொருள்
வெண்பாமாலை என்ற பழந்தமிழ் நூலும் திருவேங்கடத்
தைத் திருமாலின் திருப்பதியாகவே குறிப்பிடுகிறது. பிற
காலச் சைவப் புலவர்களான சைவ எல்லப்ப நாவலர்,
சிவப்பிரகாசர் முதலானவர்களும் திருவேங்கடத்தைத்
திருமால் வாழும் தமிழக எல்லையாகவே வருணித்திருக்
கிறார்கள்.

இப்படியெல்லாம் தொன்றுதொட்டு வந்திருக்கும்
மரபை ஒட்டியே, ராமாநுஜர் தருமநெறி நோக்கித் தம்
காலத்தில் திருவேங்கடவன் இழந்திருந்த சங்கு சக்கரங்களை
யும், திருமகளையும் மீட்டுக் கொடுத்து அனைவரையும் வாழ்
வித்தருளினார். இக்காரணம் பற்றியே 'அப்பனுக்குச் சங்
காழி அளித்த வள்ளல்' என்ற திருப்பெயரும் ராமாநுஜருக்கு
ஏற்பட்டிருக்கிறது.

21

ராமாநுஜப் பெருவெள்ளம்

ராமாநுஜரின் மடாலயத்துக்குரிய தனிப்பெருஞ் செல்வம் கூரத்தாழ்வான், முதலியாண்டான், அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானார், கிடாம்பியாச்சான், அனத்தாழ்வான், அக ளங்கள், எம்பார், வடுகநம்பி முதலான சீடர்களின் தொகுதி யாகும். இத் தொகுதியில் பொன்னாச்சியார் என்ற பெண் மணிக்கும் இடம் உண்டு.

ராமாநுஜரின் சீடர்களில் கூரேசன் என்ற கூரத்தாழ் வாலுக்கு ஒரு தனிச் சிறப்பு. 'ஊநம் நாடும் உலகமும் நம்மைப்போல ஆகச் செய்ய' வேண்டும் என்ற ஒரே நோக் குடன் வாழ்ந்த ராமாநுஜருக்குப் பவித்திரமாக அமைந்து ஸ்ரீபாஷ்யத்தை இயற்றும் போது உசாத்துணையாகவும் அமர்ந்திருந்த கூரத்தாழ்வான், ராமாநுஜரது வாழ்க்கையின் ஜீவநாதத்தை மற்றவர்களைக் காட்டிலும் தம் உட்செவியில் தெளிவாகக் கேட்டு, உள்ளத்தில் நன்றாகப் பதிவு செய்து கொண்டிருந்தார் என்பது திண்ணம்.

தமது பெரும் பொருட் செல்வத்தை முற்றும் துறந்து மனைவியுடன் திருவரங்கத்தில் வசித்துக் கொண்டிருக்கும்

போது கூரத்தாழ்வான் உபாதானம் செய்தே காலங்கழித்து வந்தார். ஒருநாள் உச்சிப்பொழுது வரை மழை பெய்த வண்ணமாயிருந்தது. உபாதான காலமும் தவறிவிட்டது; இல்லத்திலும் உணவு தயாரிக்க வசதியில்லை. திருவாய் மொழியே உண்ணும் சோறும் பருகும் நீரும் என்று கருதியிருப்பவரானதால் இப் பாசுரங்கள் சிலவற்றை ஓதியபின் பட்டினியாகவே படுத்துக்கொண்டார்.

அந்த வேளையில் அரங்கநாதனுக்குப் பிரசாதம் நிவேதன மாயிற்று. அதற்கு அறிகுறியாகச் சின்னம் ஊதப் பட்டது. அந்த நாதம், தம் கணவர் பரித்திருக்கிறாரே என்ற கவலையுடன் கண் விழித்திருந்த கூரத்தாண்டாள் செவியில் விழுந்தது. கூரேசனின் மனையியான ஆண்டாளைக் கூரத்து ஆண்டாள் என்று கூறுவதும் உண்டு. அவள் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள்; இவள் கூரத்து ஆண்டாள் என்று சொல்லும்படி அவ்வளவு ஞானபக்தியுடன் வாழ்க்கை நடத்தியவள். அவள் கடவுளைக் காதலித்தாள்; இவளுக்குக் கணவரே உலாவும் பெருமாள்.

பெருமாள் அமுது கொள்வதற்கு அறிகுறியாக ஊதப் பெற்ற திருச்சின்னத்தைக் கேட்டதும் ஆண்டாள் அந்தத் திசையை நோக்கி. 'உம்முடைய பக்தர் பட்டினி கிடக்க, நீர் மாத்திரம் உலாலிக் குலாவி அமுது செய்கிறீர்!' என்று பெருமானுடன் பேசுவதுபோல் சொல்லிவிட்டாள். சிறிது நேரத்தில் கோயிலைச் சார்ந்த உத்தமநம்பி, கூரத்தாழ்வான் இல்லத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். பிரசாதம் கொண்டு போய்க் கொடுக்கலாம் என்று, பொங்கல் முதலியவற்றை எடுத்து வந்தார். அன்று, மழையாக இருந்ததால் ஆழ்வான் உபாதானத்திற்குப் போயிருக்க மாட்டாரே என்று உத்தம நம்பி நினைத்திருக்கலாம்; அல்லது தற்செயலாக 'இப்பெரியாருக்குப் பிரசாதம் கொண்டு போவோம்' என்ற நினைப்பிலும் வந்திருக்கலாம். பாகவதர்களுக்கோ எல்லாம் தெய்வச் செயல்தான்; தற்செயலாக நிகழ்ந்ததும் தெய்வச் செயலாகவே நிகழ்வதுதான்!

உத்தம நம்பி வருவதை அறிந்ததும், கூரத்தாழ்வான் பதறியெழுந்தார். 'இது என்ன?' என்று திகைத்து எதிர் கொண்டு வந்தார். 'கொள்ளீர் ஆழ்வானே!' என்று கொடுத்தார் நம்பி. ஆழ்வான் பிரசாதங்களை வாங்கிக் கொண்டு உள்ளே சென்றார். ஆண்டாள் பெருமானை நோக்கித் தான் விண்ணப்பம் செய்துகொண்டதாகத் தெரிவித்தாள். ஆழ்வானுக்கோ அதிருப்திதான்; 'அவள் அப்படிச் செய்தது சரியன்று' என்றே கருதினார்.

ஆழ்வான் ஆண்டாளை நோக்கி, 'உன் விண்ணப்பத்தை முன்னிட்டுப் பெருமாள் அனுப்பியிருக்கும் இந்தப் பிரசாதத்தில் உனக்குத்தான் சிறப்பாக உரிமை உண்டு. எனவே நீ இரண்டு பாகம் கொள்வாய், நமக்கு ஒரு பாகம் போதும்' என்று சொன்னார். 'மன்னன் வார்த்தைக்கு மறு வார்த்தை உண்டோ?' என்று அவர் வார்த்தைக்குக் கட்டுப்பட்டு வந்த ஆண்டாளும் அவர் சொன்னபடியே செய்தாள்.

இப்படி வாழ்க்கை நடத்தியவர்களுக்கு இரண்டு குழந்தைகள் பிறந்தன. முதல் குழந்தை பிறந்ததும் ராமாநுஜரீபார்க்கு விரும்பினார்; ஆழ்வானின் இல்லத்திற்கு எம்பாருடன் போனார். எம்பாரை நோக்கி, 'குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு வாறும்' என்றார். அவரும் உள்ளே ஆண்டா லிடம் சென்று குழந்தையை வாங்கித் தம் மார்பில் அணைத்துக்கொண்டு வந்தார். ராமாநுஜர் தம் கைகளால் குழந்தையைத் தூக்கியெடுத்துக் கண்குளிர நோக்கினார்.

ஐம்படைத் தாலி என்ற பஞ்சாயுத அணியைப் பகங் குழந்தைக்குத் தாமே அணிந்தார். பராசர முனிவரின் பெயரை இட்டார். அதனால், ஏற்கெனவே ஸ்ரீபாஷ்யம் இயற்றி ஆளவந்தாரின் முதல் விருப்பத்தை நிறைவேற்றிய ராமாநுஜருக்கு அப் பெரியாரின் வேறொரு விருப்பத்தை நிறைவேற்றி வைக்கும் வாய்ப்பும் நேர்ந்துவிட்டது என்கிறது ஆறாயிரப்படி குரு பரம்பரை நூல். குருகைப்பிரான் பிள்ளான் என்ற பெயரால் ஆளவந்தாரின் ஒரு குறை ஏற்கெனவே தீர்ந்துபோய்விட்டதாகத் திக்குவிஜயம் என்ற அத்தியாயத்தில் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் அக்

குறை வேறொரு வகையில் தீர்ந்ததாக இச்சந்தர்ப்பத்தில் குறிப்பிடுகிறது ஆறாயிரப்படி குரு பரம்பரை நூல்.

எம்பாருக்கு ஒரு தம்பி; சிறிய கோவிந்தப்பெருமாள் என்று அவரைக் குறிப்பிடுவதுண்டு. அவருக்கு ஒரு குழந்தை பிறந்ததும், ராமாநுஜர் அந்த இல்லத்திற்குப் போய் அந்தக் குழந்தையையும் குளிர நோக்கி அதற்குப் 'பராங்குசநம்பி' என்று பெயரிட்டு ஆளவந்தாரின் மூன்றாம் குறையும் நிறை செய்தார் என்று 'லட்சுமி காவியம்' என்ற வடமொழி நூல் கூறுவதாக ஆறாயிரப்படி தெரிவிக்கிறது. லட்சுமி காவியத்தை இயற்றியவர் உத்தம நம்பி.

காஞ்சிக்கு மேற்கே இரண்டுமைல் தொலைவிலுள்ள கூரம் என்ற அக்கிரகாரத்தில் வசித்தவர் ஒரு பெரிய நிலப் பிரபுவாக இருந்ததால் கூரேசன் என்றும் கூரநாதன் என்றும் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகிறார் என்கிறது 'லட்சுமி காவியம்'. ஆண்டாள் இவருக்கு மிகவும் இசைந்த வாழ்க்கைத்துணைவி என்பதையும் இக்காவியத்தால் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

கூரேசன் தன் பெருஞ் செல்வத்தை அநாதைகள் பொருட்டும் அங்கஹீனர் பொருட்டும் செலவிட்டு வந்ததால், இவர் அப்பெரும்பொருளுக்கு ஒரு தர்மகர்த்தா வாகவே தம்மைப் பாவித்துக் கொண்டார் என்று ஊகிக்கலாம். கூரேசனின் இல்லம், 'அது வரதராஜர் ஆலயம்' என்றால் இது தர்மாலயம்' என்று மக்கள் சொல்லும்படி விளங்கிற்று.

பிள்ளைப்பருவம் முதல் இவருக்கு ராமாநுஜரிடம் பெருமதிப்பு இருந்ததென்றும், ராமாநுஜர் துறவு பூண்டபின், கூரேசனும் மனைவியும் சீடராகிப் பெரும்பாலும் இவருடன் இருந்தனர் என்றும், கூரேசனது பெரும்புலமையும் அபார நினைவாற்றலும் ராமாநுஜருக்குப் பெரிதும் பயன்பட்டன என்றும் 'லட்சுமி காவியம்' தெரிவிக்கிறது.

கூரேசனின் அரண்மனை போன்ற வீட்டில் நட்டநடுநிசி வரை 'எடு, கொடு' என்ற சொற்கள் கேட்டுக்கொண்டே யிருக்குமாம். பிறகு பெரிய இரும்புக்கதவு அடைக்கப்படும், வேலைக்காரர்களுக்கு ஓய்வு கொடுக்கத்தான். அதிகாலை

யிலேயே மறுபடியும் நிறக்கப்படுமாம். ராமாநுஜர் திருவரங்கம் சென்றதும், கூரேசனுக்குத் தம் உடைமைகள் மீது சிறிதும் ஆசையில்லாமற் போய்விட்டது.

ராமாநுஜரின் துறவு இவரை இல்லறத்திலேயே துறவியாக்கிவிட்டது. வரதராஜர் கோவிலுக்கு லட்சுமிதேவியின் தரிசனத்திற்காக வரவேண்டும் என்று திருக்கச்சிநம்பி அழைத்தபோது பார்ப்பனப் பேரறிஞரான இவர், 'நீசனேன் நிறைவு ஒன்றும் இலேன்!' என்ற ஆழ்வார் வாக்கை நினைத்துக்கொண்டு, தமது செல்வம் தம்மை நீசராக்கிவிட்டதாய்க் கூறி, 'தரிசனத்திற்கு வர என்ன உரிமை இருக்கிறது எனக்கு?' என்று கண்ணீர் வழியக் கேட்டாராம்.

திருமாமகளின் உண்மைத் திருவை அடைவதற்குப் பட்டாடைகள் பயன்படுவன அல்ல என்று கருதிச் சாதாரண ஆடை உடுத்துக்கொண்டு கச்சிநம்பியை நோக்கினார். 'ஸ்ரீதேவித் தாயாரின் அருள்பெற்று உய்யவே அடியேன் இந்தப் பொருட்செல்வம் என்ற அழக்கைக் கழுவித் தூய உள்ளமும் உடலும் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறேன். குருவின் ஸ்ரீபாத தீர்த்தமே இதற்கு உபாயம். தங்கள் ஆசியால் இந்த நோக்கம் விரைவில் இனிது நிறைவேறும் என்று நம்புகிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டு, அப்படியே திருவரங்கத்திற்குப் புறப்பட்டுவிட்டாராம். ராமாநுஜரோ, கூரேசனையும் ஆண்டாளையும் கண்டதும், 'இனி, யானே பெருஞ் செல்வன்!' என்று பூரித்துப்போனார்.

இமந்த செல்வம் குறித்த நினைப்பே இன்றி ஆழ்வானும் ஆண்டாளும் திருவரங்கத்தில் வாழ்ந்துவரும்போது, இவர்களுக்குக் கிடைத்த இரட்டைச் செல்வமே பராசரபட்டரும் சீராமபிள்ளை என்ற இளைய பிள்ளையும். இவர்கள் இரட்டைப் பிள்ளைகளாகப் பிறந்தனர் என்று 'லட்சுமி' காவியம்' தெரிவிக்கிறது. இந்த இரட்டைக் குழந்தைகளுக்கும் ஐம்படைத்தாலி என்ற அணிகளை ராமாநுஜரே அணிந்தார் என்றும் இக்காவியம் அறிவிக்கிறது.

முத்த பிள்ளைக்குப் பராசரர் என்று பெயரிட்டவர் இளைய பிள்ளைக்கு வியாசர் என்று பெயரிட்டார் என்றும்,

அதே சமயம் கோவிந்தப்பட்டரின் தம்பி குழந்தைக்குப் பராங்குசநம்பி என்ற ஆழ்வார் பெயரைச் சூட்டி ஆளவந்தாரின் மனக்குறைகளை முற்றும் போக்கினார் என்றும் 'லட்சுமி காவியம்' கூறுகிறது,

பராசரப்பட்டர் ஐந்து வயதானதுமே மேதையாகித் தந்தையாரும் திகைக்கும்படி கேள்விகள் கேட்பாராம். ஒரு நாள் குழந்தை - பராசரப்பட்டர் வீதியிலே புழுதி அளைந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தபோது, 'ஸர்வக்ஞப்பட்டன்' என்று பட்டப்பெயர் கொண்டிருந்த ஒருவன் பல்லக்கில் ஏறிக் காளம் ஊதிக் கட்டியம் கூறுவித்து வீதியிலே தோன்றினான். ஸர்வக்ஞன் என்றால் எல்லாம் அறிந்தவன். இப்படி ஒருவன் விருது ஊதி ராமாநுஜர், ஆழ்வான், ஆண்டான், எம்பார், அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானார் முதலான பெரியோர்கள் வாழும் இடத்திற்கு வந்த துணிவுதான் என்னே! "அவர்களுக்கு முன்பே இவனை நாம் சோதித்துப் பார்க்கலாமே!" என்று தோன்றியதாம் ஐந்து வயதுப் பட்டருக்கு.

ஒரு கையில் புழுதிமண்ணை அள்ளிக் கொண்டுபோய் வழிமறிப்பதுபோல் எதிரே நின்றார் குழந்தைப் பட்டர். 'இது எவ்வளவு? பதில் சொல்லிவிட்டு விருதை ஊதிக் கொண்டு போகலாமே!' என்றார். அவனோ அந்தப் புழுதிக்கு அளவு சொல்வது எப்படி என்று பிரமித்தான். இவர் சிரித்துக் கொண்டே 'ஒரு கைப் புழுதி என்று சொல்லத் தெரியாத நீரோ ஸர்வக்ஞர்? அழகு, அழகு; விருதை நிறுத்தும்!' என்றாராம்!

மழவைச்சொல் முற்றும் மாறியிராத மேதையின் அந்த வார்த்தையைக் கேட்டதும் ஸர்வக்ஞப்பட்டன், 'இவன் யார்?' என்று அங்கிருந்தவர்களை விசாரித்தான். 'ஆழ்வானின் பிள்ளை' என்று அவர்கள் சொல்ல, 'அம்மம்ம! பறப்பதன் குஞ்சு தவழுமோ?' என்று சொல்லி இவரைத் தன்னுடைய தண்டிகையில் தூக்கி வைத்துக்கொண்டான். சிறுவனை உச்சிமோந்து, 'குழந்தாய்! நீ என் குரு, என்னுடைய குட்டிக் குருநாதன்' என்றான். இப் பராசர

பட்டர் பெரியநம்பியின் உறவினர் ஒருவரது இரு புதல்வியரையும் மணந்துகொண்டு இல்லறம் நடத்தினார் என்கிறது 'லட்சுமி காவியம்.'

குழந்தைப் பட்டரைச் சிவிகையில் வைத்துக் கூரத்தாழ்வாரின் இல்லத்தில் கொண்டு சேர்த்தான் ஸர்வக்ஞ பட்டன். அங்கேயிருந்த பொன்னாச்சி, நடந்ததை அறிந்து பட்டரை வாரியெடுத்துக் கொண்டு முன்தானையால் முட்டாக்கிட்டு உள்ளே போய் ஆண்டாளிடம் சேர்ப்பித்தான். அப்போது இவள் ஆண்டாளை நோக்கி, 'கண் எரிச்சல் (திருஷ்டிதோஷம்) உண்டாக்கும்படி இப்பிள்ளையை வீதியில் போகவிடலாமா?' என்று கண்டித்தாளாம். 'இவர் உலகத்தில் நெடுநாள் இருப்பாரோ?' என்றுகூடக் கவலைப்பட்டாளாம். கூரத்தாழ்வானோ, 'ஈசுவர குடும்பத்திற்கு நாம் கவலைப்படுவானேன்?' என்ற ஒரே மனப்பான்மையில் ஊன்றி நின்றார்.

இத்தகைய கூரேசனைப் பவித்திரமாகக் கொண்டிருந்த ராமாநுஜர், பட்டர் பிறந்து அறிவில் அதிசயமாக வளர்ந்து வருவதை அருளுடன் நோக்கினார். இறையருளால் ஸ்ரீவைஷ்ணவ விசிஷ்டாத்வைதத்தின் புகழ் சமீப எதிர்காலத்தில் எங்கும் பரவுவதற்கு உரியதொரு மங்கள முற்குறி என்றார், பட்டரின் பால (ஞான)லீலைகளை, கூரேசனுக்கு அடுத்தபடியாகத் தமது மருகரான முதலியாண்டானையும் ராமாநுஜர் மதித்தார்.

இத்தகைய சீடர்களை மட்டுமா?— பிள்ளை உறங்காவில்லி போன்றவர்களையும் தம் அரும்பெருஞ் செல்வமாக மதித்தது உடையவர் உள்ளம். சீடர்களும், 'நாம் அனைவரும் உடையவர் உடைமைகளே!' என்ற மன உறுதியுடன் ஏற்றத் தாழ்வின்றி ஒரே பாகவத சமுதாயமாகத் திகழ்ந்தனர்.

ஒருநாள் உடையவர் காலட்சேபம் நடத்திக் கொண்டிருக்கும்போது, பிள்ளை உறங்காவில்லிதாசர் எழுந்துநிற்க, 'பிள்ளாய், உமக்கு என்ன வேண்டும்?' என்று பரிவுடன் கேட்டார். அப்போதுதான் 'விபீஷண சரணாகதி' குறித்து ராமாநுஜர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அந்த இராமா

யணக் கதைப் பகுதி பிள்ளை உறங்காவில்லியின் உள்ளத்தில் பதிந்திருந்தது. விபீஷணன் ராமசந்திநியில் நின்ற நிலையும் வானரர்கள் அவனைச் சந்தேகித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த நிலையும் சித்திரக் காட்சிபோல் வில்லியின் அகக்கண் முன் வந்தது.

உறங்காவில்லி ராமாநுஜரை நோக்கிச் சொன்னார்: 'சரணாகதிக்கு இடையூறாக இருந்த உறவுகளையெல்லாம் அறுத்துக்கொண்டு 'பெருமாள் திருவடிகளே சரணம்' என்று வந்தவன் விபீஷணாழ்வான். மண்ணில் கால் பாவாது வானவீதியில் நின்ற வண்ணமே சரணடைந்த அவனையும் சந்தேகித்து, 'அடித்து நொறுக்கி விடுவோம்'' என்று கல்லும் தடியுமாக இருந்தார்களே இராமன் குழுவினர்! அப்படியிருக்க, இந்த நீசனும் உமது கோஷ்டியில் நிலைபெற்றிருக்க முடியுமோ? அடியேனும் ஆளாகிப் பேறு பெறுவேனோ?'

அது கேட்ட ராமாநுஜரின் திருமுகம் கருணை-நிலவு வீசிய ஒரு புதுமைப் பூரண சந்திரன்போல் பொலிந்தது. 'பிள்ளாய், அஞ்சாதே கொள்ளும் நீர் அந்தப் பேற்றை! நான் பெற்றேனாகில் நீரும் பெறுகிறீர். பெரியநம்பி பெற்றாராகில் அடியேன் பெறுகிறேன். நம்மாழ்வார் பெற்றாராகில், நாதமுனி தொடக்கமாக வரும் ஞானபரம்பரையில் நாமும் பெறுகிறோம். 'அவா அற்று வீடு பெற்ற குருகூர்ச் சடகோபன்'' என்று ஆழ்வார் தம்மைக் கூறிக் கொள்ளும் அதே வாக்கில், அவர் பெற்றது திண்ணம் என்பது தெள்ளத் தேறித் தெளிந்து காணப்படுகிறது. இப்படி உடைக்க முடியாத ஒரு பொற் சங்கிலித் தொடராக நீண்டு வளர்ந்திருக்கிறது நம் பாகவத பரம்பரை. எனவே, அச்சம் வேண்டாம்; ஆழ்வார் காட்டும் ஆதிபகவனும் சாதாரண வாழ்க்கை நடத்தும் பாகவதர்களும் ஒரே சங்கிலித் தொடரில் இருக்கிறார்கள் என்பதை ஏன் மறந்து விட்டீர்?'

மேலும் சொன்னார் ராமாநுஜர்: 'கழுக்குப் பாய்ச்சிய தண்ணீரை அத் தோப்பிலுள்ள வாழையும் உண்டு வாழும் என்பதை அறியீரோ? விபீஷணாழ்வானோடு வந்த நால்வரை வானவரர்கள் தடுத்தபோதும், தனித்துத் தடுத்த

தில்லையே. “ஏத்தியிருப்பாரை வெல்லுமே மற்று அவரைச் சார்த்தியிருப்பார் தவம்” என்றவாறு உம்முடைய தவம் என் தவத்திற்கும் மேலானது! ஏத்தியிருந்த பெரியாழ்வார் தவத்தைக் காட்டிலும் அவரைச் சார்ந்திருந்த ஆண்டாளின் தவம் பெரிதன்றோ? நீர் அஞ்சாது சுகமாயிரும்’.

ராமாநுஜரின் இதயத்தைக் கையிற் கனியாகக் கண்டு கொண்டார் பிள்ளை உறங்காலில்லி. ‘உம்மைப் பற்றி நிற்பது எனக்குச் சரணாகதி; உமது திருப்பெயரே எனக்குத் திருமந்திரம்; உமது திருவடிகளே எனக்குத் திவ்ய தேசங்கள்! உமது அடிகளில் பணிபுரிவதே எனக்குப் பேறு!’ என்றார். ராமாநுஜரைத் தொழும் தொண்டர்களுக் கெல்லாம் அன்பு காட்டிப் பணி புரியவேண்டும், அவர்களிடம் மாறாத பக்தியும் நம்பிகையும் கொள்ள வேண்டும் என்ற விரதத்தையும் உள்ளத்திற்குள்ளே புதுப்பித்துக்கொண்டு உவகை அடைந்தார் வில்லிதாசர்.

வில்லிதாசரை ஆட்கொண்ட கருணை, ஒரு நாள் ஊமை ஒருவனுக்கும் இரங்கி அருள்புரியலாயிற்று. அவனுள்ளம் தெரிந்து உபதேசம் செய்ய விரும்பி ராமாநுஜர் அவனைத் தனியிடத்தில் வைத்துக்கொண்டு கதவைச் சார்த்திவிட்டுச் சைகைகள் காட்டிச் சில உண்மைகளைப் புலப்படுத்த முயன்றார். இது கூரேசனுக்குத் தெரிந்து விட்டது. அவர், ‘சொறியத் தீரும் தினவு; அறியத் தீரும் அறிவுத் தினவு!’ என்ற கருத்துக்கிணங்க, இதைத் தினவுதீர அறிந்து கொள்வோம் என்று கதவுத் துவாரத்தின் வழியாகப் பார்த்தார்.

ஊமைக்கு அப்படி உபதேசம் செய்த அந்தப் பேரருள் ஆழ்வாணை வசீகரித்துவிட்டது. சற்று மெய்ம்மறந்து நின்றார். பிறகு தெளிந்து, ‘ஐயோ, கூரத்தாழ்வானாய்ப் பிறந்து வேத சாஸ்திரங்களைக் கற்றுக் கெட்டேன்! ஒன்றும் அறியா ஊமையாய்ப் பிறந்திருந்தால் அடியேனுக்கும் உடையவர் அப்படி இரங்கி அருளுவாரே!’ என்று தமக்குத் தாமே சொல்லிக் கொண்டார். அந்த ஊமையைப் போல், ‘எம்பெருமானாரின் திவ்யமங்களத் திருமேனியே தஞ்சம்’

என்று நினைத்திருப்பதே போதும் என்று கூடத் தோன்றி விட்ட தாம், 'புலவர் ஏறு' என்று புகழ் பெற்றிருந்தவருக்கு.

உடையவரின் சீடர்களில் வடுகநம்பி என்பவரும் ஒருவர். இவரை ஆந்திரபூர்ணர் என்று குறிப்பிடுவதும் உண்டு. இவர் தெலுங்கு நாட்டிலிருந்து வந்தவர். இராமாநுஜரின் அடி நிழலில் வாழ்ந்த சீடர்களில், ராமாநுஜரின் திருவடி நிலைகளான பாதரட்சைகளையே திருவாராதனப் பெருமானாக மதித்துப் போற்றியவர். ராமாநுஜருக்குப் பால் காய்ச்சிக் கொடுக்கும் பணியையும் இவர் மேற்கொண்டிருந்தார்.

மற்றைய சீடர்களுடன் வடுகநம்பியும் ராமாநுஜரையாத்திரைகளில் தொடர்ந்து போவதுண்டு. ஏதாவது ஒரு திருப்பதியை நெருங்கியதும், ராமாநுஜர் பாதரட்சைகள் இல்லாமல் நடந்தே போவார்; அந்தத் திருப்பதியைத் தரிசித்துக் கடந்ததும் பாதரட்சைகளை மீண்டும் அணிந்து கொள்வார். அந்த வழக்கப்படி ராமாநுஜர் ஒரு சமயம் திருவரங்கத்திற்கு வடக்கேயுள்ள திருவெள்ளறைத் தலத்தைத் தரிசிக்கப் புறப்பட்டுப் போயிருந்தார். அந்தத் தலத்தை நெருங்கியதும் பாதரட்சைகளைக் கழற்றினார். வடுகநம்பி இவரது ஆராதனப் பெருமானான வரதராஜ விக்கிரகத்துடன் ஒரே மூட்டையாக இவரது பாதரட்சைகளையும் சேர்த்துக் கட்டுவதைப் பார்த்துவிட்டார். திகைத்துத் திக்பிரமை கொண்டவராய், 'வடுகா என்ன செய்திர்?' என்று கேட்டார். வடுகரோ அமைதியாக, 'தங்கள் தேவரில் எங்கள் தேவருக்கு வந்த குறை என்னவோ?' என்று விண்ணப்பம் செய்தார். 'இப்படியும் ஒரு பக்தியா?' என்று மற்றைச் சீடர்கள் பிரமித்துப் போயினர். ராமாநுஜரும் ஆச்சரிய பரவசராகி ஆலோசனையில் ஆழ்ந்தார்.

இத்தகைய பக்தி வாய்ந்த வடுகநம்பி ராமாநுஜரின் புகழொளி பரவுவதற்குத் தக்கதொரு சாதனமாக இருந்தார் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா? ராமாநுஜருடன் பெருமானைச் சேவிக்கப் போனாலும், தாம் பெருமானைச் சேவிக்காமல் ராமாநுஜரையே பார்த்துக்கொண்டிருப்பா

ராம். ஒரு சமயம் ராமாநுஜர், 'பவளவாய் கமலச் செங்கண்' என்ற தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் வாக்கை நினைவூட்டி, 'அந்தக் கமலக் கண்ணழகைப் பாரீர்!' என்றார் வடுக நம்பியை நோக்கி. சீடரோ இவர் கண்ணழகைப் பார்த்து விட்டு, 'என் அமுதனைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே!' என்ற திருப்பாணாழ்வாரின் வாக்கிலேயே ராமாநுஜருக்குப் பதில் சொல்லி விட்டார்.

ஒரு நாள் வடுகநம்பி ராமாநுஜருக்குப் பக்குவமாகப் பால் காய்ச்சிக் கொண்டிருந்தார். இர மாநுஜர் தம் மடத்து வாசலில் நின்று கொண்டு, 'வடுகா! பெருமானைச் சேவிக்க வாரும்' என்று கூப்பிட்டார். வடுகநம்பியோ, 'உம்முடைய பெருமானைச் சேவிக்கவந்தால் நம்முடைய பெருமாளுக்குக் காய்ச்சுகிற பால் பொங்கிப் போகுமே!' என்று சொல்லி விட்டார். 'உமக்குத் தோற்றோம்; பன்முறையும் தோற்றோம்!' என்றார் குரு.

பெருமானின் பெரிய திருநாள் ஒன்றை முன்னிட்டு ராமாநுஜர் காவேரியில் சில சீடர்களுடன் நீராடச் சென்றார். போகும்போது தாம் தண்டம் என்று கருதிய முதலியாண்டானின் கையைப் பற்றிக் கொண்டார். நீராடி மீளும்போது பிள்ளை உறங்காவில்லிதாசரின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தார். அது கண்ட பலரும் திகைத்தார்கள். இப்படிச் செய்வதற்குக் காரணம் என்ன என்று கேட்டார்கள்.

அதற்கு ராமாநுஜர், 'ஜன்மம் உயர்ந்திருக்கச் செய்தே தாழநில்லா நின்றோமே!—என்கிற அபிமானம் உண்டே நம் எல்லோருக்கும்; அக் குறையும் இல்லாதவர் இவர் (வில்லிதாசர்)!' என்று பதில் சொன்னதாக ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை நூல் தெரிவிக்கிறது. முதலியாண்டானும் வில்லிதாசரைப் போல் பணிவுள்ளவர் என்பது குறித்து ராமாநுஜருக்கு ஐயம் ஒன்றும் இல்லை. அப்படியிருந்தும் இப்படி இவர் பதில் சொன்னது கூர்ந்து நோக்கத்தக்கது.

முதலியாண்டான் பார்ப்பன வகுப்பினர் மட்டுமல்ல; ராமாநுஜரின் மருகரும் கூட, பெரும் புலவராகவும் இருந்தார்; பெருஞ் செல்வரும் கூட. இப்பேர்ப்பட்டவர் பெரும்

பணிவுணர்ச்சியுடன் நடந்து கொண்டார் என்பதன் மனோ தத்துவ உட்பொருளைத்தான் ராமாநுஜர் உணர்த்த முயன்றார்,—‘உயர்ந்திருக்கும் நாம் தாழ்ந்திருக்கிறோம்’ என்ற உணர்ச்சிகையை அறவே துவைத்துவிட முடியாது என்ற அநே மனோதத்துவ அடிப்படையை, ‘அந்தக் குறையும் பிள்ளை உறங்காவில்லிதாசருக்கு இல்லையே!’ என்றார்.

பிறகு ராமாநுஜர் நாள்தோறும் நீராடச் செல்லும் போது அந்தரங்கச் சீடர்களான முதலியாண்டானையும் கூரத்தாழ்வானையும்—ஆம் தண்டு பவித்திரங்களை—உடன் அழைத்துக் கொண்டு போவார். இருவரையும் இருபுறமும் ஆதரவாய்ப் பற்றிச் செல்வார். காவிரியில் நீராடித் திரும்பும் போது இவர் இருவர் கைகள் மீதும் ஈரத் துணியிட்டுப் பிடித்துக்கொண்டு வருவார். ஒரு நாள் இவர் இப்படி நீராடித் திரும்பும்போது ராமாநுஜரை அடிதொழுது நின்றார் உறங்காவில்லி. உடனே இவர் தம் கையை வில்லி யாரின் வெறுந் தோள்மேல் வைத்து நடந்துவந்தார்.

இந்த மனப்பான்மையை ராமாநுஜரே ஒரு சமயம் விளக்கியும், திருவரங்கத்தில் உள்ளவர்களில் பெரும்பாலாருக்கும் இது புதியதொரு புதிராகவே இருந்தது. ‘நீராடிய பின்பு கூரேசன் முதலியாண்டான் போன்ற அந்தணர்களுக்கும் ஈரத் துணிகொண்டு தீண்டும் இவர், மறக்குலத்தினரான உறங்காவில்லிடம் நடந்து கொள்ளும் முறை பொருத்தமாகத் தோன்றவில்லையே!’ என்று பலரும் தமக்குள்ளே இரகசியமாய்ப் பேசிக்கொண்டார்கள்.

அதைத் குறிப்பால் உணர்ந்த ராமாநுஜர், இந்த வில்லி தொண்டர்குலம் தவிர வேறு எந்தக் குலத்தையும் சேர்ந்த வராகத் தம்மைக் குறித்துக் கனவிலும் நினைப்பதில்லை. ‘தான்’ என்ற அகப்பற்றையும், ‘தனது’ என்னும் புறப் பற்றையும் அறவே விட்டவர்’ என்று ஒருநாள் தம் மடத்தில் கூடியிருந்த ஒரு பெருங்கூட்டத்தினருக்குத் தெரிவித்தார். தாம் சொன்னதை அடுத்து, ‘எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக வில்லி, பொன்னாச்சியாரின் தொடர்பால் புனிதபாகவத

உள்ளத்தைச் சிறப்பாகப் பெற்றிருக்கிறார்' என்றும் சொன்னார்.

ஆயினும், இல்லறத்தாரும் வேடக்குலத்தினருமான அவர்களிடம் ராமாநுஜர் மிக்க அன்பு பாராட்டி வருவது மடத்திலிருந்த போலித் துறவினான சிலருக்குப் பொறாமைக் காய்ச்சலை உண்டாக்கிற்று. இந்தக் காய்ச்சலுக்கு மருந்து தெரியாதவரா ராமாநுஜர்?

மடத்தில் உலர்ந்து கொண்டிருந்த துறவிகளின் காலி ஆடைகள் ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு முழத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு வரும்படி ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவருக்குக் கட்டளையிட்டார். துறவிகள் உணவு உட்கொண்ட பின்பு ஈர ஆடைகள் கிழிக்கப் பட்டிருந்ததைக் கண்டார்கள். 'யார் இப்படிச் செய்தது?' என்று பலவாறு வைதார்கள். அது கண்ட ராமாநுஜர் அவர்களை நோக்கி, 'அந்தக் கள்வன் கருணை வள்ளலாகவும் இருக்கவேண்டும். ஏதாவதொரு நோக்கம் இல்லா விட்டால் ஒவ்வொரு முழத்தை மட்டும் கொண்டு போய் மிகுதியான ஆடையை உங்களுக்கு விட்டுச் செல்வானா?' என்றார். இந்த வார்த்தையாலும் துறவிகள் திருப்தியடையவில்லை.

பிறகு, 'ஆடையில் ஒரு முழம் போனதால் உங்களுக்கு அதிக நஷ்டமில்லையே!' என்று சொல்லிப் பார்த்தார். கடைசியாக 'ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைத் தவிர வேறு எவர் இங்கே வந்து இப்படிச் செய்திருக்க முடியும்?' என்றும் சொல்லிப்பார்த்தார்.

'நமது மடத்திலும் போலித்துறவிகள் புகுந்திருக்கிறார்கள்; இவர்களை வழிப்படுத்த வேண்டும். இதற்கும், உறங்காவில்லியின் உத்தம பக்தியுடன் பொன்னாச்சியின் தியாக புத்தியை வெளிப்படுத்துவதற்கும், ஒரு தந்திரம் செய்யலாமா?' என்று ஆலோசித்துப் பார்த்தார் ராமாநுஜர். இரண்டு பாகவதர்களை இரகசியமாக அழைத்து, 'துறவிகளுக்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்க விரும்புகிறேன். நீங்கள் போய் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் பொன்னாச்சியாரின் நகைகளை

யெல்லாம் கொண்டு வாருங்கள். இது ஒரு பரீட்சை! என்று சொன்னார்.

அந்தப் பாகவதர்களிடம், 'இன்றிரவு வில்லிதாசர் வெகு நேரம் சில அரும் பொருள்கள் கேட்டுக்கொள்ள விரும்புகிறார். ஆகவே, நீங்கள் உங்கள் காரியத்தை முடித்துக் கொண்டு வந்து விடலாம்' என்று சொன்னார். அவர்களும் ஊரடங்கியபின் பொன்னாச்சியின் வீட்டிற்குப் போனார்கள். அவள், தன் கணவர் வந்துவிடுவாரே என்று கதவை அடைத்துத் தாளிட்டுக்கொள்ளவில்லை.

அவள் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருப்பதாகக் கருதிய பாகவதர்கள், ஒரு பக்கமாய்ச் சாய்ந்து படுத்துக்கொண்டிருந்த பொன்னாச்சியின் அந்தப் பக்கத்து அணிகளைக் கழற்றிக் கொண்டனர். பொன்னாச்சி அதை அறிந்திருந்தும் அசையாது படுத்திருந்தாள். 'யாரோ இந்தப் பாகவதர்கள்? எவ்வளவு வறுமையோ? இந்தப் பக்கத்திலுள்ள அணிகள் எல்லாவற்றையும் இவர்கள் எடுத்துக் கொண்டபின்பு மறு பக்கம் திரும்பிப் படுப்போம்' என்று எண்ணமிட்டாள். புரண்டு உறங்குபவள் போல் மெல்லென மற்ஹொருபுறம் திரும்பினாள். பாகவதர்களோ, 'அம்மை விழித்துக்கொண்டாள்' என்று அஞ்சிப் போய்விட்டனர்.

பாகவதர்கள் மடத்திற்குத் திரும்பியபின்பு, ராமாநுஜர்பிள்ளை உறங்கா வில்லிதாசரை விடைகொடுத்து வீட்டுக்கு அனுப்பினார். பிறகு அந்த இரு பாகவதர்களை நோக்கி, 'நீங்கள் அவரைப் பின் தொடர்ந்து செல்லுங்கள். அவருக்குத் தெரியாமல் அதிஜாக்கிரதையாகச் செல்ல வேண்டும். அந்தக் கணவர்-மனைவியரிடையே நிகழும் உரையாடலை மறைந்திருந்து கேட்டு வாருங்கள்' என்றார். அவர்களும் அப்படியே செய்தார்கள்.

உறங்காவில்லி தம் மனைவியைக் கண்டதும், 'ஒரு பக்கத்து நகைகளைக் காணவில்லையே! ஏன்?' என்று கேட்டார். அவள் நடந்ததைச் சொன்னாள். 'நான் உங்கள்

வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு, ராமாநுஜர் நம்மிடம் காட்டிவரும் அன்பையும் அருளையும் வியந்து ஒரே தியானமாக இருந்தேன். அப்போது அந்த ஏழை பாகவதர்கள் நான் தூங்குவதாக நினைத்துக் கொண்டு, என்னுடைய ஒரு புறத்து நகைகளைக் கவர்ந்து கொண்டார்கள். நான் அதைத் திருட்டாகக் கருதவில்லை; ஏதோ தங்கள் தேவையையோ வறுமையையோ முன்னிட்டு எடுத்துக் கொண்டதாகவே நினைத்தேன். மற்றப் பக்கத்து நகைகளையும் அவர்கள் எடுத்துக்கொண்டு போகட்டும் என்றே சற்றுப் புரண்டேன். ஐயோ, என் அதிர்ஷ்டக் குறைவு! அவர்கள் ஓடிப்போய்விட்டார்கள்' என்று அந்த நிகழ்ச்சியை விவரித்தான் பொன்னாச்சி. உறங்காவில்லியோ கோபம் கொண்டார்.

அவள் பறிகொடுத்தாளே என்றோ, அக்கள்வர்கள் மீது தயாளசிந்தை கொண்டிருந்தாளே என்றோ உறங்காவில்லி கோபம் கொள்ளவில்லை. எப்படியோ அவள் அவர்களைப் பயமுறுத்திவிட்டாளே என்றுதான் கோபித்துக் கொண்டார். 'என் நகைகளை அவர்களுக்குக் கொடுப்பேன் என்று அவள் எண்ணியதே ஆணவம்தான்; எல்லாம் பாகவதருடைமை!' என்பது உறங்காவில்லியின் உளப்பான்மை.

இந்த நிலைமையைக் கேட்டும் ஊகித்துக்கொண்டும் திரும்பிவந்து பாகவதர்கள் ராமாநுஜருக்குச் செய்தி சொன்னார்கள். இரவு வெகு நேரமாகிவிட்டது. பாகவதர்களை விடை கொடுத்து அனுப்பிவிட்டு ராமாநுஜர் ஓய்வு பெறச் சென்றார். வழக்கம்போல் சிற்றஞ்சிறு காலையில் துயிலுணர்ந்து எழுந்து கடன்களை முடித்துக்கொண்டு காலட்சேப மண்டபத்திற்கு வந்தார்.

மன்றத்தில் வந்திருந்தவர்களுக்கெல்லாம், ராமாநுஜர் நடந்ததைத் தெரிவித்தார். 'ஆடையில் ஒரு முழம் கிழிந்த தற்காக அல்லற்பட்டு ஆற்றாது திட்டியவர்கள் எங்கே? நகைகள் களவாடப்பட்டும் பாகவத மனப்பான்மையுடன் ஒருவரோடொருவர் போட்டியிட்ட வில்லியும் பொன்னாச்சி

யும் எங்கே?' என்று கேட்டார். 'அந்தத் துறவிகள் நாணத்தால் தலைகவிழ்ந்திருந்தனர்.

மன்றம் ஒருமுகமாய் வில்லிதாசரின் பக்தியையும் பொன்னாச்சியின் தியாக புத்தியையும் பாராட்டியது. அன்று சுற்றுக்கொண்ட பாடம், அத்துறவிகளைச் சீர்திருத்தி அவர்களில் சிலர் பின்னாளில் மடங்களில் பெரும்பதவி வகிப்பதற்கும் காரணமாகிவிட்டது.

பொன்னாச்சியின் மனநிலையை - காதல் உள்ளத்தையும் பாகவதப் பண்பாட்டையும் - உறங்காவில்லிதாசர் உணர்ந்திருந்தார் என்பதில் ஐயமில்லை. நன்குணர்ந்திருந்ததாகவே கணவரும் நினைத்தார்; காதலியும் நம்பினாள். எனினும், வில்லி பொன்னாச்சியின் தியாக மனப் பாண்மையை ஆழம் கண்டு அறிந்திருந்தார் என்று சொல்வதற்கில்லை.

பெண்களுக்கு உள்ள நகைப் பைத்தியம், பொன்னாச்சியின் உள்ளத்திற்குள்ளும் பதுங்கியிருந்திருக்க வேண்டும் என்றும், உடைமைகள் மீதுள்ள ஆணவப் பற்றும் அந்தப் பைத்தியத்துடன் கலந்திருக்க வேண்டும் என்றும் கருதிய உறங்காவில்லி, பொன்னாச்சி மறுபக்கம் திரும்பியதற்குச் சொன்ன காரணத்தை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. அப்போது பொங்கிக் கொண்டிருந்த கோபம் அணை கடந்த வெள்ள மாயிற்று.

'அம்மா, இனி உன்னோடு வாழ்தல் தகுதியன்று' என்று வில்லி உணவு கொள்ளாமலே வெளியில் போய்விட்டார். 'நம்மை அறியாமலே பாகவதர்களைப் பயமுறுத்திவிட்டோமே' என்று வருந்திக் கொண்டிருந்த பொன்னாச்சிக்குக் கணவரின் சொல் வெந்த புண்ணில் வேலிட்டது போலாயிற்று. அவள் தன்னைத்தானே நொந்துகொண்டு உண்ணாமலும் உறங்காமலும் இருந்துவிட்டாள். இந்தச் செய்தி ராமாநுஜர் செவிக்கும் எட்டியது.

ராமாநுஜர் வில்லியையும் அவர் மனைவியையும் வரவழைத்து விஷயங்களை விசாரித்து அறிந்து கொண்டார்.

இருவர் எண்ணங்களும் பாகவத நெறியைத் தழுவி வறிய வரை வாழ்விப்பதுதான். எனினும் பொன்னாச்சியின் உள்ளப் பாங்கை வில்லிதாசர் அப்படியே உணர்ந்து கொள்ளத் தவறிவிட்டார். வில்லியின் பாகவத அபிமானமே பொன்னாச்சியின் உள்ளத்தில் நிகழ்ந்த உண்மையொளியைப் பார்க்க முடியாதபடி, அவர் அறிவுக்கண்ணை மூடிவிட்டது. 'இந்த நிலையில் இனி என் செய்வது' என்று ஆலோசித்தார் ராமாநுஜர்.

திடீரென்று வில்லியை நோக்கினார். அப்போது தரிசனத்திற்கு வந்திருந்த பலரும் அங்கே கூட்டமாகத் திரண்டிருந்தனர். 'வில்லிதாசரே, அம்மையார் செய்த செயல் பெரும்பிழை என்கிறீர்; அதைப் பொறுக்க முடியாது என்கிறீர்; "பொன்னாசையுள்ள பொன்னாச்சி என் மனைவி அல்லள்!" என்றும் என்னிடம் சொல்லிவிட்டீர். "அவள் எங்கள்மரபிற்கிணங்க வேறுயாரையாவது மறுமணம் செய்து கொண்டாலும் பாதகமில்லை" என்றும் துணிந்துரைத்தீர். அப்படியானால் தக்க பாத்திரம் கண்டு பொன்னைத் தானம் செய்வதுபோல் பொன்னாச்சியையும் ஒருவருக்குத் தானம் செய்துவிடலாமா? இப்போதே நான் அப்படிச் செய்வது உமக்கு இஷ்டமா?' என்று கேட்டுவிட்டார் ராமாநுஜர்.

வில்லிதாசர் திகைத்தார், திடுக்கிட்டார். பொன்னாச்சியோ பைத்தியம் பிடித்தவள்போல் நின்றாள். ராமாநுஜரா இப்படிச் சொல்லுகிறார்? அவர்களுக்குத் தங்கள் செவிகளையும் நம்ப முடியவில்லை, கண்களையும் நம்ப முடியவில்லை. எனினும், வில்லிதாசர் ஒருவாறு உள்ளத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டார்; 'சுவாமிகளே, தேவரீர் திருவுள்ளத்தின்படியே செய்யலாம்' என்றுவிடையிறுத்தார். பொன்னாச்சியோ, 'நான் உயிருடன் இருந்தால்தானே மறுமணம்?' என்று தனக்குள் தானே சொல்லிக் கொண்டாள். ஆனால் வாய்விட்டு ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

ராமாநுஜர் அங்குள்ள பாகவதர்களை நோக்கி, 'சபையோர்களே! உறங்காவில்லியின் கருத்தைத் தெரிந்துகொண்டீர்கள். அந்த அம்மை மௌனமாயிருப்பது கண்டு அவளும்

சம்மதிப்பதாக நீங்கள் நினைக்கவும் கூடும். அது எப்படியிருந்தாலும் நான் இந்த வில்லியாரின் அபிப்பிராயத்திற்கிணங்க இந்த அம்மையைத் தக்கவரான யாருக்கேனும் தானம் செய்யத் துணிந்துவிட்டேன். பாகவத அன்பொளி வீசும் இப்பொன்னைத் தானமாக ஏற்று கொள்ளத் தக்க பாத்திரம் வேண்டுமல்லவா? அது யாராயிருக்க முடியும் என்று துருவித் துருவி நோக்கினேன். ஒரே ஒருவர் தவிர வேறுயாரும் இருப்பதாக எனக்குப் புலப்படவில்லை. அந்த ஒருவர் யார் தெரியுமா? இதோ நிற்கிறாரே, இந்த வில்லிதாசர்தாம்! ஆதலால் இவருக்கே பொன்னாச்சியாரைத் தானம் செய்து தருகிறேன்!' என்று ஓர் அறிவுரை நிகழ்த்தினார் மிக்க சாதுர்யமாக. காரியம் முடிந்தது மங்களமாக.

ஆசாரியரின் கட்டளையை வில்லிதாசரால் மீறிப்போக முடியுமா? வில்லி வாய்பேசாது பொன்னாச்சியின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டார்—புதிதாகப் பாணிக்கிரகணம் செய்து கொண்டவர் போல! அந்தத் திருமணம் உடலுறவை ஏற்படுத்தியது. இந்த மறுமணமோ ஆன்ம உறவை உறுதிப்படுத்தியது. இந்தப் பிணைப்பை என்றேனும் இவ்விருவருள் ஒருவராலும் அறுத்தக்கொள்ள முடியாது. அப்படி ஆசியும் அருளும் பொழிந்துவிட்டது ராமாநுஜரின் கருணையுள்ளம்.

வில்லியையும் பொன்னாச்சியையும் சூழ்ந்துகொண்டு பாகவதர் பலரும் ஆனந்த ஆரவாரம் செய்தனர். சிலர் பல்லாண்டு பாடினார்கள். சிலர் புதுமாப்பிள்ளையையும் மணமாகையும் வாழ்த்துவதுபோல் இவர்களை வாழ்த்தினர். வில்லி பொன்னாச்சியை நோக்கி,

உறவேல் நமக்கு இங்கு

ஒழிக்க ஒழியாது!

என்ற ஆண்டாளின் திருப்பாவை-வாக்கை நினைவூட்டி 'இதன் பொருள் நமக்கு இப்படிப் பொருந்தும் என்று இதற்கு முன் நான் நினைத்ததில்லை' என்றார்.

பிறகு ராமாநுஜர் தம் சீடர்களை நோக்கி, 'வில்லியாரின் பாகவத நெறியையும் பொன்னாச்சியாரின் பாக

வதப் பண்பினையும் கண்டுகொண்டீர்கள் அல்லவா? இவர்கள் இருவரிலும் பொன்னாச்சியாரே மேற்படியில் நிற்பவர் என்பதை நான் மறைக்க முடியாது; ஒருவரும் மறுக்க முடியாது. நடந்ததையெல்லாம் இருவரும் இதற்குள் நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டிருப்பார்கள். மேலும் விவரமாகத் தெரிந்துகொள்வார்கள்' என்றார். உறங்காவில்லியும் பொன்னாச்சியும் முன்பு இருந்ததைவிடப் பன்மடங்கு அன்பு பூண்டு ஒழுகலாயினர்.

பொன்னாச்சியைப்போல் வேறு பெண்களும் ராமா நுஜர் மடத்திற்குச் சிறப்பாகவும், பாகவத சமுதாயத்திற்குச் சிறப்பாகவும் அணிகலங்களாய்த் திகழ்ந்தனர். இவர்களில் கூரத்து ஆண்டாள் தவிர, வேறொரு ஆண்டாளம்மையின் பெயரையும் ஆறாயிரப்படி குறிப்பிடுகிறது. தவிர குடிக் கொடுத்தாள், திருப்பாவை பாடினாள் என்ற பெயர்களை உடைய இரண்டு பெண்மணிகளும் திருமடத்திற்கு அணிகளாய்த் திகழ்ந்தனர்.

கொங்குப்பிராட்டியார் என்றும் கொங்கில் பிராட்டியார் என்றும் சொல்லப்படும் அம்மையைக் குறித்து, அவர் கொங்கு நாட்டிலிருந்து சீடப் பெண் ஆனதாக ஏற்கெனவே அறிந்து கொண்டிருக்கிறோம். திருவரங்கத்துப் பெண்மணிகளிலும் சிலர் தீவிர பக்தமணிகளாயிருந்தனர் என்றும் தெரிய வருகிறது. ஸ்ரீபெரும்பூதாரிலிருந்தும் பெண்கள் வந்து திருவரங்கத்து மடத்தில் தொண்டாற்றினர் என்றும் தெரியவருகிறது. திருப்பதி ஸ்ரீகாரியம் செய்யும் அம்மை என்று ஒரு பக்தமணி குறிக்கப் பெறுகின்றாள். திருக்கண்ணபுரத்து அம்மை, திருநறையூர் அம்மை ஆகிய தொண்டர்கள் முறையே கண்ணபுரத்திலிருந்தும் திருநறையூரிலிருந்தும் வந்தவர்கள் எனலாம்.

திருவனந்தபுரத்து அம்மை, திருவட்டாற்று அம்மை, திருவண்பரிசாரத்து அம்மை ஆகிய தொண்டர்களின் பெயர்களிலிருந்தே, தமிழகத்துத் தெற்குக் கோடியில் பெண்களிடையே இவரது கொள்கைகள் பரவியிருந்தன என்றும்

தெரிந்து கொள்கிறோம். மன்னனார் கோயில், நிருக் குடந்தை முதலான ஊர்களிலும் ராமாநுஜ சம்பிரதாயத்தில் ஈடுபட்டிருந்த பெண்மணிகள் இருந்தார்கள் என்று ஊகிக்கலாம். யதிராஜவல்லியார் என்ற அம்மையின் பெயரே இவரது குடபக்திக்கு ஒரு நற்பெருஞ்சான்று. இப் பெண்களுக்கெல்லாம் தலைவியராகத் திகழ்ந்தவர் கூரத்து ஆண்டாள், அத் துழாய் அம்மை, பொன்னாச்சியார் ஆகியவர்கள் என்று கருதுவதும் பொருந்நுவதே.

சேடர்குழாம் பெருகியவண்ணமாயிருந்தது. கூரத்தாழ்வான் திருவரங்கத்து அமுதனாரைச் சேடராக்கிக் கொண்டார். இந்த அமுதனாரே 'ராமாநுஜ நூற்றந்தாதி' என்ற பிரபந்தத்தை இயற்றியவர். இவர் தம் குருநாதரான கூரேசனை 'வஞ்சமுக் குறும்பாம் குழியைக் கடத்தும் நம் கூரத்தாழ்வான்' என்று தம் 'ராமாநுச நூற்றந்தாதி'யில் குறிப்பிடுகிறார்.

காமம், வெகுளி, மயக்கம் என்ற இந்த மூன்றையும் சாதாரணமாக முக்குறம்பு என்று சொல்லக்கூடும். ஆனால் இவற்றைக் காட்டிலும் கொடிய முக்குறம்புகளும் உண்டு என்பர். இம் முக்குறம்புகளையே வஞ்ச முக்குறம்புகள் என்கிறார் அமுதனார். இவைதாம் சாதித் திமிர், செல்வத் திமிர், கல்வித் திமிர் ஆகியவை என்பர். குலமும் கல்வியும் செல்வமும் சிறந்தவையாகத் தோன்றி நம் மதியை வஞ்சித்துப் படுகுழியில் வீழ்த்திவிடும் என்பது குறிப்பு.

நாம் நடந்து செல்லும் பாதையின் அபாயகரமான குழிகள்தாம் காமம், வெகுளி, மயக்கமும். ஆனால், இவற்றைக் கண்டு நாம் ஜாக்கிரதையாக விலகிச் செல்லமுடியும். வஞ்ச முக்குறம்புகளான குழிகளோ, குழிகள் என்று தெரியாத வாறு சாதாரணப் புல்லாந்தரைபோலக் காணப்படும். காலை வைத்தால் படுகுழிதான்! எனவே, இந்த முக்குறும்பை அறுத்து ஒரு பாகவத சமுதாயத்தைப் படைத்து விட அரும்பாடுபட்டார் ராமாநுஜர், தம் அருமந்த சேடர்களான கூரேசன் முதலானவர்களின் ஒத்துழைப்புடன்

இந்தச் சமுதாயம் திருவரங்கத்து மடாலயத்தை மையமாகக் கொண்டு நாலு திசைகளிலும் பரவத் தொடங்கியது.

ஒருநாள் ராமாநுஜரும் சீடர்களும் பெரியநம்பியைப் பார்க்கப் போனார்கள். பெரியநம்பி எழுந்து கைகூப்பி ராமாநுஜரை வரவேற்றார். அருகேயிருந்த அத்துமாய் அம்மை ஆச்சரியமாக, 'அப்பா, ஏன் இப்படிச் செய்கிறீர்? எவ்வளவு பெரியவரானாலும் என் அண்ணாவான ராமாநுஜர் உமக்குச் சீடரே,—இல்லையா?' என்று கேட்டாள். அதற்குப் பெரியநம்பி, 'நான் இப்போது இவரை என் சீடராகவா காண்கிறேன்? ஆழ்வாரின் சித்தாந்தத்திற்கு வளர்ப்புத் தாயை அல்லவா பார்க்கிறேன்? தாயைச் சேய் வணங்குவதில் என்ன தவறு?' என்று பதில் சொன்னார்.

வேறொரு சமயம், காவிரியில் நீராடிச் சீடர்களுடன் திரும்பிவரும் ராமாநுஜருக்கு எதிரே வந்து கொண்டிருந்தார் பெரியநம்பி. உடனே காலில் விழுந்து வணங்கினார், பரம பக்தி விசுவாசத்துடன். சீடர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். ராமாநுஜரும் ஆகி கூறினார். இப்படி இவர் நடந்து கொண்ட முறை சீடர்களை மேலும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தி விட்டது. பிறகு ராமாநுஜர் சீடர்களை நோக்கினார். அவர்கள் இவரை நோக்கி, 'தங்கள் ஆசாரியன் தங்களை அடிவீழ்ந்து வணங்கியது வினோதமாக இருந்ததென்றால், தாங்கள் அவருக்கு ஆகி கூறியது விபரீதமாகவும் தோன்றுகிறதே!' என்று துணிந்து கூறினார்கள்.

அதற்கு ராமாநுஜர், 'குருமூர்த்தியின் குறிப்பு அறிந்து ஒழுகுவது சீடரின் கடமையல்லவா?' என்று ஒரு கேள்வி கேட்டார். சீடர்கள் பெரிய நம்பியை அணுகி, 'இப்புதிருக்குத் தாங்கள் விளக்கம் தரவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தீர்கள். அவரோ, 'நான் என் குருமூர்த்தியான ஆளவந்தாரையும் அவருடைய சீடர்களையும் கண்டதுபோன்ற பரவச உணர்ச்சி அடைந்தேன்' என்று பதில் சொன்னார். ஒரு பெரிய குருவுக்கும் ஒரு பெரிய சீடருக்கும் வேற்றுமை

இல்லை என்ற உண்மையைப் பெரியநம்பியின் வாக்கின் மூலமாக உணர்ந்து இன்பமுற்றது இந்தச் சீடர் குழாம்.

இச்சீடர்குழாம் பெருகிப்பெருகி ராமாநுஜப் பெரு வெள்ளமாகி விட்டது. முதியவர்களைப்போல் இளைஞரும், ஆண்களைப்போல் பெண்களும், பண்டிதர்களைப்போல் குடியானவர்களும் ராமாநுஜரின் பக்திப் பெருங்கொள்கைகளால் வசிகரிக்கப்பெற்றுச் சீடர்களாயினர். இத்தகைய செல்வாக்கே சில உள்ளங்களில் பொறாமையைத் தூண்டியது; வெறுப்புணர்ச்சியையும் பகைமை உணர்வையும் கூடத் தூண்டிவிட்டது.

அக்காலத்துச் சோழ சக்கரவர்த்தியையும் பயமுறுத்தி விட்டது, ராமாநுஜரின் செல்வாக்கு. எனவே, அவன் எத்தகைய அடக்குமுறையை மேற்கொள்ளலாம் என்று ஆலோசிக்கத் தொடங்கினானாம். இந்தச் சோழச்சக்கரவர்த்தியைக்கிருமிக் கண்டன் (சுழுத்து அல்லது மிடறுபுழுத்தவன்) என்று ஸ்ரீ வைஷ்ணவ குருபரம்பரைக் கதைகள்எல்லாம் ஒரு முகமாகக் குறிப்பிடுகின்றன.

ராமாநுஜரோ தம் அன்புநெறியிலேயே தம்மை முழுக்க இழந்தவராய், 'அறுபது ஆண்டுகளாக நான் பேணி வளர்த்து வந்திருக்கும் பயிர் அனைவருக்கும் நல்லுணவு தரும்' என்ற நம்பிக்கையுடன் கருமமே கண்ணாயிருந்தார்.

22

மைசூர்ச் சீமையில் ஞான வெள்ளம்

மடத்தில் ஸ்ரீபாஷ்யம் ஒழுங்காக ஓதப்பெற்று விவரிக்
கப்பட்டு வந்தது. கூரேசன், முதலியாண்டான், அருளாளப்
பெருமாள் எம்பெருமானார் முதலானவர்கள் இவ்ஆராய்ச்சி
களில் பங்கு கொண்டனர். பொதுமக்கள் பலருக்கும் பயன்
பெறத்தக்க முறையில் உபதேசங்களும் ராமாநுஜரால்முறை
யாகச் செய்யப்பட்டு வந்தன. எல்லாம் சுகமாக, இனிதாக
நடப்பது போன்ற உணர்ச்சிதான் ராமாநுஜரின் அன்பர்
குமாத்தில் பரவியிருந்தது.

வானம் தெளிவாகத்தான் இருந்தது; மேகம் இல்லை;
மின்னல் இல்லை. எனினும் திடீரென்று இடிவிழுவதுபோல்
ஒரு நிகழ்ச்சி. ராமாநுஜர் நீராடிக் கொண்டிருக்கிறார்.
கூரத் தாழ்வான் தண்ணீர் முகந்து கொடுக்கிறார்.
அப்போது ஒரு வைஷ்ணவர் அங்கு வந்து, இரகசியமாகக்
கூரத்தாழ்வான் செவியில் ஏதோ சொல்கிறார். உடனே
ஆழ்வான், ராமாநுஜர் நீராடியபின் உடுத்துக் கொள்வதற்
காக வைத்திருக்கும் காலி ஆடையைத் தாமே உடுத்துக்
கொள்ளுகிறார்; முக்கோல் முதலிய வைணவத் துறவிக்
குரிய சின்னங்களையும் தரித்துக் கொள்ளுகிறார். ராமா
நுஜரிடத்திலும் சொல்லிக் கொள்ளாமல் வெளியே போய்
விடுகிறார்.

ராமாநுஜர் ஈரம் துடைத்துக் கொண்டபின், 'என் காவிய ஆடை முதலியவற்றைத் தாருங்கள்' என்று அருகிலிருந்த பணியாளர்களைக் கேட்கிறார். அப்போது அங்கே வந்து சேர்ந்த முதலியாண்டான், 'அவற்றைத் தரித்துக் கொண்டு கூரத்தாழ்வான் போய்விட்டார்' என்று பதில் சொல்லுகிறார். 'எங்கே? எதற்காக? என் ஆடையைத் தரித்துக் கொண்டு போவானேன்? ஏன் இந்த அவசரம்?' என்ற வினாக்கள் ஸ்ரீபாஷ்யத்தை உருவாக்கிய நிருவுள்ளத்தைச் சற்றுக் கலக்கி விடுகின்றன.

பணியாளர்களும், முதலியாண்டான் முதலானவர்களும் மெள்ளப் பேசிக்கொண்டநிலிருந்தே ராமாநுஜருக்கு இப்போது விஷயம் புரிந்துவிட்டது. தம்முடைய ஸ்ரீவைஷ்ணவ விகிஷ்டாத்வைதக் கொள்கைகள் பரவி வருவது சோழ மன்னனுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதை ஏற்கெனவே அறிந்திருந்தார். தன்னுடைய நாட்டிலுள்ள புலவர்களுையெல்லாம் திரட்டித் தன் கொள்கைக்கு ஆதரவு தேடப் பார்க்கிறான் அரசர்பிரான் என்பதையும் அறிந்திருந்தார். தன் இஷ்ட தெய்வத்திற்கு மேலான தெய்வம் இல்லை என்று பொருள்பட எழுதிச் சோழர் கோமான் பண்டிதர்களிடம் கையெழுத்துக்கள் வாங்கி வருவதாகவும் கேள்விப்பட்டிருந்தார். அரசனது ஆணைக்கு அஞ்சிக் கையெழுத்திட்டவர்களும் உண்டு; அரசனுக்கு இணங்கி நடப்பதால் தங்கள் ராஜபக்திக்குப் பரிசு பெற்று வீடுகட்டி வாழலாம், செல்வம் கொழிக்கச் சுகமாக வாழ்க்கை நடத்தலாம் என்று ஏழைப் பண்டிதர்கள் எண்ணிக் கையெழுத்திட்டதும் உண்டு. ஆனால் அந்த நிலைமை, இவ்வளவு விரைவில் தமக்கும் ஒரு சோதனையாக நேர்ந்து விடக்கூடும் என்பதை இவரது மேதையும் உணர்ந்திருக்கவில்லை.

சோழ மன்னனின் அமைச்சர் குழுவில் நாலூரான் என்பவனும் ஒருவன். அவன் கூரத்தாழ்வானின் சீடன். அந்த அமைச்சன் அரசனை நோக்கி, 'சக்கரவர்த்தியே! தங்கள் சாசனத்தில் எத்தனை பண்டிதர்கள் கையெழுத்திட்

டால்தான் என்ன பயன்? ராமாநுஜரும் கூரேசனும் எழுதுவதன்றோ எழுத்து?' என்று துர்போதனை செய்துகொண்டிருந்தான் என்பதை ராமாநுஜர் எப்படி அறிந்திருக்க முடியும்? எனினும், நாலுரான் அமைச்சனாக இருந்ததால் தங்களை நோக்கி ஆபத்து விரைந்து வந்துவிட்டது என்ற எண்ணம் பாகவதர் குழாத்தில் தோன்றியிருக்கவும் கூடும்.

ராமாநுஜர் தம் கொள்கைக்கு ஸ்ரீபாஷ்யம் என்ற கோட்டையையும் கட்டி வைத்திருக்கிறார்; திக்கு விஜயம் செய்து தம் சித்தாந்தத்தைப் பரப்பியும் வந்திருக்கிறார் என்பவற்றைப் பலரும் தெளிவாகத் தெரிந்து கொண்டிருந்தது போல், சோழ மன்னனும் தெரிந்து கொண்டிருந்தான் என்று கருதுவது பொருத்தமே. அதனால்தான் தன் வழிபடு கடவுளுக்குமேல் ஒன்றும் இல்லை என்று பண்டிதர்களிடம் கையெழுத்து வாங்கித் தானும் தன் கொள்கைக்குப் பாதுகாப்பாக ஒரு கோட்டை கட்ட விரும்பினான். அந்த நிலையில் நாலுரானின் ஆலோசனை அரசனுடைய முயற்சியையும் அந்தரங்க நோக்கத்தையும் துரிதப்படுத்தி விட்டது என்றே கருதவேண்டும். 'எம்பெருமானார், கூரத்தாழ்வான் தொடக்கமான மகாவித்வான்கள் உபய வேதாந்தங்களில் வல்லவர்களாகையாலே, அவர்கள் கையெழுத்தை வாங்கினீ ராகில் இது நிலைபெறும்' என்றுதான் அரசனிடம் நாலுரான் தெரிவித்ததாகக் கூறுகிறது ஒரு குருபரம்பரை வரலாறு.

நாலுரான் சொன்னதைக் கேட்டதும் சோழன், அப்போதே, 'ராமாநுஜனை அழைத்துக் கொண்டு வாருங்கள்' என்று பணியாளர் சிலருக்குக் கட்டளையிட்டுத் திருவரங்கத்திற்கு அனுப்பி வைத்ததாக ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை நூல் தெரிவிக்கிறது. அந்தப் பணியாளர்கள் மடத்து வாசலிலே வந்து, 'ராமாநுஜன் எங்கே?' என்று கேட்க, அந்தச் செய்தியைத்தான் வைஷ்ணவர் ஒருவர் உள்ளே போய்க் கூரத்தாழ்வான் செவியில் இரகசியமாகச் சொன்னார். அந்த வைஷ்ணவர் 'திருவாசல் காக்கும் முதலிகள்' என்று சொல்லப்படும் மடாலயப் பணியாளர்களில் ஒருவர்.

வாசல் காக்கும் அந்த வைஷ்ணவர் அரசனது பணியாளர்களிடம் தந்திரமாகச் சில நல்வார்த்தைகளாடி அரசன் ராமாநுஜரை வரவழைக்கிற காரியம் இன்னது என்று ஊகித்துக் கொண்டார். கூரத்தாழ்வான் காதில் செய்தி விழுந்ததுமே, 'ஏதோ அனர்த்தம் விளையப்போகிறது; நம் குருநாதரைத் தனியே போகவிடலாகாது' என்ற எண்ணம் முதல் முதல் ஏற்பட்டது. அடுத்தபடியாகத் தாமே போக வேண்டுமென்று தீர்மானித்து விட்டார். ஆழ்வானைத் தனியே விடலாகாது என்று எண்ணிப் பெரிய நம்பியும் உடன் புறப்பட்டார்.

கூரத்தாழ்வான் தம்முடைய காவி ஆடையைக் கட்டிக் கொண்டு போய்விட்டார் என்று முதலியாண்டான் சொன்னதுமே, 'அப்படியானால் அவருடைய வெள்ளையைத் தாருங்கள்' என்று வாங்கிக் கொண்டார் ராமாநுஜர் என்று ஆறாயிரப்படி கூறுகிறது. இதன் பொருள் என்ன? ஆழ்வானுடைய உள்ளம் ராமாநுஜருக்குத் திறந்த புத்தகம் போல் தெரிந்துவிட்டது. வைஷ்ணவ வளர்ச்சியை முன்னிட்டு ராமாநுஜர் வாழவேண்டும்; அதே வளர்ச்சிக்காகத் தாம் உயிர்த்தியாகமும் செய்ய முற்படவேண்டும்—இதுதான் சீடர் திலகமான கூரேசனின் உள்ளக்குறிப்பு என்பது பளிச்சென்று மின்னிட்டது ராமாநுஜரின் உள்ளத்திலே.

வெள்ளை உடையை அணிந்து கொள்ளும்போதே, 'ஆழ்வானுக்கும் பெரியநம்பிக்கும் என்ன திங்கு வரப் போகிறதோ?' என்ற கவலை ராமாநுஜர் உள்ளத்தை வாட்டியது. தம்மைக் காப்பாற்றுவதற்காக வயது முதிர்ந்த குருவும் அல்லவா தியாகம் செய்யத் துணிந்துவிட்டார்?—இப்படி இவர் எண்ணமிடும் போதே முதலியாண்டான் உள்ளிட்ட பாகவதர்கள், 'தேவரீர் இனி இங்கே தங்கியிருக்கக் கூடாது' என்று காலில் விழுந்து விண்ணப்பம் செய்து கொண்டனர்.

ராமாநுஜர் பூ ரங்கநாதனின் சந்நிதிக்குப் போனார்—வெள்ளை சாத்தியபடியேதான். பகவானைச் சரணமாக அடைந்து உள்ளம் தெளிந்து சடக் கென்று அரங்கநகரை

விட்டுப் புறப்பட்டார். சில பாகவதர்களும் ராமாநுஜரைத் தொடர்ந்து சென்றார்கள். 'ராமாநுஜர் தப்பிவிட்டார்!' என்று சோழனின் சேவகர்கள் அங்குமிங்கும் தேடத் தொடங்கினார்கள். ராமாநுஜரும் பாகவதர்களும் விரைந்து நடந்தார்கள். இவர்களைப் போகவிடாமல் தடுக்க வேண்டுமென்று தொடர்ந்தவர்கள் நெருங்கிச் சென்றதும் உண்டு. இதை அறிந்து பாகவதர்கள் பயந்ததும் உண்டு; ராமாநுஜரே திகைத்ததும் உண்டு. எனினும், இராஜ சேவகர்களால் தப்பிச் சென்றவர்களைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ராமாநுஜரோ, 'அரங்கநகர் அப்பனே நமக்குவழித்துணை' என்று, மற்றவர்களுக்குத் தைரியம் சொல்லிக் கொண்டே நடந்தார்.

நீலகிரிச் சாரலில் சில வேடர்கள் வைஷ்ணவ அபிமானமுள்ளவர்களாக இருந்தனர். அவர்கள் நல்லான் சக்கரவர்த்தி என்ற ஆசாரியரின் சீடர்கள். நல்லான் சக்கரவர்த்தியின் முழுப்பெயர் திருமலை நல்லான் சக்கரவர்த்தி. இவரும் ராமாநுஜரின் சீடர்களில் ஒருவர்; ராமாநுஜரின் கொள்கைகளை ஊடுருவி நோக்கித் தாம் கண்ட உண்மைக்கு இணங்க வாழ்க்கை நடத்தியவர். இவர் உள்ளத்தில் சாதிச் செருக்கு ஒரு சிறிதும் இடம் பெறவில்லை.

ஒரு சமயம் நல்லான் சக்கரவர்த்தி 'தீண்டாதவர்கள்' என்று ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த வகுப்பினருள் ஒருவனது பிரேதம் ஆற்று நீரில் மிதந்து வந்ததைக் கண்டார். அதில் வைஷ்ணவருக்கு உரிய சங்குசக்கரமுத்திரைகளைக் கண்ணுற்றதும், அந்தப் பிரேதத்துக்குச் சாஸ்திர முறைகளுக்கு இணங்கத் தகன ஸம்ஸ்காரம் முதலான சடங்குகளைச் செய்தார். இதுகண்டு பலர் இவரை வெறுத்தனர், சாதி வரம்பை மீறிப் போய் விட்டார் என்று. ஆனால் 'நாட்டுக்குப் பொல்லான், நமக்கு நல்லான்!' என்று பகவானே அர்ச்சகர் முகமாக ஆவேசித்து இவரது பெருமையைத் தன்மக்களுக்கு அறிவித்தானாம்.

நல்லான் சக்கரவர்த்தியின் சீடர்களான வேடர்களின் சேரிக்கு ஒரு வைஷ்ணவர் திருவரங்கத்திலிருந்து வந்து

சேர்ந்தார். அவர் ராமாநுஜரைத் தேடிக்கொண்டு வந்தார். அவரை வைஷ்ணவர் என்று தெரிந்து கொண்டே வேடர்கள், 'நீர் எங்கேயிருந்து வருகிறீர்?' என்று அன்புடன் கேட்டார்கள். அதற்கு அவர் திருவரங்கத்திலிருந்து வருவதாகத் தெரிவித்ததும், அவர்கள் அவரைத் தண்டனிட்டு, 'எம்பெருமானார் பாங்காய் இருக்கிறாரா? ஸ்ரீரங்கராஜாவின் செல்வத்திற்கு ஒரு குறையும் இல்லையே?' என்று ஆவலாக விசாரித்தார்கள்.

ஸ்ரீரங்கத்து வைஷ்ணவருக்குத் துக்கம் பொங்கிவிட்டது. 'ரங்கராஜாவாவது, அவர் செல்வமாவது! ரங்கப்பெருஞ் செல்வம் எங்கேயோ போய்விட்டதே! அந்தச் செல்வம் தானே உங்கள் எம்பெருமானார்? அவரையும் பறிகோடுத்து விட்டனரே பெரிய பெருமானும் பெரிய கோயிலும்!' என்று கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு பேசினார். வேடர்கள் திடுக்கிட்டார்கள்.

'ராமாநுஜர் மேற்கு நோக்கிச் சில வைஷ்ணவர்களுடன் சென்றதாகக் கேள்வி; அவரை நாடித் தவிக்கிறது என் உள்ளம்; தேடித் திரிகின்றன என் கால்கள். நீங்களோ புனைந்து கொண்டிருக்கும் நெருப்பில் நெய்யை ஊற்றுகிறீர்கள்!' என்றார் அரங்கத்து வைஷ்ணவர். அதுமேட்ட வேடர்கள் தாங்கள் அப்போது ஈடுபட்டிருந்த தொழில் முயற்சிகளை அப்படியே விட்டுவிட்டு அழுத கண்ணீருடன் திருவரங்கத்தை நோக்கித் தொழுதார்கள். 'அரங்கனே? நீ எம்பெருமானாரை ஒரு போதும் கைவிடமாட்டாய்; விரைவில் அவர் இருக்கும் இடத்தை எங்களுக்குக் காட்டி அருள வேணும்' என்று பிரார்த்தித்தார்கள். அந்த வேடர்கள் பட்டினியாகவே ராமாநுஜரைத் தேடித் திரிந்தார்கள்.

ஐந்து தினங்கள் இப்படிக் கழிந்தன. ஆறாம் நாள் மழை அடைத்துச் சொரிந்தது. அன்று இரவு அந்த மலையடியிலே ராமாநுஜரும் குழுவினரும் மழையால் நனைந்து குளிரால் வருந்திய வண்ணம், 'தங்குமிடம் எங்கேயாவது கிடைக்குமோ?' என்று தேடிக்கொண்டு வந்தார்கள். சிறிது தூரத்திலிருந்து இந்த வேடச்சேரியில் நெருப்பின் ஒளி

கண்டதும் இந்தத் திசையே வந்தார்கள். சேரியின் பொது வேலையைக் கண்டதும் இவர்கள், 'வழி எங்கே? பிள்ளைகளே?' என்று கேட்டார்கள்.

சில வேடர்கள், 'அது என்ன? களைத்துப் போன குரலாய்க் கேட்கிறதே!' என்று ஓடிவந்து வேலையை விலக்கி வழிகாட்டி, 'இங்கே வாருங்கள்' என்று அழைத்தார்கள். ராமாநுஜரும் மற்றவர்களும் சேரிக்குள்ளே சென்றார்கள். இவர்களுக்கு வேடர்கள் வேறு 'உலர்ந்த' உடைகள் கொடுத்து, இவர்களது ஈர உடைகளை வாங்கிப் பிழிந்து உலரவிட்டார்கள். உடம்பின் சிலிர்ப்பு நீங்குமாறு குளிர் காய்ந்து இளைப்பாறவும் வசதி செய்து கொடுத்தார்கள்.

பிறகு வேடர்கள் இவர்களை நோக்கி, 'தாங்கள் எங்கே யிருந்து வருகிறீர்களோ?' என்று கேட்டார்கள்.

'கோயிலிலிருந்து (ஸ்ரீ ரங்கத்திலிருந்து) புறப் பட்டோம்.'

'அங்கே எம்பெருமானார் நலமாக இருக்கிறாரா? ஏதோ கெட்ட செய்தி காதில் விருந்ததே!'

'எம்பெருமானாரை நீங்கள் அறிந்தது எப்படியோ?'

'நாங்கள் நல்லான் சக்கரவர்த்தியின் அடிமைகள்; அவர் எங்களிடம், "நமக்கெல்லாம் பரமாசாரியர் எம்பெருமானார்" என்று அருளிச் செய்தார்.'

ராமாநுஜரின் குழுவினரான ஒருவருக்கும் வேடர்களின் தலைவனுக்கும் நடந்த உரையாடல் இது. தாங்கள் ராமாநுஜரைக் குறித்து அறிந்து கொண்ட விதம் இது என்று அவர்கள் தெரிவித்தபின், 'எங்கள் குருவின் ஆணைக்கு இணங்க நாங்கள் "எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்"' என்று இருக்கிறோம், தொழில் செய்கிறோம், தொண்டு செய்கிறோம்' என்று சொல்லி முடித்தார்கள். உடனே ராமாநுஜக் குழுவினர், 'இவரே அவர்!' என்று சுட்டிக் காட்டினார்கள்.

அந்த வேடர்கள் இவர் திருவடிகளைக் கட்டிக்கொண்டு அழுதார்கள். தேனும் திணையும் கொண்டு வந்து வைத்தார்கள்; 'இதை வறுத்து இடித்துத் தேனில் கலந்து அமுது

செய்ய வேணும்' என்று வேண்டிக் கொண்டார்கள். அன்று இரவு அந்தச் சேரியிலே உறங்கினார்கள் ராமாநுஜரும் குழுவினரும். மறுநாள் சிற்றஞ்சிறு காலையில் ராமாநுஜர், வேடர்களில் ஒருவனையும் தம் குழுவினருள் ஒருவனையும் நோக்கி, 'இருவரும் திருவரங்கம் போய் சேஷமத்தைச் சொல்லி வாருங்கள்' என்று கட்டளையிட்டு, அங்கேயிருந்து மேற்கே தொடர்ந்து பிரயாணமானார்.

ராமாநுஜருடன் நாற்பத்தைந்து பேர் திருவரங்கத்திலிருந்து மேல் நாட்டிற்கு (இன்றைய மைசூர்ச் சீமைக்கு)ப் புறப்பட்டதாக ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை நூல் தெரிவிக்கிறது. வேடர்கள் தங்கள் சேரியில் தங்கிப் புறப்பட்டவர்களை மலைக்கு மேலே ஆறு காத வழிதூரம் கொண்டு போய், ஒரு வேடனிடம் ஒப்படைத்தார்கள். அவன் இவர்களை ஒரு கிராமத்தில் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தான். அங்கே ஒரு பிராமணனுடைய மனைவி தண்டனிட்டு, 'நீங்கள் அழுது செய்ய வேண்டாமோ?' என்று கேட்டாள். 'வேண்டாம்' என்றார்கள் இவர்கள். அப்போது அவன், 'அடியேனுக்கும் எம்பெருமானாரின் திருவடித் தொடர்பு உண்டு' என்று சொல்லித் தன்னைக் 'கொங்குப் பிராட்டி' என்று இராமாநுஜர் அளித்திருந்த தாஸ்ய நாமத்தினால் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டாள்.

ராமாநுஜருக்குப் பழைய நினைவுகள் வந்தன. எனினும் பல ஆண்டுகளாகிவிட்டதால், கொங்குப்பிராட்டியைப் பார்த்தவுடன் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அவளும் ராமாநுஜரை நோக்கித் திகைத்து நின்றாள். 'ராமாநுஜரைப் போலவே இருக்கிறார், காலி ஆடை இல்லாததால் உறுதிகூற முடியவில்லை' என்று எண்ணமிட்டாள். ராமாநுஜர், 'இன்னும் என்னைத் தெரிந்து கொள்ளவில்லையா?' என்று கேட்டபின் கொங்குப் பிராட்டி காலைப் பிடித்துக் கொண்டு அழுதாள். அந்த நாளில் கொங்குப்பிராட்டியின் கணவர் வைஷ்ணவராகி விடவில்லை. ஆனால் ராமாநுஜரையும் விருந்தினராக வரவேற்று உபசரிக்கும் பாக்கியம்

பெற வேண்டுமென்று வைஷ்ணவராகிவிட்டார் என்கிறது ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை நூல்.

கடையியாக ராமாநுஜர் மைசூர்ச் சீமையைச் சார்ந்த தொண்டனூருக்கு வந்து சேர்ந்தார், தம் குழுவினருடன். விட்டலதேவராயன் என்ற ஜைன அரசன் அந்த நாட்டுக்கு அதிபதியாக இருந்தான். அவனுடைய மகளுக்குப் பேய் பிடித்திருந்தது என்று நாடெங்கும் பேச்சாயிருந்தது. மந்திரவாதிகளாலும் வைத்தியர்களாலும் அந்தச் சித்தப் பிரமையைக் குணப்படுத்த முடியவில்லையாம். அரண்மனையில் உபாதானத்திற்குப் போயிருந்த தொண்டனூர் நம்பி என்ற ஒரு பாகவதர், பெரிதும் வருத்தமுற்றிருந்த அரசியைக் கண்ணுற்றுக் காரணத்தைத் தெரிந்துகொண்டு, 'நம் ஆசாரியர் எம்பெருமானார் இந்தப் பிரதேசத்திற்கு வந்திருக்கிறார். அவர் அருளால் அரசிளங்குமரி சுகம் அடைவாள்' என்று பதில் சொன்னாராம். அது கேட்ட அரசி அரசனுக்குச் செய்தி சொன்னாள். 'புதியவர் நம் புதல்வியைக் குணப்படுத்துவாராயின் அவரே நமக்கும் ஆசாரியர்!' என்று பதில் சொல்லிவிட்டான் அரசன்.

இந்த நிலையில் விட்டலதேவன் தன் குருமார்களுக்கு விருந்திட விரும்பினான். அப்போது அரசி தன் கணவனை நோக்கி, 'அவர்கள் நம் விருந்துக்கு வரமாட்டார்கள்' என்றாள். 'ஏன்?' என்று அரசன் கேட்க, 'நீர் அங்கஹீனர் என்பதற்காக அவர்கள் வரப்போவதில்லை' என்று அவள் பதில் சொன்னாள். அரசனோ பிடிவாதமாக அவர்களை அழைக்கத் துணிந்தான். அரசி சொன்னபடியே அந்தக் குருமார்கள், 'உடலில் குறையுள்ளவன் அகத்திலே உண்ணலாகாது என்று நமது நூல் கூறுகிறதே, நாங்கள் என்ன செய்வோம்?' என்று இராஜசேவகரிடம் சொல்லியனுப்பி விட்டார்களாம்.

உண்மை என்னவென்றால், இந்த அரசனைப் பிடித்துக் கொண்டுபோன எதிரி அவனை அங்கஹீனனாக்கி விடுவித்தான் 'டில்லீச்வானான துருஷ்கன்' என்று குரு பரம்பரை வரலாறுகள் தெரிவிக்கின்றன. இப்போது தன் குருமார்கள்

ஒரு குறை கருதித்தன்னை அலட்சியம் செய்துவிட்டார்களே என்ற ஆத்திரம் அரசனின் உள்ளத்தில் எழுந்து புகைந்து கொண்டிருந்தது. அதே சமயம் அரசி 'ராமாநுஜரை நாம் புதிய குருவாகக் கொண்டு உய்ந்து போகலாகாதோ?' என்று சொன்னார்.

அரசன் தன் அரண்மனைக்கு வரும்படி ராமாநுஜரை அழைக்க ஆள் அனுப்பி வைத்தான். ராமாநுஜரோ, 'தேசாந்தரியாகிய நாம் இராஜதானியை மிதிப்பானேன்?' என்று சொன்னார். அருகிலிருந்த தொண்டனார் நம்பி முதலானவர்கள் இவரை நோக்கி, 'அரசனுக்குச் சிறப்பாக அருள்புரிவதால் நம் தரிசனம் வளர இடமுண்டு' என்று வற்புறுத்தி வேண்டிக்கொண்டார்கள். ராமாநுஜரும் சம்மதித்து விட்டலதேவனின் அரண்மனைக்குச் சென்றார்.

அரசனது புதல்வியை இவரது ஸ்ரீபாத தீர்த்தத்தினாலேயே தொண்டனார் நம்பி முதலானவர்கள் சித்தப்பிரமை தெளிவித்துக் குணப்படுத்திவிட்டதாகக் குருபரம்பரை ஐதிகங்கள் தெரிவிக்கின்றன. பிறகு அரசனும் குடும்பத்தினரும் சீடராயினர். விட்டலதேவனுக்கு விஷ்ணுவர்த்தனராயன் என்ற பாகவதப் புனைபெயரான தாஸ்ய நாமத்தை ராமாநுஜர் சூட்டினார்.

பிறகு ஆயிரக்கணக்கான ஜைனர்கள் ராமாநுஜரிடம் தர்க்கவாதம் செய்யவந்து தோற்றுப் போனார்கள் என்றும், அவர்களில் சிலர் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களாகிவிட்டார்களென்றும் குருபரம்பரை நூல்கள் கூறுகின்றன. இந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பின், ராமாநுஜர் அங்கே வேதாந்த வியாக்கியானம் செய்யத் தொடங்கினார்.

அப்பால் ராமாநுஜர் தம் சீடர்களுடன் திருநாராயண புரத்திற்குச் சென்றார். இதை யதுகிரி என்றும், யாத்வாத்ரி என்றும் கூறுவதுண்டு. இப்போதுள்ள பெயர் 'மேல் கோட்டை.'

ஒரு சமயம் இங்கேயுள்ள துளசிக்காட்டில் போய்க் கொண்டிருந்தபோது ராமாநுஜர் ஒரு புற்றுக்குள்ளே விக்கிரகம் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தார். அது பெருமானின்

விக்கிரகம்-முஸ்லிம்களின் ஒரு படையெடுப்பு நிகழ்ந்த போது, பக்தர்கள் இந்த விக்கிரகத்தை இங்கே மறைத்து வைத்துவிட்டுப் போனதாக இவ்வூரிலுள்ள முதியவர்கள் செய்தி சொன்னார்கள். விஷ்ணுவர்த்தனனும் வந்து தரிசித்து மகிழ்வெய்தினான். இங்கே ஒரு கோயில் கட்டுவதற்கு ஏற்பாடு செய்தான்; ஒரு பெரிய குளமும் தோண்டு வித்தான்.

ராமாநுஜர் பெருமானுக்குத் தாமே மூன்று நாள் ஆராதனம் செய்தார். பின்பு கல்யாண ஸரஸ் என்ற அந்தக் குளக்கரையின் மூலையில் பாலாறுபோல் பொங்கிக்கிளம்பிய திருமண்ணைக் கண்டு மகிழ்வெய்தினார். திருவரங்கத்திலிருந்து ஏற்றெனவே கொண்டுவந்திருந்த திருமண் செலவாகி விட்டதால் அதை இங்கே கண்டுபிடித்ததும் ராமாநுஜருக்கும் சீடர்களுக்கும் பகவானுடைய விசேஷ அருளுக்கு ஒரு சான்றாகவே தோன்றியது.

திருநாராயணபுரத்துப் பெருமானைத் திருநாராயணன் என்ற பெயரால் அழைத்து வழிபட்டார்கள். இப்பெருமானுக்கு விழாக்கள் நடத்தவேண்டும் என்று தீர்மானித்தார் ராமாநுஜர். ஆனால் உத்ஸவ விக்கிரகம் காணப்படவில்லை. 'ராமப்ரியர்' என்ற அந்த உத்ஸவ விக்கிரகம் டில்லியில் 'துருஷ்க ராஜகிருஹத்திலே' இருப்பதாகத் தெரிய வந்தது.

ராமாநுஜர் டில்லிக்குச் சென்றதாகவும், அங்கே அந்த அரசனிடம், 'எங்கள் குலதெய்வமான ராமப்ரியர் இங்கே எழுந்தருளியிருக்கிறார்; அவரைத் தரவேணும்' என்று வேண்டிக் கொண்டதாகவும், அதற்கு டில்லி அரசன், 'கொள்ளை கொண்டு சிறை வைத்த எம்பெருமான் சிறைச்சாலையைச் சோதித்துக் கொள்ளீர்!' என்று பதில் சொன்னதாகவும் ஆறாயிரப்படி குரு பரம்பரை அறிவிக்கிறது. ஆனால் அந்தச் 'சிறைச்சாலை'யில் ராமப்ரியர் காணப்படவில்லை.

பிறகு ராமாநுஜர் தாம் தேடிவந்த விக்கிரகம் டில்லி அரசனின் மகள் வசமாகியிருப்பதாகத் தெரிந்து கொண்

டார். இதை இவர் அரசனுக்கு அறிவித்ததும், அவன் இவரை அங்கே அழைத்துக்கொண்டு போனான். கடைசியாக ராமப்ரியரைக் கொண்டு போவதற்கும் டில்லி அரசன் சம்மதித்து விட்டானாம்.

ராமப்ரியர் தம் மடியிலே இருக்கக் கண்டதும் ராமா நுஜர் மார்பும் தோளும் பூரித்து ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக, 'என்னுடைய செல்வப்பிள்ளையோ!' என்று எடுத்து அணைத்துக் கொண்டாராம். அதுமுதல் ராமப்ரியருக்குச் 'செல்வப்பிள்ளை' என்ற திருப்பெயர் வந்தது என்பர். செல்வப்பிள்ளையை 'யதிராஜ குமாரர்' என்றும் கூறுவதுண்டு.

ராமாநுஜர் திருநாராயணப் பெருமானுடன் செல்வப்பிள்ளையைச் சேர்த்தார். அப்பெருமானுக்கு உத்ஸவ மூர்த்தி மீண்டும் கிடைத்துவிட்டதால், விழாக்கள் நடத்துவதற்கு வேண்டிய திட்டம் ஒன்றையும் வகுத்துக் கொடுத்தார்.

திருநாராயணபுரத்தில் தம் பெயரால் யதிராஜ மடம் என்ற ஒரு மடமும் கட்டிவைத்தார் ராமாநுஜர். பிறகு பத்மகிரியில் உள்ள பெளத்தர்களை வாதில் வென்றதாகவும் ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை தெரிவிக்கிறது, பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் ராமாநுஜர் ஸ்ரீபாஷ்யக் கொள்கைகளைப் பிரசாரம் செய்துகொண்டு திருநாராயணப் பெருமானின் அடிநிழலில் வாழ்ந்தார் என்றும் ஐதிகங்கள் தெரிவிக்கின்றன. அப்பால் ஒரு வைஷ்ணவர் திருவரங்கத்திலிருந்து வந்து, சோழராஜ சபையில் நடந்ததையெல்லாம் விவரித்தார் என்பது வரலாறு.

ராமாநுஜர் டில்லியிலிருந்து 'செல்வப்பிள்ளை'யுடன் திரும்பிவரும் வழியில் ஓரிடத்தில் திருடர்கள் இவரையும் இவருடைய சீடர் குழுவையும் எதிர்த்து ராமப்ரிய விக்किரகம் உள்ளிட்ட எல்லாவற்றையும் கொள்ளையடித்துக் கொண்டு போக முயன்றனராம். அப்போது அருகில் வசித்து வந்த 'ஹரிஜன' வகுப்பினர் உதவிக்கு ஒடிவந்து திருடர்களைத் துரத்திவிட்டு, ராமாநுஜரையும் சீடர்களையும்

ராமப்ரிய விக்கிரகத்தையும் ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றித் திருநாராயணபுரத்தில் கொண்டுவந்து சேர்த்தார்களாம்.

கைம்மாறு கருதாது இவர்கள் செய்த அந்த உபகாரத் திற்கு நன்றி தெரிவிக்க வேண்டுமென்று திருநாராயண புரத்தில் நடக்கும் பிரமோத்ஸவ காலத்தில் இவர்களுக்குச் சில வரையறைகளுடன் ஆலயப்பிரவேச அனுமதி கொடுத்தாராம். அந்த வழக்கம் திருநாராயணபுரம் முதலான சேஷத்திரங்களில் இன்றும் நடைமுறையில் இருக்கிறது.

டில்லி முஸ்லிம் அரசனின் படை வீரர்கள் ராமாநுஜரைத் துரத்திவந்ததாகவும், அப்போது 'ஹரிஜன' வகுப்பினர் உதவி புரிந்ததாகவும், அதற்காக ராமாநுஜர் திருநாராயணபுரத்துக் கோயிலில் மூன்றுதாள் ஹரிஜனங்களுக்கு ஆலயப் பிரவேச உரிமை அளித்ததாகவும், ஸ்ரீராம கிருஷ்ண மடத்துப் பதிப்பாகிய 'ராமாநுஜரின் வாழ்க்கை வரலாறு' கூறுகிறது.

காந்தியடிகளால் 'ஹரிஜனங்கள்' என்று இவ்வகுப்பினர் அழைக்கப்பெற்றதற்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே ராமாநுஜர் இவர்களைத் 'திருக்குலத்தார்' என்று அழைத்து இவர்கள் முன்னேற்றத்திற்கு அடிக்கல் நாட்டினார் என்பது ஐதிகங்கள் பலவும் ஒருமுகமாய் ஒப்புக்கொள்ளும் செய்தி. இதைச் சுட்டிக்காட்டும் ஆட்கொண்ட வில்லி கோவீந்தா சாரிய சுவாமி, பேலூர், மேல்கோட்டை ஆகிய தலங்களிலுள்ள கோயில்களில் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை பிரவேசிக்க ஹரிஜனங்களுக்கு ராமாநுஜர் அனுமதியளித்ததாகவும் சொல்லுகிறார். இந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் இவர்கள் தொடும் படி நேர்ந்துவிட்டாலும் பிராமணர்கள் குறைகூறக்கூடாது என்பதையும் ஆட்கொண்ட வில்லி சுவாமி குறிப்பிடுகிறார்.

(இச் செய்தியைக் காலம் சென்ற மகா வித்வான் எரி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸையங்கார் எழுதியுள்ள 'ஸ்ரீ ராமாநுஜா சாரியாரின் வாழ்க்கையும் உபதேசங்களும்' என்ற ஆங்கில நூலின் 224-ம் பக்கத்து அடிக் குறிப்புகள் ஒன்றில் காணலாம்.) 'ஹரிஜனங்கள்' மைசூர்ச் சீமையை நோக்கி ராமா

நுஜரும் சீடர்களும் சென்றுகொண்டிருந்த போது உதவி புரிந்தார்கள் என்ற ஐதிகமும் உண்டு.

எந்த வகுப்பினரும் வைஷ்ணவராகலாம். அப்போது அவர்கள் பண்டைக் குலத்தை விட்டுத் தொண்டர் குலத்தினர் ஆகிவிடுகிறார்கள். இந்த நிலையில் அவர்களைப் பண்டைக்குலத்தினராகக் கருதுவது பழிப்பும் பாவமுமாகும் என்பது ராமானுஜர் வளர்த்துவிட்ட ஸ்ரீவைஷ்ணவ தரிசனம். இத் தொண்டக் குலத்தினருள் 'தாழ்த்தப் பட்டிருந்தவர்' களைத் 'திருக்குலத்தார்' என்று குறிப்பிட்டது ராமானுஜர் மேதை. இதனால் 'தாழ்ந்தவர்' உயர்ந்தனர், 'உயர்ந்தவர்' என்று செருக்குற்றிருந்தவர்களின் அக இருள் நீங்கியது என்பர்.

ஸ்ரீரங்கநாதனை 'அற்றவர்சேர் திருவரங்கப் பெருமாள்' என்கிறார், திவ்ய கவி அழகிய மணவாளதாசர். 'ஏழை, ஏதலன், கீழ்மகன்' என்று பாராது குகனையும் தோழனாகக் கொண்டவன் அரங்கநாதன் என்கிறார்.

அற்றவர்சேர் திருவரங்கப்

பெருமாள் தோழர்

அவதரித்த திருக்குலம்என்று

அறியாய் போலும்!

என்பது திவ்யகவிஞர் வாக்கு. இந்த வாக்கில் வரும் திருக்குலம், கதியற்றவர்களுக்கும் 'தாழ்ந்தவர்' என்று ஒதுக்கப் பட்டிருந்தவர்களுக்கும் ராமானுஜர் அருள்சுரந்து சூட்டிய அருமைத் திருப்பெயர்.

ராமானுஜரைப் 'பக்தியின் கொழுந்து' என்றும், 'புத்தியின் கொழுந்து' என்றும், 'நான்மறையின் தவக்கொழுந்து' என்றும் கூறுவதுண்டு. வேரில் பட்டால் கொழுந்து முதல் முதல் வாடும். தாழ்ந்ததார்க்கு 'ஐயோ!' என்று முகங்காட்டி அருள் சுரந்தார் ராமானுஜர்.

✠

✠

✠

தொண்ணூர் என்ற தொண்டனூர் ஸ்ரீரங்கப்பட்டணத் திற்கு வடக்கில் சுமார் பத்து மைல் தூரத்தில் இன்று ஒரு

பாழடைந்த கிராமமாகக் காணப்படுகிறது. சென்ற காலத்தில் பெருவாழ்வு வாழ்ந்து இப்போது ஏழைமையோடு தோழமை பூண்டு 'ஆர்?' என்று அறியத்தகாத நிலையில் வாழும் ஒரு சீமானை நினைவூட்டுகிறது இவ்வூர். 'வாழ்கிறோமா என்ன? தாழ்ந்திருக்கிறோம்; தாழ்ந்து கொண்டேயிருக்கிறோம்!' என்று சீமான் சொல்லக் கூடுமே, அந்த மாதிரி ஒரு மௌனப் பிரசங்கம் செய்கிறது தொண்டனூர்.

'அந்த நாளில் அள்ளிப் பொழிந்து விட்டோமே, அதீத மாய்க் கொட்டிவிட்டோமே!' என்று வெட்கி வெறுத்து அதிர்ஷ்டதேவி தன் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு விட்டாளோ?—என்று சொல்லும்படியிருக்கும் தலங்களில் இதுவும் ஒன்று என்கிறார் ஹில்ட்டன் ப்ரௌன், 'ராமா நுஜர் அற்புதங்கள் புரிந்த இடம்' என்ற தலைப்பில் தொண்ணூரைக் குறித்து எழுதும்போது.

'ஹொய்ஸள' வம்சத்து அரசனான விட்டலதேவனின் அரண்மனையில் அரசிளங்குமரியைப் பிடித்துப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த பேயை ராமாநுஜர் ஒட்டினார் என்பதைத் தான் அற்புதமாகச் சாதாரண மக்கள் குறிப்பிடுவர். ஆனால் 'நம்பிக்கை - வைத்தியம்' செய்து சித்தப்பிரமையைக்குணப் படுத்தியது இன்றளவும் நடைபெற்றுவரும் நிகழ்ச்சிதான் என்று தற்கால மனோதத்துவ விஞ்ஞானிகள் சொல்லிவிடுவார்கள். எனவே இதைக் காட்டிலும் அற்புதம் என்று சொல்லக்கூடியது, ராமாநுஜர் அரசனை அங்கஹீனன் என்று புறக்கணித்துவிடாமல் அரண்மனைக்குச் சென்று கருணை கூர்ந்து அவனை ஆட்கொண்டதும், பளையும ஸ்ரீவைஷ்ணவராக்கிக் கொண்டதுமாகிய நிகழ்ச்சிதான்.

பாழடைந்து கிடக்கும் கோயில்கள் மண்டபங்கள் முதலியன, ஒரு காலத்தில் தொண்ணூர் ஹொய்ஸள மன்னனின் தலைநகரமாயிருந்தது என்பதற்கும் ராமாநுஜரின் பக்திப் பெருந்தொண்டுகளுக்கும் சான்றாகக் கருதத்தக்கன. மைசூருக்குத் தப்பிவரும்போது ராமாநுஜரின் வயது சுமார் எண்பது என்றும், அந்த வயதில் இவர்

திருச்சியிலிருந்து பாத யாத்திரையாகத் தொண்ணூருக்கு வந்து சேர்ந்தார் என்றும், அதனால் உடல்நிலை பாதிக்கப் படாமல் மேலும் நாற்பது ஆண்டுகள் வாழ்ந்ததே அற்புதம் தான் என்றும் ஹில்டன் ப்ரௌன் எழுதியிருக்கிறார்.

சுமார் இற்றைக்கு எண்ணூற்றறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் ராமாநுஜர் ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம்—மேல்கோட்டைப் பகுதியில் சஞ்சரித்துப் பணிகள் புரிந்ததைக் குறிப்பிடும் போது, ஆலயப்பணிகளுடன் பிரசாரத்திற்காக இவர் தொண்டூரில் பல மடங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தார் என்பதையும் நினைவூட்டுகிறார் ஹில்டன் ப்ரௌன். சுமார் நூற்றறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்புவரை ராமாநுஜர் நியமித்திருந்த மடாதிபதிகளின் பரம்பரையினர் இடையறாது பணி புரிந்து வந்திருந்ததாகப் புக்கானன் என்ற ஐரோப்பியர் அறிவிக்கிறார்.

புக்கானனிடம் மேல்கோட்டையிலுள்ள பிராமணர்கள் எழுநூறு மடங்களைத் தொண்டூரிலே ராமாநுஜர் ஏற்படுத்தியிருந்ததாக அந்த நாளில் தெரிவித்தார்கள். அவர்களிடமிருந்து, 'மோதி தலாப்' என்ற தடாகத்தை உருவாக்க ஆதி அணையை ராமாநுஜரே அமைத்தார் என்ற செய்தியையும் புக்கானன் தெரிந்து கொண்டார்.

தொண்டூரில் இன்றும் இராமாநுஜர் கருணை கூர்ந்து செய்த அதிசயப் பணியாக நிலைநிற்பது 'மோதி தலாப்' என்ற ஏரிதான். குன்றுகளுக்கு இடையே ஆங்கில எழுத்தான V - வடிவமுள்ள துவாரத்திலிருந்து பெருகிவரும் ஒரு சிற்றாற்றை அணைகட்டித் தடுத்து இப்படிப்பட்ட பெரிய, அழகுவாய்ந்த, நீர் நிலை ஒன்றை உருவாக்க முடியும் என்ற கனவு ராமாநுஜரின் கருணையுள்ளத்தில்தான் முதல்முதல் உதயமாயிற்று என்று அசைக்கமுடியாத செவி வழி வரலாற்றுச் செய்தி தெரிவிப்பதாக ஹில்டன் ப்ரௌன் கூறியுள்ளார்.

அக்காலத் தலைநகரின் தாகமும் தாபமும் தீர ஏரி அமைப்பதற்கு அணைகட்ட வேண்டிய இடம் இதுதான் என்று இயற்கை ராமாநுஜருக்கு அறிவித்தது; குறித்த

இடத்தில் அணை கட்டினால் ஏரியை அமைக்கும் பணி எளிதாகிவிடும் என்று ஊகித்துக் கொண்டார். கருணை மேதையாகிய ராமாநுஜரே இந்த ஏரியைத் தோற்றுவித்தார் என்பது முற்றும் நம்பத்தக்க செய்திதான் என்று முடிவு கட்டுகிறார் ஹில்ல்டன் ப்ரௌன்.

மிகவும் சிறியதொரு அணையால் தண்ணீரைப் பேரளவில் தேக்கி வைத்துக் கொண்டு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று கருதியுள்ளத்தில் கருணையும் மேதையும் போட்டியிட்டிருக்க வேண்டும்.

நீரதநெறியில், வானி

நிறைந்தநீர் என்ன நின்றான்

என்று வேதவியாசரை வில்லிபுத்தூரார் தம் பாரதத்தில் வருணித்திருக்கிறார். அப்படியே ராமாநுஜரும் ஞான வெள்ளமாக வந்து சேர்ந்தார் மைசூர்ச் சீமையின் இந்தப் பிரதேசத்திற்கு.

இந்தக் கருணை வள்ளல் நீர் நிறைந்த ஏரி ஒன்றையும் நிர்மாணிக்க உதவினார் என்றால், இதை மைசூரில் இவர் இழைத்த அற்புதப் பணிகளுக்கெல்லாம் ஒரு நினைவுக்குறியாகக் கொள்ளக்கூடுமல்லவா?

தொண்ணூரின் தெருவிலிருந்து பார்த்தாலும் இந்த ஏரி கட்புலனாவதில்லை; எனினும் ஏரியின் நீளம் இரண்டரை மைல்; குறுக்களவு ஒரு மைல். இப்படி ஒதுங்கிக் குன்றுகளின் மறைவில் இருக்கிறது இந்த ஏரி, நாணி ஒதுங்கி நிற்கும் ஒரு நங்கை போலே!

கருணைக்கடலை முகந்து சுருக்கிக்கொணர்ந்து ராமாநுஜர் என்ற மாமேகம் மைசூர்ச் சீமையில் பொழிந்த ஞான வெள்ளத்திற்கு இந்த ஏரி ஓர் அறிகுறிதான். ஆனால் ஏரி தன் அளவிற்குத் தகுந்தபடி பயன் தரவில்லை. ராமாநுஜரின் ஞானவெள்ளமோ மைசூர்ச் சீமையிலும் வடநாட்டிலும் நிலைத்த நற்பயன் விளைத்து வந்திருக்கிறது.

23

கூரேச விஜயம்

திருவரங்கத்திலிருந்து வந்து சேர்ந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவரை நோக்கி ராமாநுஜர், 'பெரிய பெருமாளும் (ஸ்ரீரங்கநாதனும்) பெருந்திருச் செல்வமும் எப்படி?' என்று கேட்டார். அதற்கு அவர், 'தேவரீர் இல்லாத குறை ஒன்றுதான்; மற் றொரு குறையும் இல்லை' என்று பதில் சொன்னார்.

ஆய்ப்பாடியின் பெருஞ் செல்வம், கண்ணன் அன்பு கொண்டிருந்த செல்வச் சிறுமியரான கோபிகைகளே என்பார்கள். அப்படியே அரங்கநாதனின் பெருஞ்செல்வம் பாகவத சமுதாயம்தான்; பாகவத அன்பர்களின் பெரு வாழ்வு பெருமாஸ்தான்!

ஸ்ரீவைஷ்ணவர் சொன்னதிலிருந்து, திருவரங்கத்தில் இப்போதுள்ள நிலையில் பழைய பயங்கர அடக்குமுறை நீடித்திருக்கவில்லை என்பது புலனாகிவிட்டது. எனினும், இது குறித்து ராமாநுஜர் மகிழ்ச்சி அடையவில்லை.

அந்த நாளிலே கூரேசனையும் பெரியநம்பியையும் ராஜ சேவகர்கள் அழைத்துக்கொண்டுபோய்ச் சோழன்முன்னே விட்டார்கள்-என்று சொல்லிக்கொண்டே போனார் ஸ்ரீவைஷ்ணவர். அதே சமயம் ராமாநுஜர் திருவரங்கத்திற்கு மேற்கே பெரிய காட்டுக்குள் போய்க் கொண்டிருந்தார். முதலியாண்டான், பிள்ளையுறங்காவில்லிதாசர், எம்பார் முதலான சீடர்களும் வந்து சேர்ந்தனர். அந்த அடர்ந்த

காட்டுக்குள்ளே அவர்கள் இரண்டுநாள் தொடர்ந்து போய்க் கொண்டேயிருந்தனர். ஓய்வு சிறிதும் இல்லாமல் காட்டுப் பாதையில் நடந்து சோழ மகாராஜ்யத்தின் எல்லைக்குப் போய்விட்டார்கள். இந்த நினைவுகள் ராமாநுஜர் உள்ளத்தில் எழுந்தன.

இவர் தம் சீடர்குழாத்துடன் சோழஸாம்ராஜ்யத்தைத் தாண்டுவதற்குள் கொடிய நிகழ்ச்சிகள் நடந்துவிட்டன சோழ ராஜசபையிலே—என்பது இந்த வைஷ்ணவரின் வாக்குமூலமாகத் தெரிந்துவிட்டது. ‘தங்கள் காலி உடையைத் தரித்துக் கொண்டு முக்கோல் ஏந்தி கமண்டலத்துடன் தங்கள் அருமைச் சீடரும் எங்கள் வழிகாட்டியுமான கூரேசன் தங்கள் பரமாசாரியரான பெரியநம்பிகளுடன் ராஜசபையில் தோன்றினார். “தொண்டு கிழவ”ரான தன் தந்தையைத் தொடர்ந்து தங்கள் அன்புத்தங்கையான அத்துழாயம்மையும் போயிருந்தாள்’ என்று வைஷ்ணவர் சொல்லிக் கொண்டே போனார். ராமாநுஜர் ஒரே கவனமாய்க் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அரசன் இவர்களை ஏற்கெனவே பார்த்ததில்லை. கூரேசனை ராமாநுஜர் என்றே நினைத்துவிட்டான். ‘என்ன ஒளி! என்ன இளமை!’ என்று அதிசயித்த வண்ணம் கூரேசனை முதல்முதல் முகமன் கூறி வரவேற்றான். தக்க தோர் ஆசனத்தில் இருவரையும் அமரச்செய்து இவர்களது கொள்கையை அறிந்துகொள்ள விரும்பினான். அப்போது நாலூரான் என்பவனும் அங்கே இருந்தான்.

இந்த நாலூரானைக் கூரேசனின் சீடருள் ஒருவனாகவும் ஏற்கெனவே தெரிந்து கொண்டிருக்கிறோம். ராமாநுஜரை வரவழைத்துச் சோழன் தன் கொள்கைக்கு இணங்கக் கையெழுத்திடுமாறு வற்புறுத்த வேண்டும் என்ற ஆலோசனையும் இவன் மூளையில் உதித்ததே என்பதையும் நாம் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறோம் அல்லவா?

இப்போது இவன் சோழமன்னனை நோக்கி, ‘தாங்கள் ராமாநுஜர் என்று கருதி மரியாதை செய்தீர்களே, அவர்

ராமாநுஜர் அல்லர்!' என்று மெல்லச் சொன்னான், அரசன் திகைத்தான்.

நாலூரான் மேலும் சொன்னான்: 'இவர் ராமாநுஜரின் டேர்; ஆயினும் வித்தையிலும் நுண்ணறிவிலும் இவருக்குச் சமானர்.' -அரசனுக்குக் கோபம் அதிகரித்தது.

அவன் தன் வேலைக்காரர்களை நோக்கி, 'ராமாநுஜரை அழைத்துவரும்படியல்லவா உங்களை அனுப்பி வைத்தேன்? அவர் தப்பிவிட்டாரே!' என்று கர்ச்சித்தான்; கடிந்து கொண்டான். எப்படியாவது அவரைக் கொண்டுவர வேண்டுமென்று வேறு பலரை—பணியாளர்களையும் ஒற்றர்களையும் அனுப்பிவைத்தான்.

பிறகு அரசன் கூரேசனையும் பெரியநம்பியையும் நோக்கி, 'நீங்கள் யாராயிருந்தாலும் இதோ இதை வாசித்துப்பாருங்கள்; வித்வான்களே! இதில் நீங்கள் கையெழுத்து இடவேண்டும்' என்று ஓலையொன்றை நீட்டினான். அதில் 'சிவாத் பரதரம் நாஸ்தி' என்று எழுதியிருந்தது. 'சிவனுக்கு மேலே உயர்ந்த பொருள் இல்லை' என்பது இந்த வாக்கியத்தின் பொருள்.

கூரத்தாழ்வான் தன் சமயக்கொள்கையை 'மறந்தும் புறம் தொழா மாந்தர்' என்று சொல்லப்படும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் நிலைக்கு இணங்க விளக்கலுற்றார். இவர் விரிவாக உபன்யாசித்தார் என்று ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை நூல் தெரிவிக்கிறது.

அரசனோ, 'நீர் பெரிய வித்வானாகையாலே உமக்கு வேண்டியனபடியெல்லாம் சொல்லவல்லீர்! நாம் சொன்ன படியே "சிவாத் பரதரம் நாஸ்தி"' என்ற ஓலைக்கு எழுத்திடும்' என்று நிர்ப்பந்தித்தான்.

உடனே கூரத்தாழ்வானும், 'சிவாத் பரதரம் நாஸ்தி-த்ரோண மஸ்தி தக: பரம்' என்று ஓலைக்கு எழுத்திட்டார் என்கிறது ஆறாயிரப்படிநூல்.

சிவன் என்பதற்கு மரக்கால் என்று பொருள்கொண்டு மரக்காலைக்காட்டிலும் பெரிது பதக்கு என்று கூரேசன்

பரிகசித்து ஓலைக்கு ஒப்பமிட்டார். அது கண்ட சோழனுக்குக் கண்கள் சிவந்தன; மீசை துடித்தது. எரிகிற நெருப்புக்கு மேலும் விறகிட்டு அதன்மேல் நெய்யும் சொரிந்தது போலாயிற்று, கூரத்தாழ்வான் எழுதிய பரிகாச வாக்கியம்.

‘இவருடைய கண்களைப் பிடுங்கிவிடுங்கள்’ என்ற கட்டளை பிறந்தது. உடனே கூரேசன் அரசனை நோக்கி, ‘உன்னைப் பார்த்த கண்களைப் பிடுங்கி எறிய வேண்டியது தான்!’ என்று தாமே தம்முடைய கைநகங்களாலே கீறிக் கண்களைத் தோண்டிப் போட்டுவிட்டார் என்கிறார் பின்பழகிய பெருமாள் சீயர் தம் ஆறாயிரப்படி குருபரம்பராப்ரபாவத்திலே.

அரசன் பெரியநம்பியை அழைத்து, ‘நீர் கையெழுத்திடும்’ என்று நிர்ப்பந்தித்தான். அவர் தம் கொள்கையைத் தெளிவாய்க்குறி, அரசன் தந்த ஓலையில் ஒப்பமிட மறுத்து விட்டார். சோழன் பொறுமையை இழந்து, ‘இவர் கண்களையும் பிடுங்கிவிடுங்கள்’ என்று சில வேலைக்காரர்களுக்குக் கட்டளையிட்டுப் போய்விட்டான்.

அவர்கள் பெரியநம்பியைப் பிடித்துக் கொண்டுபோய் அரசன் சொன்னதுபோல் செய்துவிட்டார்கள். அவர்களைத் தொடர்ந்துபோன அத்துழாய் கதறிக் கண்ணீர் வடித்த வண்ணம் தன் தந்தையை அந்தப் படைவீட்டிலிருந்து மெல்ல வெளியே கூட்டிக்கொண்டு போனான்.

ராஜசபையில் தம் கண்களைத் தாமே தோண்டியெறிந்த கூரேசன், ‘இந்த இடத்திலிருந்து நான் வெளியேற வேண்டும்; அதற்கு உதவி புரிபவர் உண்டோ? இங்கே பாகவத தருமத்தைப் பின்பற்றுவவர் ஒருவரும் இல்லையா?’ என்று, தம் பெருந்துன்பத்தை எப்படியோ அடக்கிக் கொண்டு, உரக்கச் சொன்னார். உடனே, ‘இதோ அடியேன் இருக்கிறேன்’ என்று ஒரு குரல் கேட்டது, -திகிலடைந்து செயலற்றிருந்த சபையில் அந்த மௌனத்தைக் கடைந்து கொண்டு.

பெண் ஒருத்தி தோன்றினாள். பணிப்பெண்தான். சோழச்சக்கரவர்த்தியின் பணிப்பெண் அவள். மன்ன

பிரானின் வாளாயுதத்தை ஏந்தி அவனுக்கு முன்னே செல்லும்படி நியமிக்கப் பெற்றிருந்தவள். அவள் இப்போது தன் கையிலிருந்த வாளை எறிந்துவிட்டு, 'இதோ அடியேன் இருக்கிறேன் சுவாமி! அந்தப் பாகவததருமம் என் காதிலும் விழுந்திருக்கிறது!' என்று கண்ணீர் பெருகச் சொன்னாள்.

பிறகு அவள் கூரேசனைச் சபாமண்டபத்திலிருந்து வெளியே அழைத்துக்கொண்டு போனாள். வீதிகளைக் கடந்து ஊருக்கு வெளியே காட்டுப்புறத்திலிருந்த தோட்டத்தில் இவரைக்கொண்டுபோய்விட்டாள். உடனே வைத்தியர் ஒருவர் உதவிபெற்றுச் சிகிச்சைக்கும் ஏற்பாடு செய்து, தன்னால் இயன்ற பணிகளையெல்லாம் செய்து கொண்டிருந்தாள்.

இதே இடத்திற்கு அத்துழாயம்மையும் தன் தந்தையைக் கையைப் பிடித்து மெல்ல மெல்ல அழைத்துக் கொண்டு வந்துசேர்ந்தாள்.

பெரியநம்பி தம்மைஹிம்னித்துக் கண்களைப் போக்கி விட்ட ராஜசேவகர்களமீதும் பகைமை பாராட்டவில்லை; சிறிதும் கோபம் அடையவும் இல்லை. அதற்கு மாறாகத் தம்மைத் துன்புறுத்தியவர்களின் அறிவு திருந்தவேண்டுமென்று பகவானைப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டார் என்கிறது ஒரு ஐதிகச் செய்தி.

கூரேசனும் தம்மை ஹிம்னித்தவர்களுக்காகப் பரிவுற்றுப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டாராம். இச்செய்தியை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்துப் பதிப்பாகிய 'ஸ்ரீராமாநுஜரின் வாழ்க்கை வரலாறு' என்ற நூலில் 212-ம் பக்கத்தில் காண்கிறோம்.

'நம் குருமூர்த்தியை எத்தகைய கஷ்டநிலையிலிருந்து பாதுகாக்கும் பேறு பெற்றோம்!' என்ற மகிழ்ச்சியும் கூரேசனின் இதயத்தில் குமிழிட்டதாம், ஸ்தூல உடம்பு அனுபவித்த 'நரக' வேதனைகளுக்கு இடையே. 'எனக்கு உயிரைக்காட்டிலும் இனியவர், பாகவத சமுதாயத்திற்கு

ஓருயிர், நான் உயிரைக் கொடுத்தும் பாதுகாக்கவேண்டிய பரமஞான பொக்கிஷம்! எங்கேயாவது நலமுற்றிருந்து நமது சம்பிரதாயத்திற்குத் தொடர்ந்து பணிசெய்து வர வேண்டும்' என்றெல்லாம் எண்ணமிட்டார்.

தம்மை இகழ்ந்து துன்புறுத்தியவர்களைத் தண்ட னிட்டுக் கூரேசன், 'நீங்கள் என் உண்மையான நண்பர்கள்; உங்களைப் பகவான் ஆசீர்வதிப்பாராக!' என்று சொன்ன தாகவும், அவர்களும் பச்சாதாபமுற்றுப் பயபக்தியுடன் இவரையும் பெரியநம்பியையும் வணங்கியதாகவும் கூறும் ஐதிகமும் உண்டு. இத்தகைய ஐதிகங்களைத் தழுவிய செய்திகளை ஸ்ரீராம கிருஷ்ணமடத்து வெளியிட்டிலும், 'சேஷாவதார ஸ்ரீராமாநுஜாசார்ய' என்ற ஹிந்தி நூலிலும் காண்கிறோம்.

பெரியநம்பிக்கு அப்போது வயது நூற்றைந்து என்று பிரபந்தாமருதம் என்ற நூல் தெரிவிக்கிறது. இவரால் கூரேசனுடன் திருவரங்கத்திற்குப் புறப்பட முடியவில்லை. வேதனை மரணவேதனையாகிவிட்டது. அந்தக் காட்டுப் புறத்திலே கூரத்தாழ்வான் மடியிலே தலையை வைத்துக் கொண்டு, அத்துழாய் மடியிலே காலைநீட்டிக் கொண்டு, அப்படியே அந்தக் கரடுமுரடான தரையில் படுத்துக்கிடந்தார் பெரியநம்பி.

அப்போது அத்துழாய்மையும் கூரேசனும் 'நீர் பிறந்த திருவரங்கமும் பெருமானும் இருக்க, ஸ்ரீபாஷ்யகாரரும் இருக்க, இந்தக் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தில் ஒரு கொல்லைத் தலைமாட்டிலிருந்து உயிர்விடத் திருவுள்ளமோ!' என்று புலம்பினார்கள். அப்போது பெரியநம்பி மூர்ச்சை தெளிந்தவராய், 'பாகவதர் மடியைக் காட்டிலும் மகிமை வாய்ந்ததோ திருவரங்கம்?' என்று சமாதானம் சொன்னார்.

பிறகு பெரியநம்பி தம் ஆசாரியரான ஆளவந்தாரின் திருவடிகளைத் தியானித்துக்கொண்டே பரமபதம் அடைந்தார். பாகவதன் அல்லது பிரபந்தனுக்கு, 'காசியில் இறக்க முக்தி' என்பது போன்ற நியமம் இல்லை. பாகவதன் தொண்

டாற்றியோ தியாகம் செய்தோ உயிர்விடும் இடமே புனித நிலம். இக் கருத்தையும் குறிப்பாக வெளியிட்டார் பெரிய நம்பி எனலாம்.

அந்தப் பிரதேசத்திலுள்ள சில வைஷ்ணவர்கள் வந்து பெரியநம்பிக்கு இறுதிக்கடனைப் பாகவதப் பெரியோருக்குச் செய்யவேண்டிய முறையில் பரமபக்தி விசுவாசங்களுடன் சிறப்பாக நிறைவேற்றினார்கள். பிறகு அவர்கள் கூரேசனைத் திருவரங்கத்தில் இரவிலே ஒருவரும் காணாத படி ஒரு கட்டடத்தில் தூக்கிக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தார்கள்.

அப்போது கூரேசன், 'பெரியநம்பியைப் போல் அடியேனுக்கும் இந்தச் சாரம் போய்விடவில்லையே!' என்று மிகவும் வருந்தினார். திருவரங்கத்துப் பாகவதர்களோ, 'தரிசனத்திற்குத் தரிசனம் கொடுத்தவர் வந்தார்!' என்று சோகத்துடன் பூரிப்பும் அடைந்தார்கள். ('தரிசனம்' என்பது ராமாநுஜ தரிசனத்தையும் கண்பார்வையையும் குறிப்பிடும் சொல்.)

ஒரு நாள், கூரத்தாழ்வான் கோயிலில் பெருமானைச் சேவிக்க வேண்டுமென்று கையால் தவழ்ந்து தவழ்ந்து வந்தார். ராமாநுஜருடன் தொடர்புள்ளவர்களில் ஒருவரையும் சேவிக்க விடக்கூடாதென்று அரசாங்கம் அப்போது தான் கட்டளை பிறப்பித்திருந்தது. அதற்கு இணங்கக் கோயில் நிர்வாகிகள் வாசல் காப்பவர்களுக்கு உத்தரவு கொடுத்திருந்தார்கள். இந்தநிலையில், கோயில் காப்பவர்கள் கூரேசனை நோக்கி, 'தாங்கள் ராமாநுஜரின் சீடரல்லவா?' என்றார்கள். கூரேசனும் 'ஆம்' என்றார்.

அவர்கள் வருத்தத்துடன், 'தேவர்களுக்கு எம்பெருமானாரின் உறவு தேவையில்லையென்றால், சேவிக்க விடுகிறோம்!' என்று சொன்னார்கள். கூரேசன் உடனே காதைப்பொத்திக் கொண்டு 'எம்பெருமானாரின் உறவை அறுத்துக்கொண்டு எம்பெருமானைச் சேவிக்க வேண்டாம்!' என்று சொல்லிவிட்டு, மீளவும் தம்முடைய இல்லத்திற்குத் தவழ்ந்து

சென்றார். அங்கே போனதும், 'முறையோ?—அரவணை மேல் பள்ளிகொண்ட முகிலே!' என்று புலம்பினார்.

இந்தச் செவிசுடு வார்த்தையை ஸ்ரீவைஷ்ணவர் விண்ணப்பம் செய்ததுதான் தாமதம், ராமாநுஜர் வேரற்ற மரம் போல் விழுந்துகிடந்தார், துடித்தார். 'கேட்டாயோ?—கண்ணபிரானே! இது முறையோ, அறமோ?' என்று அலறினார். அருகிலிருந்த பாகவதர்கள் தேற்றச் சற்றுத் தேறினார். கடைசியாக, 'நம் ஆழ்வான் திருமேனியோடு இருக்கப் பெற்றோமே!' என்று, தம்மைத் தாமே முழுதும் தேற்றிக் கொண்டார்.

பெரியநம்பிக்குத் தாம் ஞானபுத்திரர் என்ற நிலையில் செய்யவேண்டிய சடங்குகளை ராமாநுஜர் செய்தார். மறுபடியும் 'தரிசனத்திற்கும் நமக்கும் கண்ணாக இருந்தவர்தம் கண்களை இழந்தாரே!' என்ற நினைப்பில் தாமே கண்களை இழந்தவர் போல், 'கண் போச்சுதே! கண் போச்சுதே!' என்று கதறினார்.

மாறொன்றில்லா மாருதிச் சிறியாண்டான் என்ற சீடரை அழைத்து ராமாநுஜர், 'நீர் போய் ஆழ்வானுடைய நிலையை ஆராய்ந்து வாரும்; அங்குள்ள செய்திகளையும் விசாரித்து வாரும்' என்று திருவரங்கத்திற்கு அனுப்பி வைத்தார். இதற்குள் திருக்கோஷ்டியூர் நம்பியும் காலமாகி விட்டார்; திருமாலையாண்டானும் திருவரங்கப் பெருமானரையும் பெரிய திருமலை நம்பியும் திருக்கச்சி நம்பியும் காலமாகி விட்டனர். ஆம், அந்தக் காலம் போய்விட்டது, —இடரும் இடையூறும் புகுந்த பிற்காலத்தையும் தன்னுடன் இழுத்துக் கொண்டு!

ஆண்டான் பயணமாகி விரைந்து சென்று திருவரங்கத்தை அடைந்து கூரத்தாழ்வானைச் சேவித்து நின்றார். செவியே கண்ணாக ஆழ்வானும் ஆண்டானைக் கண்டு கொண்டார். ராமாநுஜரைச் சேவித்தாற்போல் இன்பமுற்றார். 'உடையவர் என்ன செய்கிறார்?' என்று பேராவலுடன் கேட்டார். 'மேற்கிலும் வளர்கிறது உங்கள் பக்திப்பயிர்!' என்று கூறி ஆண்டானும் நடந்ததையெல்லாம்

விவரித்தார். அந்தப் பிரதேசத்திலே ராமாநுஜர் நிகழ்த்திய அதிசயங்களைக் கேட்டுக் கூரேசன், 'பொலிக, பொலிக, பொலிக; போயிற்று வல்லுயிர்ச் சாபம்!' என்று குதூகலம் அடைந்தார்.

ஆண்டான் கடைசியாக, 'ராமாநுஜர் உமக்குக் கண் போயிற்றே என்று பெரிதும் வருந்தினார்; உம்மைத் தரிசித்து உம் நிருவுள்ளத்தைத் தெரிந்துவரச் சொல்லி அடியேனை அனுப்பி வைத்தார்' என்று சொன்னார். அது கேட்ட ஆழ்வான், 'உலகுக்கெல்லாம் ஒருயிர் சுகமாய்ப் பணிபுரிந்து வருகிறாரென்றால், அடியேனுக்கு இந்தக் கண்ணழிவும் ஒரு விபத்தாகுமோ? இதை விண்ணப்பம் செய்யும் உடையவரிடத்தில்; நான் மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறேன் என்று சொல்லும்' என்றார்.

கூரேசனிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு ஆண்டான் மேற்கு நோக்கிப் புறப்படும் சமயத்தில், சோழமன்னன் இறந்துபோய் விட்டான் என்ற செய்தியும் காதில் விழுந்தது. 'உண்மைதானா?' என்பதை ஆண்டான் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்திற்கே விரைந்து போய் விசாரித்து அறிந்து கொள்ள விரும்பினார். அங்கே போய்ச் சேர்ந்ததும், அந்த மரணச் செய்தி உறுதிப்பட்டது. 'கழுத்திலே புண்ணாய்ப் புழுத்துப் புரண்டான் கிருமி கண்ட சோழன்!' என்று சிலர் ஆத்திரமாக வந்து செய்தி சொன்னார்கள்.

ஆண்டான் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்திலிருந்து வரும் வழியில் அம்மங்கி அம்மாள் என்பவரைச் சந்தித்தார். இவர் அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானாருடைய சீடர். தாய்க்கு உள்ள பரிவுடன் நடந்துகொள்ளும் சில பெரியோரை 'அம்மாள்' என்று சிறப்பித்துப் பேசுவதுண்டு. இவர் வேறு; அம்மங்கி அம்மை என்ற பெயருடன் ராமாநுஜரின் சீடருள் ஒருவராக இருந்த அம்மையார் வேறு.

ஆண்டான் அம்மங்கி அம்மாளையும் கூட்டிக்கொண்டு ராமாநுஜரின் இருப்பிடத்திற்கு விரைந்து வந்தார். இருவரும் ராமாநுஜரைத் தண்டனிட்டு, ஆழ்வானுக்கும் பெரிய நம்பிக்கும் கொடுமை இழைத்தவன் கண்டமாலை நோயுற்று

இறந்தான்!' என்று விண்ணப்பம் செய்தார்கள். அது கேட்ட ராமாநுஜர் மகிழ்ச்சி அடைந்தார் என்றும், இவர்களுக்கு 'தீவயம்' என்ற மந்திரத்தைப் பரிலாக இரங்கி அருளினார் என்றும் குருபரம்பரைக் கதைகள் கூறுகின்றன.

பிறகு ராமாநுஜரும் சீடர்களும் திருநாராயணப் பெருமானை அடிதொழுதார்கள்; திருப்பல்லாண்டு பாடினார்கள். 'நமோநாராயணாய' என்று சரணாகதி செய்தார்கள். 'இனி அடியேன் திருவரங்கம் போய் வருகிறேன்' என்று பெருமாளின் திருவடிகளை நோக்கி விண்ணப்பம் செய்து கொண்டார் ராமாநுஜர்.

அப்பால் அங்குள்ள முக்கிய சீடர்களான ஐம்பத்திரண்டு பேரையும் நோக்கி, 'திருநாராயணனையும் செல்வப் பிள்ளையையும் தரிசித்துக்கொண்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவ கைங்கீரியம் புரியுங்கள்' என்றார். அவர்களும் இவர் திருவடிகளை நோக்கி விழுந்து சேவித்து, 'உம்மை எப்படிப் பிரிந்திருப்போம்!' என்று வருந்திய வண்ணம் எழுந்து நின்றார்கள்.

ராமாநுஜர் சிறிது நேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தார். பிறகு 'நாம் உங்களுக்காக இங்கும் இருப்போம்!' என்றார். தம்மைப் போல் ஒரு விக்கிரகத்தை உருவாக்குமாறு கட்டளையிட்டார். சிற்பக்கலை வல்லுநர்கள் இவரது திருமேனியைப் படம் பிடித்து விட்டது போல் விளங்கும் சிலை ஒன்றை உருவாக்கிக் கொடுத்தார்கள். 'இதில் இதோ என் சக்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்கிறேன்!' என்று சொல்லிப் பிறகு, அந்த விக்கிரகத்தை அவர்களிடம் கொடுத்தார்.

ராமாநுஜர் தாம் அரும்பாடுபட்டு டில்லியிலிருந்து மீட்டுக் கொண்டு வந்து கொடுத்திருந்த செல்வப் பிள்ளையை அவர்களுக்குச் சுட்டிக் காட்டினார்; 'இந்த என் செல்வப் பிள்ளையை நான் எப்படிப் பிரிவேன்? இதோ உங்கள் கையிலே அடைக்கலமாகக் காட்டிக்கொடுக்கிறேன்!' என்றார். பிறகு, தாம் செல்வப்பிள்ளையைப் பிரியமாட்டாமல் திருவடிகளில் விழுவதும் எழுவதும் தொழுவதுமாய் உள்ளம் உருகிக் கண்களில் நீர் துளிக்க ஆப்படியே நின்றார். அந்த விமானத்தையும் சோலையின்

எழில்களையும் பார்த்துப் பார்த்து அஞ்சலி செய்தார். பிள்ளைமைக் காதல் பின்னே தள்ள, அரங்க நகரப்பனின் அருள் முன்னே நடத்த, இத் திருப்பதியை விட்டுப் புறப் பட்டார்.

தம்மைத் தொடர்ந்து வந்த ஐம்பத்திருவரையும் 'நில்லுங்கள்' என்று பரிவுடனும் பணிவுடனும் நிறுத்தினார் 'நீங்கள் அனைவிரும் ஒருவிராய்ப் பணிபுரிந்து இந்தப் பிரதேசத்தை உய்விக்க வேண்டும். ஒருகாலும் ஒருவருக்கொருவர்கோள் சொல்லக் கூடாது; துரோகம் நினைக்கவும் கூடாது. ஒத்த இதயமும் உணர்ச்சிகளும் உடையவராய்ச் சகோதர நேசம் பூண்டு பக்தி பண்ணுங்கள், கைங்கரியம் புரியுங்கள்' என்றார். 'அப்படியே செய்வோம்' என்றார்கள். 'என்மீது ஆணையிட்டுச் சொல்லுங்கள்' என்று இவர் கூறியதும், அவர்களும் இவர் திருவடிகளைத் தொட்டு வாக்களித்தார்கள்.

திருவரங்கத்தை அடைந்து காவிரியில் நீராடித் திருமண்காப்பு அணிந்துகொண்டு எழுந்தருளியிருந்த ராமாநுஜரை ஊர் திரண்டுவந்து எதிர்கொண்டு சேவித்தது. பிறகு ராமாநுஜர் கோவிலுக்குப் போனார்.

அரவணை விரும்பி
அறிதுயில் அமர்ந்த
அணிதிரு அரங்கர்
மணிதிகழ் முகுந்தர்

ஆகிய அழகிய மணவாளப் பெருமானை அகம் குளிர மலர்க்கண்கள் பனிதுளிக்க, அகக்கண்களால் பருகினார்; வாயார நெஞ்சார வாழ்த்தி நின்றார்.

அப்போது பெருமாளின் 'பவளவாய், கமலச் செங்கண்ணு'ம் பேசினவா, என்ன?

திருப்பவளச் செவ்வாய்தான்
தித்தித் திருக்குமோ?

என்று ஆண்டாள் பாடிப் போற்றிய அந்த வாய் திறந்து, 'நெடுநாள் தேசாந்தரம்போய் மிகவும் மெலிந்திரே!' என்று

குலாவியது போன்ற உணர்ச்சி ராமாநுஜருக்கு ஏற்பட்டது.

கோயில்-மரியாதைகளைப் பெற்றுக் கொண்டபின் ராமாநுஜர், அங்கே வந்து குழுமியிருந்த பக்தர்களை நோக்கி, 'அகமகிழும் தொண்டர் வாழ அன்பொடு தென் திசை நோக்கிப் பள்ளிக்கொண்டருளும் நம்அன்பன் இருக்க, நமக்கு என்ன குறை?' என்று சொன்னார். பிறகு மண்டபங்கள் கோபுரங்கள் மதில்கள் தொடக்கமான சிற்பச் செல்வங்களுையெல்லாம் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு, பாகவதர் குழாமும் தாமுமாகக் கூரத்தாழ்வான் இல்லத்திற்குச் சென்றார்.

சீடர்திலகம் எதிர்கொண்டு வந்து அடிகளில் முடிபட விழுந்து உகப்பின் மிகுதியால் அத் திருவடிகளைப் பூண்டு கொண்ட கையினராய்க் கிடந்தார். ராமாநுஜர் வாரியெடுத்து ஆவி தழுவ அணைத்துக்கொண்டார். ஒரே சோகமாய் உள்ளம் உடைந்துருகக் கண்களில் நீர் தாரை தாரையாகப் பெருகியது. கோடை நிலத்தில் கோதிலா மாரி பெய்ததுபோல் கண்மாரி பெய்ய, குருநாதர் நெடும்பொழுது ஒரு வார்த்தையும் சொல்ல முடியாமலே விம்மல் பொருமல்களாய் நின்றனுகொண்டிருந்தார்.

பிறகு ராமாநுஜர் தழுதழுத்த ஒலியுடன், 'ஆழ்வான்! உமக்கும் இப்படி நேர்ந்ததே, நீர் என்ன குற்றம் செய்திருக்க முடியும்?' என்றார். அதற்குக் கூரேசன், 'ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவரின் திருநாமம் கோணியது என்றாவது நான் நினைத்திருக்க மாட்டேனா?' என்று பதில் சொன்னார். 'அது உமக்கு உண்டோ அடியேன் செய்த தீவினையன்றோ உமக்கு இப்படி நேர்ந்ததற்குக் காரணம்?' என்றார் ராமாநுஜர். இப்படிப் புண்பட்ட உள்ளத்துடன் பேசியவர் 'இரத்ததான சிகிச்சை' செய்து குணப்படுத்துவது போல் கூரேசனது நெஞ்சைத் தேற்றிவிட்டார்.

ராமாநுஜர் ஸ்ரீவைஷ்ணவத் திரளுடன் தம் மடத்திற்குச் சென்றார். 'ஆழ்வானுக்குக் கண் போயிற்று; பெரிய நம்பிக்கு உயிரே போய்விட்டது. உம்மை மறுபடியும் இப்படிச் சேவிக்கப்பெற்றோமே!' என்று எல்லாரும் காலில்

விழுந்து தங்கள் பக்தி விசுவாசங்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டனர்.

ராமாநுஜர் பெரியநம்பி இல்லத்திற்கும் சென்றார். அங்கே அத்துழாயம்மையும், பெரியநம்பியின் புதல்வரும் இவர் சீடருமான புண்டரீகரும் வரவேற்றார்கள். ராமாநுஜர் அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறி மடத்திற்குத் திரும்பினார் என்று 'ராமாநுஜ திவ்யசூரி சரித்திரம்' அறிவிக்கிறது.

ராமாநுஜர் திருவரங்கத்திற்கு வந்தபோது கூரேசன் இங்கே இல்லையென்றும், வானமாமலையில் இருந்தார் என்றும், ராமாநுஜர் ஆள் அனுப்பிக் கூரேசனை வரவழைத்துக்கொண்டார் என்றும் 'திவ்யசூரி சரித்திரம்' அறிவிக்கிறது.

ஆழ்வான் திருவரங்கம் வந்ததும் ராமாநுஜர் அவரை அரங்கநாதனின் சந்நிதியில் கொண்டுபோய்நிறுத்தினாராம். பெருமானிடம் வரம் கேட்டுக் கூரேசன் தாம் இழந்த கண்களை மீண்டும் பெற்றுக்கொண்டால் நலமாயிருக்கும் என்பது இவர் விருப்பம்.

கூரத்தாழ்வானோ, 'குருநாதர் அளித்திருக்கும் என்னுடைய கண்களை யாரே அழிக்க முடியும்? இந்தக் கண்களே எனக்குப் போதும்' என்ற மனநிலையில் இருந்தார். இத்தகைய சீடரை ராமாநுஜர் தமக்குச் சீடர் என்று கருதவில்லை; தமக்கு மேம்பட்டவர் என்கூடக் கருதியிருந்தார்.

ராமாநுஜர் ஒருநாள் கூரேசனை அழைத்து, 'நீர் பேரருளாளரான வரதராஜப் பெருமானுக்கு உமக்குக் கண்தரவேண்டும் என்று ஒரு தோத்திரத்தை விண்ணப்பம் செய்து கொள்ள வேண்டும்' என்று வற்புறுத்தினார். அதற்குக் கூரேசன், 'வரதராஜப் பெருமானைத் தோத்திரம் செய்வேன்; ஆனால் எனக்குக் கண் வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க என் உள்ளம் இசையவில்லையே' என்று பதில் சொன்னார்.

எனினும் ராமாநுஜர் பல நாளாக நிர்ப்பந்திக்க, ஆழ்வானும் 'வரதராஜஸ்தவம்' என்ற தோத்திரத்தை இயற்றி

னார். அதில், 'எப்போதும் காண்பதற்குத் தகுதியான உலக இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட, நிவ்யமான கண்களை அடியேனுக்குத் தந்தருள வேணும்' என்று விண்ணப்பித்தார்.

பிறகு கூரேசன் வரதராஜஸ்தவத்தை முற்றுப்பெறச் செய்து, ராமாநுஜரின் மடத்திற்குச் சென்று தண்டனிட்டார். 'தேவரீர் நியமித்தபடியே செய்தேன்' என்று வரதராஜஸ்தவத்தை ஒப்பித்தார். ராமாநுஜரும் கேட்டு மகிழ்ந்தார். அப்போது கூரேசன், 'அடியேன் கேட்டபடியே பரமபத நாதனை எப்போதும் பார்க்கிற, இயற்கைக்கு அதீதமான பார்வையை அருளாளப் பெருமாள் அளித்து விட்டார்!' என்பதைத் தாம் நன்குணர்ந்திருப்பதாகவும் தெரிவித்தார்.

அப்பால் ராமாநுஜர் கூரேசனைக் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு, 'அங்கே போவோம், வாரும்' என்று சொல்லிக் காஞ்சீபுரத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். வரதராஜன் சந்திரியில், ராமாநுஜரின் விருப்பத்திற்கு இணங்கக் கூரேசன் தாம் இயற்றிய தோத்திரத்தை ஒப்பித்தார். அப்போது ராமாநுஜர் வேறொரு காரியத்தில் சற்றுக் கவனமாயிருந்ததால், கூரேசனுடன் நின்று தோத்திரத்தைக் கேட்கச் சற்றுத் தாமதமாகிவிட்டது.

அதற்குள்ளே பெருமாள் அர்ச்சகர் மூலமாக, 'ஆழ்வானே, உமக்கு என்ன வரம் வேண்டும்?' என்று கேட்டு விட்டாராம். ஆவேசமுற்ற அந்த அர்ச்சகரை நோக்கிக் கூரேசனும், 'நான் பெற்ற பேறு நாலுராரானும் பெற வேண்டும்!' என்று வரம் கேட்டுவிட்டார். ஓடிவந்த ராமாநுஜர் காதிலும் கூரேசனின் இந்தப் பிரார்த்தனை விழுந்தது.

ராமாநுஜர் அப்படியே ஆச்சரியத்தில் மூழ்கிப் போனார். 'தாம் கண் இழப்பதற்குக் காரணமாக இருந்த பரம சத்துருவிடம் காட்டுகிற இந்தப் பரிவை, இந்தக் கருணையை என்னென்பது? இவரை அறிய அறிய நான் என் அறியாமையைத் தான் காண்கிறேன்!' என்று தமக்குத் தாமே சொல்லிக் கொண்டார்,

குருவின் தொடர்பால் சீடர் உய்ந்து போகிறார் என்பது சித்தாந்தம். இந்தத் தொடர்பு உடைக்க முடியாத ஒரு நீண்ட பொற்சங்கிலியின் பகுதியாக அமைந்து குலபதியான (பிரபந்த குலம் என்ற தொண்டர் குழாத்தின் தலைவரான) நம்மாழ்வாருடன் உறவாடச் செய்து பாகவதர்களையெல்லாம் உய்விக்கிறது என்று ராமாநுஜர் தம் சீடர்களுக்குப் பன்முறையும் கூறியதுண்டு. ஆனால் இந்தச் சீடர் இப்போது உணர்த்துவது என்ன?

நல்லாசிரியர் சீடரை உய்விப்பதுபோல் நல்ல சீடர் குருவையும் உய்விப்பர் என்ற உண்மையைக் கூரேசனின் நிகரற்ற கருணையுள்ளம் இப்போது வற்புறுத்திவிட்டது. எனினும், ராமாநுஜர் கூரேசனை நோக்கி, 'நான் வருவதற்கு முன்னே இப்படிச் செய்துவிட்டீரே!' என்று வெறுப்புற்றதுபோல் பேசியதாக ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை நூல் தெரிவிக்கிறது. 'பகவானே! அருளாளா! நீரும் இப்போது என் நினைவை நிறைவேற்றி வைக்கவில்லையே' என்று உள்ளம் உளைந்து ராமாநுஜர் பெருமானையும் நொந்து கொண்டாராம்.

ஆனால் ராமாநுஜர் கருணைக் கடல் அல்லவா? 'ராமாநுஜ திவ்ய சூரி சரித்திர'த்தில் திருவரங்கன் சந்நிதியிலே 'நாலூரானும் பேறு பெறவேண்டும்' என்று கூரேசன் வேண்டிக் கொண்டதாகவும், அப்போது அது குறித்து ராமாநுஜர் மகிழ்ச்சிவெறி பொங்கத் தம் உத்தரியத்தை உயரவீசி ஆனந்த ஆரவாரம் செய்ததாகவும் ஒரு செய்தி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே ராமாநுஜரின் எதார்த்த மனநிலையாக இருக்க முடியும். இத்தகைய சீடரால் தாழும் பரமபதத்தில் இடம்பிடித்துக் கொள்ள முடியும் என்று கூடச் சொன்னாராம் ராமாநுஜர்.

கூரேசனின் குணாதிசய சிகரங்கள், இமாலயத்தில் சிகரத்திற்கு மேல் சிகரம் காணப்படுவதுபோல் தோற்றம் அளிக்கின்றன. இவற்றுள் எவரெஸ்ட் சிகரம் நாலூரான் மீது இவர் காட்டிய கருணை!

24

ஸ்ரீவைஷ்ணவ சிகரஜோதி

மைசூர்ப் பிரதேசத்திலிருந்து ராமாநுஜர் திருவரங்கத் திற்குத் திரும்பி வரும்போது வயது நூற்றுக்கு மேலாகி விட்டது. எனினும், குதூகலமாகவே காலட்சேபங்கள் நடத்தித் தம் ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பெருந் தொண்டைத் தொடர்ந்து பூர்த்தி செய்ய விரும்பினார். தமது தரிசன மாகிய பக்தி மதம் மேலும் மேலும் வளரவேண்டும், அதற் காக ஆசாரிய பரம்பரையும் இடையறாது வளர்ந்து வருவது நலமாகும் என்று கருதினார்.

எழுபத்து நான்கு ஆசாரியர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நீங்கள் பகவானுடைய பணிகளையும், பாகவதர்களுக்கு உரிய பணிகளையும், தொண்டர் குலத்தின் ஒருமைப்பாட் டைத் தொடர்ந்து வளர்க்கும் சிறப்புப் பணிகளையும் மேற் கொள்ளவேண்டும்' என்று பெரும்பரிவுடன் கட்டளையிட் டார். தம் நோக்கம் இனிது நிறைவேறுமாறு, எழுநூறு துறவிகளையும் வேறு பல்லாயிரம் பாகவதர்களையும் நிய மித்தார்.

எழுபத்துநான்கு ஆசாரியர்களும் சிம்மாசனாதிபதிகள் என்ற பட்டத்துடன் அருளாட்சி புரிந்து மக்கள் உய்ய அன்புப் பணிகள் புரிய வேண்டும் என்பது யதிராஜரின் திரு வுள்ளம். இந்தச் சிம்மாசனாதிபதிகளில் ஆளவந்தாரின் புதல்வரான சொட்டை நம்பியும் ஒருவர்.

பெரியநம்பியின் புதல்வரான புண்டரீகரும், திருக் கோஷ்டியூர் நம்பியின் புதல்வரான தெற்காழ்வானும், திருமலையாண்டான், பெரியதிருமலைநம்பி ஆகியவர்களின் புதல்வர்களும் ஆசாரியர்களாக நியமிக்கப்பெற்றனர். ஆளவந்தாரின் பேரப்பிள்ளையான என்னாச்சானும் அவர் புதல்வரான பிள்ளையப்பனும் ராமாநுஜரின் சீடர்களாய்ப் பயிற்சி பெற்றுச் சிம்மாசனாதிபதிகளின் குழுவில் இடம் பெற்றனர்.

முதலியாண்டானும்(இவர் மருமகனும்), அவர் புதல்வர்கந்தாடையாண்டானும் ஆசாரியர்களாக நியமிக்கப்பெற்றனர். எம்பாருக்கும் இக் குழுவில் சிறப்பாக இடம் உண்டு; கிடாம்பியாச்சான், திருமலை நல்லான் முதலியவர்களுக்கும் இடம் உண்டு. அநுளாபப்பெருமாள் எம்பெருமானார், வடுகநம்பி, திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளான், மாறொன்றில்லா மாருதிச் சிறியாண்டான், மாருதிப் பெரியாண்டான், அம்மங்கி அம்மாள், ஆட்கொண்ட வில்லி சீயர் முதலானவர்களும் சிம்மாசனாதிபதிகளாயினர்.

இந்த எழுபத்து நான்கு சிம்மாசனாதிபதிகளுடனும் எழுநூறு துறவிகளுடனும் ஒத்துழைத்த பன்னீராயிரம் பாகவதர்களை 'ஏகாங்கிகள்' என்று கூறுவர். முந்நூறு 'கொற்றியம்மைமார்'களும் ராமாநுஜரின் திருவடிகளில் பணிபுரிந்து ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பெருந்தொண்டில் பங்கு கொண்டிருந்தனர்.

அக்காலத்துக் குறுநில மன்னர்கள் பலரும் இப்பெருந்தொண்டினை ஆதரித்து வந்ததாகத் தெரியவருகிறது. இத்தொண்டின் ஆதரவாளர்களாய் ராமாநுஜரின் ஆணை வழியே ஒழுகிவந்தவர்களில் 'சாத்தின, சாத்தாத முதலிகள்' எண்ணிறந்தவர் என்று ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை தெரிவிக்கிறது. இங்கே 'முதலிகள்' வைஷ்ணவர்களை ஒரே சமுதாயத்தினராகக் குறிக்கும் சொல்; முதன்மையானவர்கள் என்று பொருள். 'சாத்தின முதலிகள்' பார்ப்பனரையும், 'சாத்தாத முதலிகள்' பார்ப்பனர் அல்லாதாரையும் குறிக்கும் சொற்றொடர்கள்.

ராமாநுஜரின் கடல்போன்ற இந்தச் சீடர் குழாத்தை, 'ஐசுவரியம்' என்று குறிப்பிடுகிறார் பின்பழகிய பெருமாள் சீயர். ஆய்ப்பாடியின் செல்வம் கண்ணபிரானின் அருளுக்குச் சிறப்பாக உரிமை பெற்றிருந்த ஆய்குலச் சிறுமியரே என்ற குறிப்புடன்,

**சீர்மல்கும் ஆய்ப்பாடிச்
செல்வச் சிறுமியர்**

என்று கூறுவதுபோல், திருவரங்கத்தின் செல்வமும் ஸ்ரீரங்க ராஜாவின் ஐசுவரியமும், யதிராஜாவான ராமாநுஜரின் சிஷ்ய சம்பத்தே என்பது கருத்து.

இந்தச் சீடர் குழாத்தில், ராமாநுஜருக்கு நாள்தோறும் பணியுரியும் பேறு பெற்றிருந்தவர்கள் சிலர். இவர்களில் நிகரற்ற தியாகம் புரிந்த கூரத்தாழ்வானின் பெயரே முதல் நினைவுக்கு வரும். இவரை முக்கிய உசாத்துணையாகக் கொண்டே ஸ்ரீபாஷ்யம் இயற்றப்பட்டது என்பதையும், இவரே ராமாநுஜர் சொல்ல ஸ்ரீபாஷ்யத்தை எழுதி முடித்தாரென்பதையும் நாம் நன்கறிவோம்.

அடுத்தபடியாக, முதலியாண்டானும் உசாத்துணையாக உதவினார். ராமாநுஜரது சமய - தத்துவ ஆராய்ச்சித் துறையிலே ஆழ்வானையும் ஆண்டானையும்போல் வேறு சிலரும் உசாத்துணையாக இருந்தனர் என்று குருபரம்பரை வரலாறுகள் அறிவிக்கின்றன.

ராமாநுஜரின் திருவாராதனப் பணியைக் கவனித்து வந்த அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானார் (தேவராஜ் முனி) ஞானஸாரம், பிரமேயஸாரம் என்ற இரு நூல்களையும் எழுத உதவியவர். கிடாம்பியாச்சானும் கிடாம்பிப் பெருமாள் என்பவரும் மடைப்பள்ளிக்குப் பொறுப்பாயிருந்தனர். இவர்களும் காலட்சேபங்களில் சிறப்பாகப் பங்கு கொண்டிருந்தனர். பிள்ளையுறங்காவில்லிதாசர் கருவூலத்தைப் பாதுகாத்ததுடன், பாகவத தருமத்தை உயிர்கொடுத்தும் பாதுகாக்கத் துணிந்திருந்தார்.

மடத்தில் அழுதுபடி, கறியமுது முதலியவற்றைக் கவனித்தவர் மாறொன்றில்லா மாருதிச் சிறியாண்டான், பாகவதர்களின் செவிக்கு உணவு அளிப்பதிலும் இவருக்குப் பங்கு உண்டு எனலாம்.

திருமேனிக்காவலரை 'ராமாநுஜ வேளைக்காரர்' என்பர். வேளை அறிந்து வேலை செய்யத் தவறினால் தம் உயிரையும் போக்கிக்கொள்ளச் சித்தமாயிருப்பவரை 'வேளைக்காரர்' என்பர்.

இப்படியெல்லாம் குருபரம்பரை வரலாறுகள் தெரிவிப்பதினிருந்து, கைங்கரிய வகைகளில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் பாராட்டப்படவில்லை என்பதும், உறுதியும் ஒழுங்கும், சுட்டுப்பாடும் ஒருமைப்பாட்டுணர்வும் நிலவின என்பதும் தெளிவு. எத்தகைய பக்தியுடனும் ஒழுக்கத்துடனும் கைங்கரியங்கள் செய்யப்பெற்றன என்பதும் இனிது புலனாகும்.

ராமாநுஜர் ஸ்ரீரங்கநாதனின் சந்நிதியில் பல்வேறு கைங்கரியங்கள் புரிவதற்கும், தமது விரிவான திட்டத்திற்கு இணங்கத் தகுதிவாய்ந்த பாகவதர்களை நியமித்து, இன்றியமையாத சீர்திருத்தங்களை வழிபாட்டு முறையிலும் நிர்வாகத்துறையிலும் நிறைவேற்றிவைத்தார். 'திருவரங்கம்' செல்வம் சிந்தாமலும் மங்காமலும் பொங்கும்படி ஆராய்ந்து திட்டமிட்டுக் கைங்கரியங்களை வரையறுத்து, ஆற்றலும் ஒழுக்கமும் உள்ளவர்களிடம் ஒப்படைத்தார்' என்பது குருபரம்பரைச் செய்தி.

கோயிலுக்குரிய எல்லாப் பணிகளையும் வேளை தவறாது நடக்கும்படி ஏற்பாடு செய்தவர், பலவிதமான தொழிலாளிகளையும் ஏற்படுத்தி அவரவருக்குப் 'பணப் பிரஸாதங்களும்' (பணமும் உணவுகளும்) கிடைப்பதற்கு உரிய அமைப்பையும் உருவாக்கினார். தொழிலாளிகளில், வீதி செப்பணி, டுவோர், காவேரிக் கரைகாப்போர், சுற்றுக் கோயில் செப்பணி, டுவோர், பெரிய கோவிலுக்குப் பல்வகை ஊழியங்கள், புரிவோர் முதலான பிரிவினரைச் சுட்டிக் காட்டலாம்.

மண்பாண வணைவோர், தச்சர், கல்லுத்தச்சர், ஒலியர், தையற்காரர், இசைவல்லோர், நாட்டியக்காரர்,

பலசரக்கு வியாபாரிகள், மாடுகளைத் தரம் ஆராய்ந்து பாதுகாக்கும் கோவலர்கள், கணக்கர்கள் முதலான பல்வகைத் தொழிலாளிகளுக்கும் வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டன. இந்த விவரங்கள் குறிக்கப்பெற்றிருப்பதுடன், 'இன்னும் செய்ய வேண்டுவன அனைத்தும்செய்தருளினார்' என்பதும் குருபரம்பரைச் செய்தி.

'நாழிகை வட்டில்காரர்' வந்து நாழிகை எவ்வளவாயிற்று என்பது குறித்து விண்ணப்பம் செய்வதுண்டு என்ற செய்தியையும் கேட்கிறோம்.

மடத்திலே ஒருபுறம் 'சப்த தர்க்கம்' (இலக்கண விவகாரங்கள்) நடைபெறும் என்றும், வேறொருபுறம் இதிகாச புராணங்களும் ஸ்மிருதிகளும் ஆராயப்படுமென்றும், இன்னும் ஒரு பக்கத்தில் வேதத்தின் பகுதிகளுக்குப் பொருள் நிச்சயம் செய்யப்படுமென்றும் ஐதிகங்கள் அறிவிக்கின்றன.

வேதங்களையும் உபநிஷதங்களையும் ஒதுவாரும் ஒது விப்பாரும் உருச்சொல்லுவாரும் ஒருபுறம்; அவ்விதமாகத் திவ்யப் பிரபந்தங்களைக் கற்பவரும் கற்பிப்பவரும் பொருள் நிச்சயம் செய்வோரும் ஒருபுறம்; திருமந்திரம் ஆகியவற்றின் இரகசியப் பொருள்களை நிர்ணயிப்பவர் ஒரு புறம்; ஸ்ரீபாஷ்யம் குறித்துச் சிந்தனை செய்வோர் ஒரு புறம்; அற நூட்பங்களையும் விசேஷ தருமங்களையும் ஆராய்வோர் ஒரு புறம்; புலனடக்கம் உள்ள சீயர்களும் சீடர்களும் ஒரு புறம். இவை—ராமாநுஜர் திருமடத்தின் வளமும் வைபவமும்.

பாகவதர்கள் வரம்பின்றி வந்து திருவடிகளில் விழ, அவர்களுக்கெல்லாம் பட்சபாதமின்றி வழிகாட்டி அருள் புரிந்து வந்தார் ராமாநுஜர். அன்பர்களையும் அடியவர்களையும் ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல் என்ற அமுதம் ஊட்டி வளர்த்து வந்தார் இவர் என்பதும் குருபரம்பரைச் செய்தி. இப்படி 'அன்பருடன் கழித்த சீர்ப்பெரும்பூதார் எதிராசன்' மக்களை வாழ்வித்த வண்ணம் நூற்றிருபது ஆண்டு வாழ்ந்தருளினார்.

திருவரங்கத்திற்குத் திரும்பி வத்ததும், சுமார் இருபது ஆண்டுகளே வாழ்ந்தார் என்றும், இந்தக் கால எல்லைக்குள்

தடைப்பட்ட கைங்கரிய திட்டத்தைப் பூர்த்தி செய்து திருவரங்கத்தைப் 'பூலோக வைகுந்தம்' என்றே யாத்திரிகர்கள் பிரமிக்குமாறு திருத்திவிட்டாரா என்றும் கூறுவர்.

இதனால், இந்தக் காலப்பகுதியில் சோக நிகழ்ச்சி ஒன்றும் ஏற்படவில்லை என்று ஊகிப்பது தவறாகும். கூரத் தாழ்வானின் மறைவு தம் கண்முன் நிகழ்ந்ததை இவர் எப்படி மறக்க முடியும்?

கூரேசன் மரணம் அடையும் தருணத்தில் ராமாநுஜர் அவரை அணைத்துக்கொண்டு விம்மலும் பொருமலுமாய், தம் வயிர நெஞ்சம் வலியிழந்து உடைந்ததுபோல், 'ஆழ்வான்! என் உயிர் நிலையான உம்மை இழந்து எப்படிப் பொறுத்திருப்பேன்? என்னையும் உடன் கொண்டு போகலா காதா?' என்று ஏங்கினார், பிரலாபித்தார்.

பிறகு தம்மைத் தாமே தேற்றிக்கொண்டு, 'இப்போது உம்முடைய உள்ளம் கலங்கப் பேசி என்ன பயன்; பாகவதனுக்கு மரணமும் ஒரு பாக்கியம்தானே. அந்தப் பாக்கியத்திற்கு நான் இடையூறாக இருப்பேனா? சுகமே எழுந்தருளும்' என்று ஆழ்வான் முதுகைத் தடவிக்கொடுத்து, அப்பால் அஞ்சலித்து விடை கொடுத்தார் என்கிறது ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை. அப்போது ஆழ்வானின் உயிர் ஊசலாடிக் கொண்டிருந்தது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ராமாநுஜர் கூரேசனின் மனைவியான ஆண்டாளை நோக்கி, 'அம்மா, நீர் என்ன நினைத்திருக்கிறீரோ?' என்று கேட்டார். அதற்கு அவள்—கூரேச பத்தினி அல்லவா?—'தேவரீர் திருவுள்ளத்தைப் பின்பற்று வதைத் தவிர அடியேனுக்கு வேறொரு நினைவும் உண்டோ?' என்று திருவடிகளில் விழுந்து தண்டனிட்டு எழுந்து அஞ்சலித்து நின்றாள்.

ஆழ்வான் தம் புதல்வர்களான பட்டரையும் சீராம பிள்ளையையும் அழைத்துவரச் சொன்னார். 'நீங்கள் அம்மா சொல்லுகிறபடி நடக்க வேணும்; நம் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்திற்கு ஒரு தாயான ராமாநுஜரின் திருவுள்ளத்தைப் பிள்

பற்றி ஒழுகவேணும். பாகவத சமுதாயத்திற்கு மனமெய் மொழிகளில் தவறு செய்யாது பணி செய்த வண்ணமாயிருக்க வேணும்' என்றார் கூரேசன்.

அவர்கள் கண்ணீர் விட்டுக் கதறினார்கள். கூரேசனோ 'இப்படிச் சரீர உறவை நினைத்து வருந்தினால் நீங்கள் ராமாநுஜரின் திருவடி சம்பந்தத்தைப் புறக்கணித்தவர்கள் ஆவீர்!' என்று சொல்லி அவர்களைத் தேற்றினார்.

பிறகு தம் சீடர்களுள் ஒருவரான பிள்ளைப் பிள்ளையாழ்வான் மடியிலே தலையும், ஆண்டாள் மடியிலே பாதங்களும் வைத்துக்கொண்டு, ராமாநுஜரின் அடிமலர்களைத் தியானித்த வண்ணம் பரமபதத்திற்கு எழுந்தருளினார்.

கண்ணுங் கண்ணிருமாயிருந்த பட்டரை ராமாநுஜர் நோக்கி, 'சோகத்தை விட்டுச் செய்ய வேண்டிய இறுதிக் கடனைச் செய்யும்' என்று கட்டளையிட்டார். மறுநாள் பட்டரைக் கையைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு பெருமாள் சந்நிதிக்குப் போனார். பெருமானை நோக்கி, 'இவர் உம்முடைய புதல்வர். இது இவர் சிறப்புரிமை, இல்லையா?' என்று விண்ணப்பம் செய்து கொண்டார். அப்போது அர்ச்சகர், பெருமானின் ஆவேசம் பெற்றவர்போல், பட்டரை நோக்கி, 'சோகத்தை விட்டுவிடும்; நம்மை ஆழ்வானாக நினைத்திரும்!' என்றார். பட்டரை 'நம் பெருமாள் குமாரர்' என்று கூறுவதுண்டு.

பிறகு ராமாநுஜர் தம் மடத்திற்குத் திரும்பினார், பட்டருடன். அங்கே எம்பாரை நோக்கி, 'இவருக்கு நம் தரிசனத்தை வளர்ப்பதற்குரிய சிறப்புப் பயிற்சி அளிக்க வேணும்' என்று சொல்லி அவர் கையிலே ஒப்படைத்தார். உடனே கூரேசனின் பிரிவை அப்படியே மறந்துவிட்டவர் போல், அங்கே வீற்றிருந்த பாகவதர்களுக்குப் பகவத் விஷயத்தை உபந்யசிக்கத் தொடங்கினார்.

கூரேசனின் ஆவி பிரிந்ததும் ராமாநுஜர் துக்கம் பொறுக்க மாட்டாமல் கதறினார் என்ற ஐதிகமும் உண்டு.

ஒரு மகள் தன்னை உடையேன் ,

உலகம் நிறைந்த புகழால்

திருமகள் போல வளர்த்தேன் ,

செங்கண்மால்தான் கொண்டு போனான்!

என்ற பெரியாழ்வார் பாசுரத்தைச் சொல்லி, ஆண்டாளைப் பிரிந்த அந்த ஆழ்வாரைப் போல் வருந்தினாராம். எனினும் விரைவில் சமாளித்துக்கொண்டு முகத்தில் துன்பக்குறி சிறிதும் தோன்றாதபடி எல்லாருக்கும் ஆறுதல் சொன்னார் என்பது ஒருவகை ஐதிகம்.

கூரேசனின் மறைவிற்குப் பின் ராமாநுஜர் திருவரங்கத்தை விட்டு ஒரு நாளும் வெளியூருக்குச் செல்லவில்லை என்பர். ஆனால், அதற்கு முன்பே திருமலை என்ற திருப்பதிக்குச் செல்ல வேண்டிய ஒரு நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது என்று ஆறாயிரப்படி குரு பரம்பரை தெரிவிக்கிறது. காரணம், 'சித்திர கூடம் அழிந்தது!' என்று சிலர் வந்து சொன்ன செய்திதான்.

சைவப் பெருமக்களால் 'கோயில்' என்று போற்றப் பெறும் சிதம்பரத்தில் நடராஜப் பெருமானுக்கு அருகில் கோவிந்தராஜப் பெருமானும் காட்சி வழங்குவதை அறியாதார் இல்லை. கோவிந்தராஜர் எழுந்தருளியிருக்கும் தலம் திருச்சித்திரக்கூடம் என்று வைஷ்ணவர்களால் போற்றப்படுகிறது. இத்தப் பெருமானை இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன் என்ற சக்கரவர்த்தி அப்புறப்படுத்திவிட்டான் என்பது இலக்கிய ஆதாரத்துடன் கூடிய ஒரு வரலாற்றுச் செய்தி.

இந்தப் பெருமானைக் கீழைத் திருப்பதியில் பிரதிஷ்டை செய்து, தில்லைத் திருச்சித்திரகூடத்தில் ஏற்பட்ட நஷ்டத்திற்கு ஈடுசெய்து கொள்ளவேண்டும் என்றுதான் ராமாநுஜர் திருப்பதிக்குச் சென்றார். இவர் நோக்கம் அங்கே இனிது நிறைவேறியது.

திருமலை ஏறி வேங்கடயாமுகிலைத் தொழுதபின் இறங்கி வந்து கோவிந்தராஜரையும் ஆழ்வார்களையும்
ரா.—18

தொழுது, காஞ்சீபுரத்திற்குப் போய் வரதராஜரையும் வணங்கித் திருவரங்கத்திற்குத் திரும்பினார் என்று ஆறாயிரப்படி குரு பரம்பரை தெரிவிக்கிறது.

திருமலைக்கு இவர் எழுந்தருளும்போது தயிர் விற்றுப் பிழைத்து வந்த ஆய்ச்சி ஒருத்தி வந்து, இவரையும் உடன் இருந்த பாகவதர்களையும் வணங்கி நின்றாள். 'எனக்குக் கதி கொடுக்கும்படி திருவேங்கடமுடையானுக்குச் 'சிபாரிசு' செய்யவேணும்; அதற்காக ஒரு சிறு முறி (ஓலைத்துணுக்கு' எழுதித் தரவேணும்' என்று அவள் வேண்டிக் கொண்டாள். ராமாநுஜர் அவளுக்கு வயிற்றுப்பசி தீர உணவு அளிக்குமாறு கிடாம்பியாச்சானுக்குக் கட்டளையிட்டபின், அவளுடைய பக்தி விசுவாசத்திற்கு இணங்க ஒரு முறியும் கொடுத்தாராம்.

இத்தகைய ராமாநுஜரின் புகழ் மக்களுக்கு இதயகீதமாயிற்று; இதை முதலில் தமிழிலக்கிய வடிவில் நிலைநிறுத்தியவர் அமுதனார். இவரைக் கூரத்தாழ்வான் சீடராக்கிக் கொண்டிருந்ததால், இவர் 'ராமாநுஜர் நூற்றந்தாதி' என்ற நூலை இயற்றி, அதை ராமாநுஜரின் புகழ்க்கோயிலாகத் தமிழகத்திற்குக் காட்டினார்.

இந்த நூல் ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயலான திவ்யப் பிரபந்தங்களுடன் ஒரு பிரபந்தமாக இடம் பெற்றிருக்கிறது. கூரேசன் அமுதனாரை வைஷ்ணவராக்கியதே ஒரு ரசமான கதை :

திருவரங்கத்துக் கோயிலின் உரிமையாளராக இருந்த அமுதனார், தாம் பாகவதர் அல்லாதவராக இருந்த காலத்தில், அன்னையாருக்காகத் தாம் நடத்திய சிராத்தத்தில் (திதியில்) 'போக்தா' வாக (பிதிரர் ஸ்தானத்தில் உண்பவராக) அமர்ந்து உண்டு தட்சணை பெற்றுக்கொள்ளும்படி ஒரு வைஷ்ணவரை அனுப்பிவைக்குமாறு ராமாநுஜரை வேண்டிக்கொண்டார். அமுதனார் அந்த நாளில் அத்வையாக இருந்தும் இவரது அன்னைக்குப் பாகவதர்களின் காலட்சேபங்களைக்கேட்பதில் ஈடுபாடு இருந்ததாம். எனவே

அவளுடைய ஆத்மசாந்தியை முன்னிட்டுப் புதல்வர் சிராத்த போக்தாவாக ஒரு வைஷ்ணவரை வரித்தாராம்.

ராமாநுஜர் தம்முடைய அந்தரங்கச் சீடரான கூரேசனை நோக்கி, 'நீர் போய் வாரும்; இது அவருக்கும் நன்மை, நமக்கும் நன்மை!' என்று கூறினார். குருவின் ஆணையைத் தலைமேல் தாங்கிக் கூரேசன் போய்ச் சேர்ந்தார். சாப்பிட்டுத் தட்சிணை பெற்றுக் கொண்டதும், திருப்தி தெரிவிக்க வேண்டும்; அதற்காக 'த்ருப்தோஸ்மி' என்று ஸம்ஸ்கிருதத்தில் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் அமுதனார் எவ்வளவோ தட்சிணை கொடுத்துப்பார்த்தும், கூரேசன் திருப்தி சொல்லவில்லை. கடைசியாக அவர், 'எது கொடுத்தால் 'த்ருப்தோஸ்மி' என்று தாங்கள் சொல்லமுடியும்?' என்றே துணிந்து கேட்டுவிட்டார்.

உடனே 'கோயில் திறவுகோல்' என்று கூரேசன் அமைதியாகச் சொல்ல, அமுதனாருக்கு உண்மை பளிச் சென்று புலனாகி விட்டது. இப்படி இவர் கேட்டுவிட்டாரே என்று அவர் அதிருப்தி அடையவில்லை. தாய்மீது தாம் கொண்டிருந்த பக்தியால், 'எப்படியும் அவள் ஆத்மா சாந்தி அடையவேண்டும்' என்ற ஒரே நோக்கத்துடன், கோயில் திறவுகோலையும் தட்சிணையாகக் கொடுத்து விட்டார். ஆம், கோயில் உரிமையையே கொடுத்து விட்டார்.

கூரேசன் 'த்ருப்தோஸ்மி' சொல்லிவிட்டார். சிராத்தம் இப்படிப் பூர்த்தியாகி, ராமாநுஜரின் மனோரதமும் பூர்த்தியாகிவிட்டது என்பது ஓர் ஐதிகம். இதைச் 'சிராத்த நிமிந்த்ரண ஐதிகம்' என்று குறிப்பிடுவதுண்டு.

ஏராளமான பொருளையும் கொடுத்துக் கடைசியில் திறவுகோலையும் அமுதனார் கொடுத்தபின், அவற்றைப் பெற்றுவந்த கூரேசன் ராமாநுஜரின் அடிகளில் திறவுகோலை வைத்து வணங்கினார். அப்போது ராமாநுஜர் 'நிறையப் பொருள் கொடுத்திருப்பாரே அமுதனார், அந்தப் பொருள்கள் எங்கே?' என்று கேட்டார். 'அநர்த்தமாகை

யால் அவை கைகழிந்து போயின!' என்று உடனே பதில் வந்தது கூரேசன் வாயிலிருந்து.

'அநரீத்தம் என்றால் பொருள் அல்லாதது; 'அரீத்தம்' என்றால் பொருள். நிறவுகோல் ஒன்றையே பொருளாக மதித்தது கூரேசனின் உள்ளம். அமுதனார் வழங்கிய செல்வப் பொருள்களெல்லாம் கைகழிந்து சென்று விட்டன. வழியிலேயே ஏழைகளுக்கு வழங்கிவிட்டார் கூரேசன் என்பது குறிப்பு.

கூரேசனின் உள்ளத்தை உள்ளபடியே அறிந்துகொண்டதும், 'ஆஹா, அடியேன்மீது இவ்வளவு கருணையா இந்த மகா ஞானிக்கு? அன்னையும் உய்ந்தாள், அடியேனும் உய்ந்தேன்!' என்று ஒரே வியப்பில் மூழ்கிப் போயிற்று அமுதனாரின் உள்ளம். இந்த மனநிலையைப் குறிப்பாக வாவது காண்கிறோமா 'ராமாநுச நூற்றந்தாதி'யில்?

மொழியைக் கடக்கும் பெரும்புகழான்

வஞ்ச முக்குறும்பாம்

குழியைக் கடத்தும்நம் கூரத்தாழ்வான்

என்ற வாக்கிலே காணலாம் என்பர்.

சாதிச்செருக்கு, செல்வச்செருக்கு, கல்விச்செருக்கு என்ற மூவகைச் செருக்குகளையும் 'வஞ்ச முக்குறும்பு' என்கிறார் அமுதனார். இந்த முக்குறும்புகளும் வாழ்க்கைப் பாதையில் மூன்று வஞ்சப் படுகுழிகள். நல்லவைபோல் தோன்றி மதியை வஞ்சிக்கும் இப் படுகுழிகளைத் தான் அபாயமில்லாமல் கடந்துசெல்லும்படி உதவிய கருணையை உள்ளத்திற்கொண்டு தம் குருவை இப்படிச் சுட்டிக்காட்டுகிறாராம் அமுதனார்.

ராமாநுச நூற்றந்தாதிக்குப் 'பிரபந்த காயத்ரி' என்ற ஒரு பெயரும் உண்டு. காயத்ரியை நூற்றெட்டுத் தடவை ஜபிக்கிறார்கள். இந்த நூற்றந்தாதியில் நூற்றெட்டுப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. காயத்திரியில் பகவான் தியானிக்கப்படுகிறான்; 'ராமாநுஜ நூற்றந்தாதி'

யில் ராமாநுஜரின் தனிப்பெரும்புகழ் பாடப்பெற்றிருக்கிறது.

மதுரகவியாழ்வார், பத்துப்பாடல்களால் ஸ்ரீவைஷ்ணவத் தாயாகிய நம்மாழ்வாரின் புகழைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அமுதனார், வளர்ப்புத்தாயாகிய ராமாநுஜரின் புகழை நூற்றெட்டுப் பாடல்களாக விரித்திருக்கிறார்.

இந்த அந்தாதியை ராமாநுஜர் முதலில் பார்க்க இசையவில்லை; பாடல்களைக் கேட்கவும் விரும்பவில்லை. ஆனால் ராமாநுஜரின் சீடர்குழாம், 'அருள்வாக்கான பிரபந்தம் இது' என்று பாராட்டியது. இந்நூலை 'இயற்பா' என்ற திவ்யப் பிரபந்தத் தொகுப்பின் இறுதியில் சேர்த்துக் கொள்வதற்கு அரும்பாடுபட்டுக் கடைசியாக அனுமதியும் பெற்றுக் கொண்டது தொண்டர்குழாம் என்பர்.

ராமாநுஜரின் புகழ் உச்சநிலையுற்றிருந்தபோது, இவர் ஸ்ரீவைஷ்ணவ சிகரஜோதியாகத் திருவரங்கத்திலிருந்து புகழொளி பரப்பி வந்தபோது, இவர் பிறந்த ஸ்ரீபெரும்பூதூரில் இவரது விக்கிரகத்தை பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டுமென்ற விருப்பம் பக்தர்கள் பலருக்கும் ஏற்பட்டது. அவர்கள் சார்பில் முதலியாண்டாளின் புதல்வர் கந்தாடையாண்டான் இவரிடம் விண்ணப்பம் செய்து கொண்டதும், 'தமர் (தம்மவர்) உகப்பே தம் உகப்பு' என்றிருக்கும் பெருமாணப்போல் ராமாநுஜரும் 'அப்படியே செய்யுங்கள்' என்று அனுமதி கொடுத்துவிட்டாராம்.

உடனே ஒரு சிற்பியை அழைத்து அந்தக் கைங்கரியத்தில் ஈடுபடச் செய்தார்கள். அச்சிற்பி ராமாநுஜரைத் தரிசித்துத் தியானித்து அர்ச்சா விக்கிரகத்தில் உருவாக்கிக் கொண்டு வைத்தான். ராமாநுஜர் உகப்புடன் அதைத் தழுவிக் கொண்டார், 'உடம்பு மட்டுமா, ஆவியும் தழுவிக்கொண்டது!' என்று சொல்லும்படி. தம்முடைய ஸர்வசக்தியும் அதில் தங்கும்படி தழுவிக்கொண்டார் என்கிறது ஐதிகம்.

ராமாநுஜ விக்கிரகத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்வதற்கு ஒரு தினம் குறிக்கப்பட்டது. ஸ்ரீ பெரும்பூதூரில் பிரதிஷ்டை

நடந்த அதே தினத்தில் ராமாநுஜரின் திருமேனியில் தளர்ச்சி அதிகரித்துவிட்டதாம்.

ராமாநுஜர் திருநாராயணபுரத்திலிருந்து மீளும்போது அங்குள்ளவர்கள் இவர் பிரிவுக்கு வருந்தினர் என்பதையும், அங்கும் தம்மைப்போல் ஒரு படிவம் அமைக்க அனுமதி கொடுத்து அதற்கும் தம் சக்தியைத் தந்து உதவினார் என்பதையும் நாம் ஏற்கெனவே தெரிந்துகொண்டிருக்கிறோம். அந்த ராமாநுஜவிக்கிரகத்தைத் 'தானான உருவம்' என்பர். ஸ்ரீ பெரும்பூதரில் உள்ள ராமாநுஜ விக்கிரகத்தைத் 'தான் உகந்த உருவம்' என்பர்.

திருமேனி தளர்ந்திருந்தும், ராமாநுஜர் உள்ளம் குதூகலமாகவே பக்தர்களுக்குப் பக்குவம் அறிந்து உபதேசம் செய்வதிலும், எல்லாரும் கருத்தொருமித்து அனுபவித்து ஆறுதல்பெறும்படி காலட்சேபங்கள் செய்வதிலும், ஈடுபட்டிருந்தது. 'பழுத்திருக்கிற தேமாவைக் களித்திரர்கள் காத்துக் கொண்டிருக்குமாபோலே' சீடர்கள் அனைவரும் இவர் வாக்கை அனுபவித்தனர்.

வயது நாற்றிருபதம் ஆகிப் பழுத்திருந்த திருமேனியைச் சேவித்து, அன்புப் பணிகளிலும் அருட்பணிகளிலும் முற்ற முத்துப் பழுத்திருந்த அந்தத் திருவுள்ளத்தையும் அறிந்து ஒழுகுவது தொண்டர்களுக்கெல்லாம் பேரின்பமாக இருந்தது.

இந்தத் திருவுள்ளத்தில் இப்போது இத்தகைய வாழ்க்கையிலும் அருசி பிறந்துவிட்டது என்பதை அவர்கள் எப்படி அறிவார்கள்?

25

மறைந்தும் மறையாத ஜோதி

எவ்வளவோ நூரத்தையும் சமீபமாக்கி அன்னியரையும் அன்பர்களாக்கிக்கொண்ட ராமாநுஜரின் திருவடி நிழலில் பலரும், 'ஆசைகளுக்கும் அப்பாற்பட்ட ஆனந்த நிலை ஒன்று உண்டு' என்பதை உணர்ந்து ஒழுகுவாராயினர். இவரது உபதேச ரத்தினங்களை அனுபவிக்கும் இச்சுவையிலேயே இவர்கள் பேரின்ப நிலையையும் கண்டுகொண்டார்கள்.

இச்சுவை தவிர யான்போய்
இந்திரலோகம் ஆளும்
அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன்,
அரங்கமா நகரு ளானே!

என்ற தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரின் அனுபவம், எஞ்சியுள்ள தம் வாழ்க்கைப் பகுதியைத் திருவரங்கத்திலேயே கழித்துவந்த ராமாநுஜரின் அருளால், மடத்திலும் வெளியிலும் உள்ள பாகவதர்களுக்கும் ஒருவாறு வாய்த்தது.

எனினும், ராமாநுஜருக்கு இப்போது அச்சுவையில் ருசியும் இச்சுவையில் அருசியும் ஏற்படலாயின. இவர் கண் முன்பு, கூரேசன் காலமானதுபோல், வேறுபல அன்பர்களும் காலமாகிவிட்டனர். பிள்ளை உறங்காவில்லிதாசரும் பொன்னாச்சி என்ற ஹேமாம்பாளும் காலமாகிவிட்டார்கள்.

இவர்களுக்கு இறுதிக் கடன்களை நடத்துமாறு ராமாநுஜர் கூரேசனின் மூத்த புதல்வரான பராசரபட்டருக்குக் கட்டளையிட்டார்.

இங்கே வில்லிதாசரைக் குறித்தும் பொன்னாச்சியைக் குறித்தும் சில விவரங்களைத் தெரிந்து கொள்வோம். ஒரு நாள் சில பாகவதர்கள் பொன்னாச்சியிடம் சென்று, 'அம்மணி, நாங்கள் இராமாநுஜரை உள்ளிட்ட பலரிடமிருந்தும் பாகவத தருமத்தின் பல அம்சங்களையும் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறோம். ஏன் இவரைச் சரணமாக அடைந்து இரட்சக ராகப் போற்றவேண்டும்?' என்று கேட்டார்கள். அவள் புன்னகை புரிந்து, தனது நீண்ட கூந்தலைச் சுற்றி ஒரு சிவப்புக் கயிறுகொண்டு கட்டி ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டாள். அப்போதே அந்தப் பாகவதர்களை நோக்கி, 'அறிவு புகட்டும் ஆசிரியர்கள் (தலைரோமம்போல்) பலராக இருக்கலாம்; ஆயினும் எல்லாவற்றையும் ஒழுங்குபடுத்திக் காட்டும் தலைவர் ராமாநுஜர் என்ற பரமாசிரியரே!' என்று சொன்னாள்.

கூரேசனைப் பிரிந்தபின் ஏதோ அநாதைப் பேய்போல் சில தினங்களாக அலைந்துகொண்டிருந்தார் வில்லிதாசர். அத்தகைய நட்பு அவர்களிடையே தழைத்திருந்தது. 'இதோ நமக்கும் அந்திமதசை வந்துவிட்டது!' என்பதை உணர்ந்ததும், உறங்காவில்லி தம் மனைவி பொன்னாச்சியைப் பார்த்து, 'என் பிரிவு குறித்து நீ கலங்கவேண்டாம். நமது அன்பு- நெறியில் பிரிவுக்கோ மறைவுக்கோ இடம் எங்கே?' என்று சொன்னார். அவளும் அப்படியே ஆறுதல் அடைந்தவள்போல், 'ராமாநுஜரின் திருவடிகளே சரணம்' என்று சொல்லிக்கொண்டே தன் கணவர் அருகில் இருந்தாள். இந்த நிலையில், உறங்காவில்லி உடையவர் திருவடி நிலைகளைத் தம் முடியிலே வைத்துக்கொண்டு, இங்கு மறுபடியும் விழித்துக் கொள்ள முடியாத உறக்கத்தில் ஆழ்ந்துவிட்டார்.

பிள்ளை உறங்காவில்லிதாசரின் உயிர் நீத்த உடம்பை விமானம்போல் அலங்கரித்திருந்த பூம்பல்லக்கில் ஏற்றி

வைத்து ஏகாங்கிகளும் மற்றப் பாகவதர்களும் மாறிமாறித் தோள் கொடுத்துத் தூக்கிக்கொண்டு போனார்கள். அதை வைத்த கண் வாங்காமல், அந்தக் கண்களில் துளிநீரும் ததும்பாமல் பார்த்துக்கொண்டே நின்றாள் பொன்னாச்சி. விமானம் தூரத்தில் மறைந்த அளவில், 'துணை காணேன், ஊரும் துஞ்சிற்று, உலகமும் துயின்றது...தேரும் போயிற்று; திசைகளும் மறைந்தன! செய்வதொன்று அறியேனே!' என்று, திருமங்கை மன்னனின் பாசுரப்பகுதிகளைச் சொல்லிப் புலம்பினாள். புலம்பிக்கொண்டே திசை நோக்கிக்கும்பிட்டபின், கீழே விழுந்து மூர்ச்சித்து அங்கே அப்போதே மரணமடைந்துவிட்டாள். இவளையும் வில்லி தாசருடன் பள்ளிபடுத்தி அந்திமக் கிரியை நடைபெற்ற நடத்தினர்.

இத்தகைய சோக நிபந்தனையும் ராமாநுஜருள்ளத்தில் உலக வாழ்க்கைமீது அருசி ஏற்பட்டதற்கு ஒரு பெருங் காரணமாகும். எனினும் இவரைக் குளிரக் காணவேண்டுமென்றும் உபதேசமணிகளை அள்ளிக் கட்டிக் கொண்டு போகவேண்டுமென்றும் மக்கள் திரள்திரளாக நானாதிசைகளிலிருந்தும் வந்த வண்ணமாயிருந்தனர். அவர்களுக்கு இவர் தரிசனமே ஒரு பேரின்ப அனுபவமாயிற்று. தமது சீடர்களையெல்லாம் தம்மைப்போல் ஆக்கிவிட வேண்டும் என்ற அந்தக் கருணையே, ஒரு ஞான கங்கை வந்து தங்களை முழுக்காட்டித் தூய்மை செய்வதுபோன்ற உணர்ச்சியைப் பலருக்கும் பட்சபாதமில்லாமல் தோற்று வித்தது.

'இனிப் பரமபதம் அடைய வேண்டியதுதான்' என்ற நோக்கம் மேலிட்ட நிலையில், ராமாநுஜரின் சிந்தனை அலைகள் ஒடுங்கி ஒடுங்கி உள்முகமாய்ச் சென்றன. சித்தக் கடல் மோன அமைதி பெற்றது. இந்த நிலையை உய்த்துணர்ந்துகொண்ட சீடர்கள் 'அநாதைச் சிறுவர்கள் ஆனோமே!' என்ற உணர்ச்சியும் பெறத் தொடங்கி விட்டனர்.

ராமாநுஜரும் தம் சீடர்களின் நிலைகண்டு இரங்கி ஆறுதல் கூறினார். 'உங்களை ஒரு நாளும் பிரியப்போவ

தில்லை, ஒருகணமும் உங்கள் இதயத்தைவிட்டுப் பிரியாத நிலையைத்தான் அடையப்போகிறேன்' என்றார். 'மரணத்தை வியாஜமாகக் கொண்டு நம் மக்கள் உள்ளம் புகுந்து வளர்வோம்!' என்பது ராமாநுஜர் குறிப்பு.

பிறகு அந்த அன்பர்கள் தங்கள் கவலைகளை உதறித் தள்ளிவிட்டு, 'எது எது என் பணி?' என்று விசாரிக்காமல் 'எல்லா அடிமைகளும் செய்ய ஒருப்பட்டு' மடத்தில் கைங்கரியம் புரிந்த வண்ணமாய், ராமாநுஜரைத் தொழுது தொழுது சித்த சாந்தி பெற முயன்றார்கள். இப்படியிருக்க, ராமாநுஜர் ஸ்ரீரங்கநாதனின் சந்நிதிக்கு எழுந்தருளி ஸ்ரீதேவ்யான பெரியபிராட்டியைப் புருஷாகாரமாக முன்னிட்டுக்கொண்டு சரணம் புகுந்தார்.

'அடியேனைக் காலக்கழிவு செய்யாமல் உன் பொன்னடி சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தார். 'இன்றைக்கு ஏழாம் நாள் அப்படியே செய்கிறோம்!' என்று பெருமாள் தம் வாய்திறந்து அருளிச் செய்தது போன்ற ஓர் உணர்ச்சி ஏற்பட்டது இவருக்கு.

மடத்திற்குத் திரும்பியதும், 'ஸ்ரீரங்கராஜாவிடம் பரம பத மகாராஜ்யம் பெற்றோம்!' என்ற தெய்வீக மகிழ்ச்சி யுடன் சீடர்களை நோக்கினார். 'சீடராய் உள்ளவர் எல்லார்க்கும், ஒரு காலும் அருளிச்செய்யாத அர்த்த விசேஷங்களுையெல்லாம் மூன்று நாளாக வழங்கினார்' என்கிறது ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை.

'இப்பொருள்களையெல்லாம் நீங்கள் நம்பி ஒழுகி வந்தால் போதாது; உங்களைப் பற்றிக் கொண்டவர்களுக்கு வழிவழியாக உபதேசிக்க வழி காணுங்கள்' என்று ராமாநுஜர் கட்டளையிட்டார். 'இன்றைக்கு நாலாம் நாள் பெரிய பெருமாள் திருவடிகளை அடையப்போகிறோம்' என்று இறுதியில் இவர் சொன்னதும், கடல் கலங்கினாற்போல் கலங்கிவிட்டது சீடப் பெருங்குழாம்.

'உடையவர் உயிர் துறந்தால், நாடும் ஆத்ம தியாகம் செய்துவிடுவோம்!' என்றுகூடத் துணிந்து தேறியிருந்தார்

களாம் சீடர்கள். அதுகண்ட ராமாநுஜர், அந்த மனப் பான்மை நம்மாழ்வார் தொடக்கமாக வரும் சம்பிரதாய பரம்பரைக்கு விரோதமானது என்றார். உயிர் வாழ்ந்து தியாகரூப கைங்கரியங்கள் புரிந்து கொண்டிருப்பதே ஸ்ரீவைஷ்ணவ தருமம் என்பதையும் வற்புறுத்தி, அவர்களைத் தேற்றித் தரிக்கப் பண்ணினார்.

பிறகு நடா தூராழ்வானை நோக்கி, 'நீர் பாஷ்யத்தைப் பரப்புவதில் கண்ணுங் கருத்துமாயிருக்கவேண்டும்' என்று சொல்லி, 'ஸ்ரீபாஷ்யம் மமாசனத்தை' அளித்தார் என்கிறது ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை. 'ஸ்ரீஸூக்தி சிம்மாசனத்தை'ப் பெரிய பட்டருக்கு இட்டருளினார். குருகைப்பிரான் பிள்ளான் முதலானவர்களை நோக்கிப் 'பட்டருக்கு இஷ்ட மாயிருங்கள்' என்றார்.

கோயிலில் கைங்கரியம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தவர்கள் அனைவரும் வந்து சேர்ந்தார்கள். அவர்களை நோக்கி ராமாநுஜர், 'நான் தவறுகள் செய்திருந்தால், அவற்றைப் பொறுத்துக் கொண்டு நீங்கள் என்னை மன்னிக்கவேணும்' என்று வேண்டிக் கொண்டார். அவர்கள் திகைத்துத் திடுக்கிட்டுத் 'தேவாரும் தவறு செய்வதுண்டோ? உலகத்திற் கெல்லாம் ஒருயிரான தேவாரை இழந்து எப்படிப் பொறுத்திருப்போம்?' என்று கண்ணீர் பெருக்கினார்கள்.

அப்போது ராமாநுஜர், 'அளகொடு தென்திசை நோக்கிப் பள்ளிகொள்ளும் அணி அரங்கன் இருக்க, உங்களுக்கு ஒரு தாழ்வுமில்லை. பணிகளையெல்லாம் குறைவின்றி நடத்திக்கொண்டு பாகவதர்களையெல்லாம் அன்பால் அணைத்துக்கொள்ளுங்கள்!' என்று மெல்லச் சொன்னார் : சொல்லி அவர்களைப் பட்டர் கையிலே காட்டிக் கொடுத்தார். பிறகு பட்டரைப் பார்த்து, 'உமக்குத் தந்தையும் தாயுமாவார் சிறப்பாக நம்பெருமாள் தானே! அவனுடைய ஆராதனத்தை நன்றாக நடத்திக்கொண்டு, நம்முடைய தரிசனத்தையும் நன்றாய்ப் பரவச் செய்வீர்!' என்றார்.

தம்மைச் சூழ்ந்திருந்த பாகவதர்களுையெல்லாம் பேரன் புடனும் கருணையுடனும் நோக்கிச் சில வார்த்தைகள் சொன்னார். பிரபந்தனாகிய வைஷ்ணவனுக்கு—அதாவது, பிரபத்தி நெறியில் ஆண்டவனைச் சரணமாக அடைந்திருப்பவனுக்கு—கவலையோ, துன்பமோ இருப்பதற்கு நியாய மில்லை. ஆத்மயாத்திரை கருதியோ, தேகயாத்திரை கருதியோ கவலைப்படுகிறவன் நாஸ்திகன்தான்! நம் ஆத்ம யாத்திரை இறைவன் பொறுப்பு; தேகயாத்திரையோ விதியின் விளைவு. இதை உணர்ந்துவிட்டால் கவலைக்கு இடம் எங்கே? இந்த வார்த்தைகளைச் செவிவராயாகப் பருகினார்கள் அங்கு இருந்தவர்கள்.

ராமாநுஜர் தொடர்ந்து சொன்னார் :—‘பணிகளையெல்லாம் ஆண்டவன் பணியாகவும் அன்பர் பணியாகவும் செய்யவேண்டும். வைஷ்ணவர்களையெல்லாம் வேற்றுமை கருதாது அனுகூலராகக் கருதவேண்டும், பகவானை வெறுப்பவர்கள் அனுகூலர் அல்லர், பிரதிகூலரே ஆவர். அனுகூலராகவும் இல்லாமல் பிரதிகூலராகவும் இல்லாமல் இருக்கும் சம்சாரிகளும் உண்டு.’ பாகவதர்கள் ஒரே கவனமாய்க் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள்.

‘அனுகூலரைக் கண்டால் சந்தனம் தாம்பூலம் முதலிய வற்றைக் கண்டாற்போன்ற உணர்ச்சி கொள்ளவேண்டும். பிரதிகூலரைக் கண்டால், பாம்பையோ நெருப்பையோ கண்டாற்போல் அஞ்சி ஒதுங்கவேண்டும். இப்படியும் இல்லாமல் அப்படியும் இல்லாமல் ‘உலகச் செல்வமும் செல்வாக்குமே பிராட்டியும் பெருமானும்!’ என்று கருதியிருப்பவரைக் கண்டால், அவர்களைத் தூரும்பாக மதித்து அப்பால் போய்விடலாம். அவர்கள் மனம் திரும்பி அனுகூல வழிக்கு வந்தால், தம் ஆத்ம ஞானத்தைப் பக்தர்கள் அவர்களோடு பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். அனுகூலர் அல்லாதவர்கள் விஷயத்திலும் “ஐயோ!” என்று இரங்கிக் கருணைபுரிவதே, பாகவதர் கடமை.’ இப்படியெல்லாம் அருளிச் செய்தார் ராமாநுஜர்.

தமக்குப் பின் தரிசனத்தை வளர்க்கத் தக்கவர் பட்டர் என்று ராமாநுஜர் அங்குள்ள பாகவதர்களுக்குச் சுட்டிக் காட்டினார் என்றும் ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை சொல்லுகிறது. பாகவதர்களைக் குருகைப் பிரான் பிள்ளான் கையில் காட்டிக்கொடுத்து, 'சித்தாந்தம் பரவி வளரவேண்டும்' என்று கூறியதாகவும், கோயிற் பணியாளர்களை நோக்கி, 'நம்முடைய ஞானபுத்திரரான பிள்ளான் இருக்க, உங்களுக்குக் குறையுண்டோ?' என்று ஆறுதல் கூறியதாகவும் மூவாயிரப்படி குருபரம்பரை தெரிவிக்கிறது.

பிள்ளானையும் கிடாம்பியாச்சானையும் அழைத்துச் சில விசேஷ அர்த்தங்களையும் ராமாநுஜர் அருளிச் செய்தாராம். இந்தச் சித்தாந்தம் அவர்கள் வாயிலாக நிலை நிற்கும் என்பது பெருமாள் திருவுள்ளம் என்றும் தெரிவித்தாராம். பிறகு கோயிலுக்கு நேரே பிள்ளான் மடியில் திருமடியும் கிடாம்பியாச்சான் மடியிலே திருவடியுமாய்க் கண்வளர்ந்தருளினார் என்கிறது மூவாயிரப்படி.

எம்பார் மடியில் முடியும் வடுகநம்பி மடியில் திருவடிகளுமாய்க் கண்வளர்ந்தார் என்கிறது ஆறாயிரப்படி. அங்கே கூடியிருந்த பாகவதர்களிடம் அனுமதி பெற்றுக் கொண்டு, ஆளவந்தாரின் திருவுருவத்தை தியானித்த வண்ணம் ராமாநுஜர் 'திருநாடு' அடைந்தார், தம் சீடரான கூரேசனுடன் சேர்ந்துகொண்டார் என்றும் ஆறாயிரப்படி அறிவிக்கிறது.

பாகவதர்கள் பலரும் அலறிக்கொண்டு வேரற்ற மரம் போல் விழுந்து கிடந்தார்கள்,—இட்ட கால் இட்டகைகளாய்ச் சிறிதுநேரம் சிலர் துடித்தார்கள். சிலர் தொண்டை தழுதழுக்கப் புலம்பினார்கள். சிலர் மலர்க்கண்களில் பனி ததும்புவதுபோல் கண்ணீர் ததும்ப நின்றார்கள். சிலர் முத்துமுத்தாய்க் கண்ணீரை உகுத்தனர்.

கடைசியாக, 'காரியம் நடக்கவேணுமே' என்று எம் பெருமானார் திருமேனியை நீராட்டினார்கள். சில பக்தர்கள் உடையவர் திருவடிகளைக் கண்ணிலும் நெஞ்சிலும்

ஒற்றிக் கொண்டார்கள். மூர்ச்சித்துக் கிடந்தவர்களைச் சிலர் எடுத்துத் தேற்றினார்கள்.

கீதவாத்தியங்கள் இசைக்கச் சாமரம் முதலான விருதுகளுடன் ராமாநுஜரின் சரமவிக்ரகம் தாங்கிய திவ்ய விமானம், உபநிஷதங்கள்—திவ்யப் பிரபந்தங்களின் முழக்கங்களுக்கிடையே வீதிதள்ளுதோறும் சென்று பவனி வந்தது. திருவரங்கத்து அமுதனார் 'ராமாநுஜ நூற்றந்தாதி'யைச் சொல்லிக் கொண்டே போனார்.

வீதிகளெல்லாம் அலங்கரிக்கப் பெற்றிருந்தன. சிலர் பொரியும் பூவும் சிதறிக்கொண்டு போனார்கள். சிலர் கரும்பும் குடமும் ஏந்திச் சென்றனர். சுமங்கலிகள் மங்கள தீபம் ஏந்தி முன்னே சென்றனர், சென்ற வழியெங்கும் 'நடைபாவாடை' விரித்திருந்தது. 'எம்பெருமானார் திருநாட்டுக்கு எழுந்தருளினார்' என்று ஒற்றைச் சின்னம் ஊதி ஒலி பரப்பியது.

புழுதியாடிய குழந்தையை, அந்த அழுக்கையும் உடப்படுபோல் தாய் தூக்கிவைத்துக் கொள்கிறாள். தன்காதலுக்குரிய மகிஷியை அரசன் அந்தப்புரத்துச் சிங்காரப் பூங்காவிலேயே அடக்கம் செய்கிறான். பொருளாளன் தன் நிதியை உள்ளே இட்டுவைத்துக் கொள்கிறான். ஸ்ரீரங்க ராஜாவும் 'ராமாநுசன் என் தன் மாநிதி' என்று இவர் திருமேனியைக் கோயில் திருமதிலுக்குள்ளேயே (ஆவரணத்துள்ளில்) உட்கோப்பிலே அந்தரங்கமாக வைத்துக்கொண்டான் என்று ஆறாயிரப்படியின் சில பிரதிகள் கூறுகின்றன. இக்கருத்துள்ள வாசகம் சில பிரதிகளில் காணப்படாததால் இது பிற்காலத்தில் செருகப்பட்டது என்று கருதுவோரும் உண்டு.

'ஆண்டாள், நம்பெருமாள் அனுமதியுடனே எம்பெருமானாரை எல்லாரும் சேவித்து உஜ்ஜீவிக்கும்படி அவ்விடத்தே ஆவிர்ப்பவித்தாற்போலே இருக்க அச்சாவதாரமாக ஏறியருளப் பண்ணிப் பிரதிஷ்டிப்பித்தருளினார்' என்கிறது ஆறாயிரப்படி குகுபரம்பரை. 'உடையவர் நியமனப்

படிக்குப் பிள்ளானும் கோயிலிலே உடையவரை ஒரு மூல
பேரத்தோடே சேர்த்துப் பிரதிஷ்டிப்பித்து ஆராதித்துக்
கொண்டு எழுந்தருளியிருந்தார்' என்கிறது மூவாயிரப்படி.

ஸ்ரீபெரும்பூதாரிலும் திருநாராயணபுரத்திலும் உடை
யவரின் விக்கிரகங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப் பெற்றிருப்பது
போல், காஞ்சீபுரத்திலும் நடாதூராழ்வான் பிரதிஷ்டை
செய்துவைத்தார். கிழைத்திருப்பதிலும் திருமலையிலும்
ராமாநுஜரின் விக்கிரகங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பெற்றி
ருக்கின்றன. வேறு திருப்பதிகளிலும் அங்கங்கே உள்ளவர்
ராமாநுஜ விக்கிரகங்களைப் பிரதிஷ்டை செய்வித்திருக்
கிறார்கள்.

குருகைப்பிரான் பிள்ளானை ராமாநுஜர் தமது ஞான
புத்திரராக வரித்திருந்ததால், அவரே பிரமமேதச் சடங்
குடன் இறுதிக் கிரியைகள் எல்லாம் செய்துமுடித்தார்
என்பர்.

மானுட உருவம் பூண்டு வந்திருந்த தருமம் மானிட
வர்க்கத்தின் கண்ணுக்குப் புலனாகாது மறைந்தும் மறை
யாது அருள்புரிந்த வண்ணமாயிருக்கிறது என்பதைச்
சீடர்கள் தெரிந்து கொண்டார்கள். எனவே, ராமாநுஜ
ரைத் தோன்றாத் துணையாகக் கண்டு, தொடர்ந்து கைங்
கரியம் புரிந்து மக்களை வாழ்வித்து வந்தனர்.

26

பொன்னுரைகளும் புனிதக்குரலும்

‘நாம் வருகிறோம், அழுகிறோம் : அது வாழ்க்கை. நாம் அலறுகிறோம், போகிறோம் : அது மரணம்’ என்றார் ஒரு சிந்தனையாளர். ‘வாள்களாகி நாங்கள் செல்ல’ என்ற திருமழிசை ஆழ்வார் வாக்கிலே, ‘வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு நாளும் உடம்பிலிருந்து உயிரை அறுத்துப் பிரிக்கும் கூரிய வாளாகும்’ என்ற திருவள்ளுவர் கருத்தைக் காண்கிறோம். இத்தகைய வாழ்க்கையிலே மகிழ்ச்சி அடைவது எப்படி?— இந்த வாழ்க்கை வாழ்வதுதான் எப்படி?

‘உயிரும் தருமனையே நோக்கும்!’ என்று கூறும் ஆழ்வார், நாம் வாழும்போதே இறக்கிறோம்’ என்பதை நினைவூட்டி நம் உணர்வு ஸ்ரீ லட்சுமி-நாராயணமூர்த்தி யாகிய பகவானையே நோக்கிய வண்ணமாயிருக்கவேண்டும். இதுவே மரணத்தை வெல்லும் வழி என்பதையும் சுட்டிக் காட்டுகிறார். இத்தகைய பக்தர்களுக்குச் சாவு என்பதே இல்லை; இவர்கள் சாவைச் சாகடித்து விடுகிறார்கள்! இவர்களுக்கு மறைவு என்பது நிறைவுதான்!

சூரியன் அஸ்தமனமாவதைப் பார்க்கிறோம். ஆனால் சூரியன் செத்துப்போய் விட்டதாக நினைக்கிறோமா? இந்த

அஸ்தமன வருணனை ஒன்றில் கம்பன், வாழ்வை நிறை செய்து கொண்டே நெறி கண்டு ஒளி காட்டிய ஒரு மகா வீரனின் மறைவை நினைவூட்டுகிறான். விரிந்துகொண்டே வரும் தீவினையிருளாகிய பகையை ஒட்டித் திசைகளை வென்று எல்லாருக்கும் மேலாக நின்று ஆணை செலுத்திய அந்தப் போர்வீரன் தன் உயர்ந்த புகழை நிலைநிறுத்தி விட்டு மறைந்து போகிறான். அவன் சாவை வியாஜ மாகக் கொண்டு மக்கள்-உள்ளம் புகுந்து வாழ்கின்றான். வளர்கின்றானாம்.

ஒருவன், ஓர் ஊரன், ஒரு காலத்தவன், என்றும் எங்கும் உள்ளவன் என்று சொல்லுமாறு மாறி விடுகிறான். இந்த மாறுதலே உண்மை வீரனுக்கு மரணம் அல்லது மறைவு. ஒரே செங்கதிர்ச் செல்வமாக மறைந்து கொண்டிருக்கும் சூரிய ஜோதி, உலகப் பெரியார்களான வீரர்களின் மறைவு குறித்து நமக்குக் கற்பிக்கும் உண்மை இது என்பது கவிச் சக்கரவர்த்தியின் குறிப்பு.

ஞான சூரியனாகிய ராமாநுஜர் மறையும்போது, என்றும் இல்லாத சௌந்தர்ய ஒளி வீசியது முகத்தில், சாந்தி நிலவியது மடத்திலே. எனினும், ஒவ்வொரு பாகவதருக்கும் தனிமையுணர்வு ஏற்பட்டது. 'இனி நம்மை அன்பால் அணைத்து யார் வழி காட்டப் போகிறார்? அந்தோ! இனி நம் சம்பிரதாயத்திற்குக் கொழுக்கொம்பாவார் யாரே?' என்ற உணர்ச்சிகள் மேலிட்டன.

பிரிவுத்துயரம் திடுக்கிடச் செய்தது; முதல் முதல் ஒரே இருட்டாகத் தோன்றியது. ஆனால் இந்த நிலையைத் தொண்டர்கள் விரைவில் சமாளித்துக் கொண்டார்கள்.

பரமபதத்திற்கு எழுந்தருளும்போது ராமாநுஜர், ஆசாரிய அபிமானம் ஒழிய மோட்சத்திற்கு உபாயம் இல்லையென்றும், பாகவத அபசாரம் ஒழிய மோட்ச வீரோதம் இல்லையென்றும், கைங்கரியம் ஒழிய புருஷார்த்தம் இல்லையென்றும் அருளிய முக்கிய மணிமொழிகள் பல தொண்டர்களுக்கும் ஆறுதல் அளித்தன என்பர்.

தான் அறப்பெய்து மாய்ந்து போகும் மேகம் இறுதியில் சில அமுதத்துளிகள் சிந்தி மறைவது போல், ராமாநுஜர்

எண்பத்திரண்டு வார்த்தைகள் அருளிச் சென்றதாகப் பிரபந்தநாம்குதம் தெரிவிக்கிறது.

இவற்றுள் முதலாவது வார்த்தை, பகவத் கைங்கரியத்திலும் பாகவத கைங்கரியத்திலும் ஆசாரிய கைங்கரியத்திலும் சமபுத்தி கொள்ளவேண்டும் என்பது. ஏற்றத்தாழ்வு கருதாமல் எந்தப் பாகவதனுக்கும் பணி புரியவேண்டும். அந்தப் பணி குருவுக்குச் செய்யும் பணி போலவும் பகவானுக்கே செய்யும் பணி போலவும் மதிக்கப் பெறவேண்டும்— என்ற இந்த வார்த்தையிலேயே ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தின் அடிப்படை-உண்மை ஒன்றை எவ்வளவு தெளிவாய்க் காண்கிறோம்!

இரண்டாவது வார்த்தை: பூர்வ ஆசாரியர்கள் அருளிய பிரபந்தங்களில் நம்பிக்கை வைக்கவேண்டும். நம்பினார் நலம் பெறுவர், சமுதாய நலத்திற்கும் வழிகாட்டுவர் என்பது கருத்து. எப்போதும் இந்திரியங்களுக்கு வசப்பட்டு இருக்கக்கூடாது என்பது மூன்றாவது வார்த்தை. கைங்கரிய நெறியிலே புலனடக்கம் பெறவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

சாமானிய சாஸ்திரங்களில் எப்போதும் பற்றுடையவனாக இருக்கக் கூடாது என்பதும், பகவத் விஷயங்களான சாஸ்திரங்களில் நிலையுடையவனாக இருக்கவேண்டும் என்பதும் முறையே நான்காம் வார்த்தையாகவும், ஐந்தாம் வார்த்தையாகவும் அமைந்திருக்கின்றன. இதனால், பாகவதன் தன் ஆராய்ச்சியறிவைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு ஸாரமாகிய பகவத் விஷய ஞானத்தை அடையவேண்டும் என்பது உறுதிப்படுகிறது.

ஆசாரியர் வழிகாட்ட ஞானத்தை அடைந்து, பிறகு ஐம்புலன் வழிச்சென்று அடிமைப்பட்டிருக்கக் கூடாது என்பது ஆறாம் வாக்கு. 'சப்த, ஸ்பரிச, ரூப, ரஸ கந்தங்களாகிய விஷயங்கள் ஐந்தையும் சமமாகப் பார்க்கவேண்டும்' என்பது ஏழாம் வாக்கு. சந்தனம், பூ, தாம்பூலம் முதலிய வற்றில் ஆசையற்று இருக்கவேண்டும் என்பது எட்டாம் வார்த்தை. இம்முன்று வார்த்தைகளாலும் பாகவதன் ஐம்புலன்களை ஐந்து பாற்பசுக்கள் போல் பாதுகாத்துப் பேறு

பெறவேண்டும் என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அப் போது பசுக்கள் கைங்கரிய ரூபமான பாலைச் சொரியும் என்பது குறிப்பு.

பகவானுடைய திருப்பெயர்களைக் கீர்த்தனம் செய்வதில் கிடைக்கும் சக்தியால் புலனடக்கம் பெற்று மரணத்தையும் வென்றுவிடலாம் என்று தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் தம் திருமாலையில் முதற்பாகசுரத்தில் கூறியுள்ளார். மரண பயத்தைப் போக்கிக் கொண்ட பின்பு பகவானுடைய நாம கீர்த்தனங்களில் உண்டாகும் சுவை புலப்படும் என்ற கருத்தையும் இந்த ஆழ்வார் வாக்கில் காண்கிறோம். இந்தச் சுவையில் போகப் பொருள்களின் மீதுள்ள மோகத்தை மறந்து விடுவது எளிது என்ற குறிப்புடன், ராமாநுஜர் தம் ஒன்பதாம் வார்த்தையில் நாம கீர்த்தனங்களைக் குறிப்பிடுகிறார்.

நாமகீர்த்தனங்கள் என்றால், பகவானுடைய நாமகீர்த்தனங்கள் மட்டுமல்ல; பாகவதர்களின் நாமகீர்த்தனங்களும் அவசியமானவை என்கிறார். பகவானுடைய நாமகீர்த்தனங்களில் உண்டாகும் பிரியம் பாகவதர்களின் நாமகீர்த்தனங்களிலும் இருக்க வேண்டும் என்பது இவர் வாக்கு.

மகாபாகவதர்களை அடைவதே மோட்சத்திற்குக் காரணம் என்று, அவர்கள் கட்டளையின்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது பத்தாம் வார்த்தை. அன்பர் பணியாகிய பாகவதர் பணியையும், அன்பன் பணியாகிய பகவானுடைய பணியையும் குருவின் பணியையும் இழந்து புலனின்பங்களில் மிகுந்த பற்றுடையவன் எவ்வளவு அறிவுடையவனாக இருந்தாலும் கெட்டுப் போவான் என்பது பதினொன்றாம் வார்த்தை.

பன்னிரண்டாவது, பதின்மூன்றாவது வார்த்தைகளில் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் ஒழுக்கங்களும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஒழுக்கங்களும் பிரஸ்தாபிக்கப்படுகின்றன. புலனடக்கம் அவசியமாயினும் அதுவே பகவானை அடைவிக்கும் என்று நினைக்க வேண்டாம் என்கிறார் ராமாநுஜர். ஜைன பௌத்தங்களைப் போல் ஒழுக்க நெறியே முக்திநெறி என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவம் கருதவில்லை. ஸ்ரீவைஷ்ணவனாக ஒழுக்கி

அருள் நெறியே சென்று சரணாகதனாகிக் கைங்கரிய நெறியில் நிற்பதையே வற்புறுத்துகிறார்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை ஏக வசனமாக அழைக்கலாகாது என்பது பதினாலாம் வார்த்தை- வயது கருதியோ, சாதி கருதியோ, வேறு காரணங்கள் கருதியோ, பாகவதர்களை ஏகவசனமாக அழைக்கக்கூடாது, மரியாதைப் பன்மையுடன் உரையாடவேண்டும் என்பது கருத்து. இதை அடுத்து, 'ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைப் பார்க்கும்போது முதலில் கைகூப்ப வேண்டும்!' என்ற வார்த்தை வருகிறது. இதிலிருந்து, ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அனைவரும் ஏற்றத் தாழ்வு இன்றி மதித்துக் கௌரவிக்கத் தக்கவர்கள் என்பது புலனாகும்.

பகவானுடைய சந்நிதியிலும், ஆசாரியனது முன்னிலையிலும், பாகவதர் முன்பும் கால்களை நீட்டலாகாது என்பது பதினாறாம் வார்த்தை. இவர்களுடைய உறைவிடங்கள் உள்ள திக்கிலும் கால்களை நீட்டிக்கொண்டு படுக்கலாகாது என்ற பதினேழாம் வார்த்தையும், பாகவத சமுதாய உணர்ச்சியைப் போற்றிக் கௌரவிப்பதுதான்.

துயிலுணர்ந்து எழும்போது குரு பரம்பரையை நினைத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்ற பதினெட்டாம் வார்த்தையும், 'பகவானுடைய சந்நிதியில் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் சேர்ந்து நிற்கும்பொழுது 'திருமந்திர'த்தையோ 'த்வய'த்தையோ அநுஸந்தித்துத் தண்டலிடவேண்டும் என்ற பத்தொன்பதாம் வார்த்தையும் பாகவத சமுதாய உணர்ச்சிக்கும் கட்டுப்பாட்டுக்கும் உரம் தருவனவே. இனி, நாம் மற்ற வார்த்தைகளையும் இயன்றவரையில் ஒரே பார்வையாகப் பார்த்துக்கொண்டு போவோம்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள், நாமகீர்த்தனங்களைப்போல் குணகீர்த்தனங்களை உகப்பதும் இயல்புதானே? குணகீர்த்தனங்கள் என்றால் பகவானுடைய குணமாயிருக்கலாம்; பாகவதனுடைய குணமாயிருக்கலாம்; ஆசாரியனுடைய குணமாயிருக்கலாம். இத்தகைய குணகீர்த்தனங்களில் ஈடுபடுவோர் நம் போற்றுதலுக்கு உரியவர். அவர்களைத் தகுந்தவாறு

போற்றாது எழுந்து போவது அபசாரம் என்பது இருபதாம் வார்த்தை.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களை எதிர் சென்று உபசரிக்கவேண்டும், அவர்கள் திரும்பிப் போகும்போது பின்னே அவர்கள் மறையும் வரை அஞ்சலி செய்து கொண்டிருக்கவேண்டும். இது இருபத்தொன்றாம் வார்த்தை. ஸ்ரீ வைஷ்ணவ தாஸராக இராமல் சாமானியர்களை 'ஐயா! அம்மா!' என்று பின்சென்று புகழ்ந்து இரந்து திரிவது கேடுவினைக்கும் என்பது அடுத்த வார்த்தை.

பகவானுடைய விமான கோபுரங்களைக் கண்டதும் அஞ்சலி செய்யவேண்டும் என்பது இருபத்து மூன்றாம் வார்த்தை. மறந்தும் புறந்தொழா மாந்தரான வைஷ்ணவர்களின் நிலையை இருபத்து நாலாம்—இருபத்தைந்தாம் வார்த்தைகளாகப் பிரபந்தாம்ருதம் குறிப்பிடுகிறது.

பாகவதர்களின் குணங்களையோ, ஆசாரியரின் குணங்களையோ, பகவானுடைய குணங்களையோ கேட்டு மகிழாது இடையே குற்றங்களை எடுத்துக் கூறுவது அபசாரம் என்பது இருபத்தாறாவது வார்த்தை.

அடுத்துவரும் மூன்று வார்த்தைகளில் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் நிழலையும் மிதிக்கக் கூடாது என்றும், அவர்கள் மேல் நமது நிழல் படும்படி நடக்கக்கூடாது என்றும், சாமானியர்களைத் தொட்டு அவர்களைத் தொடக்கூடாது என்றும், ராமாநுஜர் கூறுவதிலிருந்து, ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களை எத்தகைய லட்சிய புருஷர்களாக இவர் மதிக்கிறார் என்பது இனிது புலனாகும்.

ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவன் முன்னே தண்டனிட 'அவன் ஏழை தானே' என்று அசட்டை செய்வதும், தண்டனிட்டவைஷ்ணவர்களைப் போற்றாது அலட்சியம் செய்வதும் அபசாரமாகும் என்பதையும் இரண்டு வார்த்தைகளில் வற்புறுத்துகிறார் ராமாநுஜர். ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் குறைகளை மறந்து நற்குணங்களையே கொண்டாடவேண்டும் என்பது. முப்பத் திரண்டாம் வார்த்தை.

பிறகு மூன்று வார்த்தைகளில் ஸ்ரீபாத தீர்த்தம் குறித்துப் பேசுகிறார். 'நான் பாகவதனுக்கு அடியவன்' என்று கருதாது சமானன் என்று எண்ணக்கூடாது என்பது முப்பத்தாறாம் வார்த்தை. அப்போதுதான் பரஸ்பர கைங்கரிய நினைவில் பாகவத சமுதாய ஒழுக்கம் நிலை பெறும் என்பது குறிப்பு.

அடுத்தபடியாக, அஜாக் கிரதையால் நேரும் அசுத்தத் திற்குப் பாகவதர்களின் ஸ்ரீ பாததீர்த்தம் பரிகாரமாகும் என்பதைக் கூறிவிட்டு, ஞானபக்தி வைராக்கியம் முதலான பண்புகளை உடைய மகாத்மாக்களை எப்படிச் சிறப்பாக நினைக்கவேண்டும் என்பதையும் ஒரு தனி வார்த்தையாகக் குறிப்பிடுகிறார். அத்தகைய பாகவதர்களிடம் குலம் குணம் முதலியவற்றை ஆலோசித்துப் பார்க்கவே கூடாது என்பது முப்பத்தொன்பதாம் வார்த்தை.

சாமானிய சம்சாரிகளைக் குறித்து இரண்டு வார்த்தைகளில் எச்சரிக்கை செய்தபின் நிவ்ய தேசங்கள் என்ற திருப்பதிகளில் திருஷ்டி தோஷம் கிடையாது என்கிறார் நாற்பத்திரண்டாம் வார்த்தையில். அடுத்த இரண்டு வார்த்தைகளில் கோவில்-பிரசாதத்தின் மகிமை பேசப்படுகிறது.

ஒருவன் தன்னுடைய நற்குணங்களை ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் முன்னிலையில் சொல்லிக் கொண்டாடக்கூடாது என்பது நாற்பத்தைந்தாம் வார்த்தை. அடுத்த வார்த்தையில் பாகவதர் எதிரில் மற்றொரு பாகவதரை அலட்சியம் செய்வதையும், இதற்கு அடுத்த வார்த்தையில் பாகவத கைங்கரியம் இன்றி ஒருவன் தன் சொந்தக் காரியம் மட்டும் பார்த்துக்கொள்வதையும் கண்டிக்கிறார் ராமானுஜர்.

நாள்தோறும் ஒரு நாழிகையாவது குருவின் கல்யாண குணங்களைக் கொண்டாடவேண்டும் என்பதும், அப்படியே நாள்தோறும் ஒரு நாழிகையாவது நம்பிக்கையுடன் திருவாய்மொழி முதலான பிரபந்தங்கள் ஓதப்படவேண்டும் என்பதும் இரண்டு வார்த்தைகளாக வருகின்றன. வயிற்றுப் பெருமான் பொருட்டே உழைப்பவர்களின் கூட்டுறவும்,

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ வேடதாரிகளான வஞ்சகர்களின் தோழமையும் விலக்கப்படுகின்றன, இரண்டு வார்த்தைகளில்.

‘பிறர்மீது குற்றமே சொல்லிக்கொண்டிருப்பவர்களோடு உரையாடாதே’ என்கிறார். ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களோடு உரையாடிக் குறைபாடுகளைப் போக்கிக் கொள்ளலாம் என்கிறார். பாகவத நிந்தை செய்வோரைப் பார்க்கவே கூடாது என்கிறார். பிரபத்தி தருமத்தில் முழுகியிருக்கும் பாகவதர்களுடைய கூட்டுறவே வேண்டும் என்கிறார்.

இப்படியெல்லாம் சில வார்த்தைகள் கூறிவிட்டு, வைஷ்ணவர்கள் நம்மை அவமானப்படுத்தினாலும் பகைமை பாராட்டலாகாது என்கிறார், ஐம்பத்தொன்பதாம் வார்த்தையில். அடுத்த வார்த்தையில் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கெல்லாம் நன்மை செய்ய வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்துகிறார்.

கர்மங்களைக் குறித்தும், உணவு வகைகளைக்குறித்தும், இறைவனைச் சரணம் அடைந்த பிரபந்தன் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது குறித்தும் சில வார்த்தைகள் சொல்லுகிறார். வேறு சில கருத்துக்களை வெளியிட்டபின், பகவானுடைய விக்ரிங்களைக் கல் என்றும் மரம் என்றும் எண்ணக் கூடாது என்கிறார். குருவைச் சாதாரண மனிதனாக நினைக்கக்கூடாது என்றும் சொல்லுகிறார்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களை ‘இன்ன ஜாதி’ என்று நினைப்பதே இழிவு படுத்துவதாகும் என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகிறார். ஸ்ரீ பாத தீர்த்தத்தைச் சாதாரண ஜலம் என்று கருதுவதும், பகவானுடைய மந்திரத்தைச் சாதாரண வார்த்தை என்று எண்ணுவதும், திருமாலைச் சாதாரண தேவதையாக மதிப்பதும் நரகத்தை நோக்கும் வழி என்கிறார்.

பகவானை மகிழ்விப்பதிலும் பாகவதரை மகிழ்விப்பதே உத்தமம் என்கிறார். பகவானுக்கு அபசாரப்படுவதைக் காட்டிலும் பாகவதருக்கு அபசாரப்படுவது கொடுமையானது என்கிறார். ஆத்மாய்ந்து போகவேண்டும் என்பது குறித்துப் பாகவதன் வருந்தலாகாது, ஆத்மாவை இறைவனுக்கு உரிமையாக்குவதே கடமை என்கிறார்,

பிரபந்தனுடைய தேகயாத்திரை (தேகத்தை நடத்திச் செல்வது) பழவினையின் பலன், ஆகவே விசனப்படாதே. விசனப்படுகிறவன் விசவாசம் இல்லாதவன் என்கிறார். நாம் செய்யும் கருமங்கள் ஊதியம் கருதிச் செய்யப்படலாகாது, அன்புருவாகிய அழகனது முக உல்லாசத்திற்காகவே செய்யப்படவேண்டும் என்கிறார்.

ஸ்ரீ பாஷ்யத்தைக் குருவின் வாயிலாகக் கேட்டு உலகத்தில் பரவச் செய்யவேண்டும் என்கிறார். ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களைச் சரிவரக் கற்றுச் சீடர்களுக்கு உபதேசிக்க வேண்டும் என்கிறார். திருப்பதிகள் என்ற திவ்ய தேசங்களில் பல்வேறு பணிகளும் புரியவேண்டும் என்கிறார்.

‘நமக்கு மிகவும் பிரியமான திருநாராயணபுரத்தில் ஒருகூரை வீடாகிலும் கட்டி வாசம் பண்ணுங்கள்’ என்பது எழுபத்தொன்பதாம் வார்த்தை. இதிலிருந்து, மைசூர் சீமையில் இவர் அரும்பாடுபட்டு ஆற்றிய ஸ்ரீ வைஷ்ணவப் பணிகளின் நினைவு இவருள்ளத்தில் மறைவுக்காலத்திலும் எவ்வளவு பசுமையாக இருந்தது என்பதை ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

‘இது முடியாத பட்சத்தில், பொருளோடு “த்வய”த் தை அநுஸந்தித்துக் கொண்டு நீங்கள் இருக்கும் இருப்பிடத்திலே இருங்கள்’ என்பதை எண்பதாம் வார்த்தையாக அருளிச் செய்கிறார்.

இதற்கும் ஆற்றல் இல்லாதவராக இருந்தால் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களோடு சேர்ந்து அகங்காரத்தை விட்டு அவர்களுடைய ஆணை வழியே ஒழுகுங்கள் என்கிறார். இதுவே கடைசி உபாயம், இதைவிட வேறு உபாயம் இல்லை என்றும் உறுதி கூறுகிறார்.

இறுதியான எண்பத்திரண்டாம் வார்த்தையில் அநுகூலரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைக் குறித்தும் பிறரைக் குறித்தும் பிரஸ்தாபிக்கிறார். அவர்களிடம் ஒரு பாகவதன் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் தெளிவாகக் கூறுகிறார்.

பிரபந்தாங்குதத்தில் காணப்படும் இந்த வார்த்தைகளில் பொதுவாக ராமாநுஜரின் புனிதக் குரலைக் கேட்கிறோம். இந்த வார்த்தைகளைக் கூறிய பின்பே ராமாநுஜர் கோவில்-பணியாளர்களிடம் தாம் அறிந்தோ அறியாமலோ செய்திருக்கக் கூடிய பிழைகளுக்கு மன்னிப்பு வேண்டினாராம். அப்பால் இந்த அற்புதவாழ்க்கை-நாடகம் முற்றுப்பெற்றது; உடம்பு கோவிலுக்குள்ளேயே அடக்கம் செய்யப் பெற்றது என்பர்.

இந்தப் பொன்னுரைகளினூடே நாம் கேட்கும் புனிதக் குரல், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, எல்லாவற்றுக்கும் உயிர் நிலையாகக் கூறுவதுதான் என்ன? அது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ வாழ்க்கை-வழிதான் என்பதில் ஐயமில்லை. அந்த லட்சணத்தை இப்போது சுருங்கக் கூறி விளங்க வைக்க முயல்வோம்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண சைதன்ய சுவாமிகளை வங்க நாட்டு ராமாநுஜர் என்று கூறலாம். அவரைக் குறித்து வினோபாஜி நிகழ்த்திய பிரார்த்தனையுரை ஒன்றில், 'அவர் மிகுந்த அன்புள்ளவராக இருந்ததுடன் துறவு-மனப்பான்மையோடு கூடிய வைராக்கிய சீலராகவும் இருந்தார்' என்று கூறியுள்ளார். ஸ்ரீ வைஷ்ணவனது வாழ்க்கையில் அன்பும் துறவும் இரக்கமும் வைராக்கியமும் அதிசயமாய்ப் பொருந்தியிருக்கும் என்று ராமாநுஜர் கருதுவதாக ஊகிக்கலாம்.

நம் பாரத பூமியில் மட்டுமல்ல, உலகத்திலேயே வைராக்கிய மனப்பான்மையைப் புலப்படுத்தி ஆன்ம முயற்சிகள் செய்திருக்கும் துறவிகளும் தவசிகளும் நீண்ட காலமாக மக்களின் மரியாதைக்கு உரியவராக மதிக்கப்பெற்று வந்திருக்கிறார்கள். கடுந்துறவிகளை மதிப்பதுபோல் அன்புப் பெருந்தொண்டுகள் புரிந்தவர்களையும் மக்கள் மறவாது மதித்து வந்திருக்கிறார்கள். எனவே, அன்பும் துறவும் எங்கும் என்றும் செல்லக்கூடிய நாணயங்கள் என்பர். ராமாநுஜரோ, அன்பும் துறவும் ஒரு நாணயத்தின் இருபுறம்போல் பாகவதனாகிய ஸ்ரீ வைஷ்ணவனிடம் பொருந்தி

அமைந்திருக்க வேண்டும் என்றார். அப்போதுதான் பாகவதனுக்கு உரிய கைங்கரிய நெறி சரியாக அமைந்திருக்கும் என்பது குறிப்பு.

எல்லாருக்கும் சுலபமான சமய வழியை இவர் காட்ட முயன்றார். எனவே நம்பிக்கை அல்லது விசுவாசத்தை வற்புறுத்துகிறார். நம்பிக்கை என்றால் குருட்டு நம்பிக்கை அல்ல. ராமானுஜர் வற்புறுத்துவது சாஸ்திர ஸாரமாகிய ஞானபக்திக்கு இசைந்த மகாவிசுவாசம்.

தலையிலும் முதுகிலும் சுமைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு வருவதைக் காட்டிலும், இதயத்தில் துன்பச் சுமைகளையும் கவலைச் சுமைகளையும் சுமந்து தவிப்பது மிகவும் கஷ்டமானது. இந்த நிலையில் 'எவராலும்நம் சுமையைத் தூக்கிக் கொண்டுவர இசைந்தால், நாம் அதிக பளுவில்லாமல் சுகமாய் நடந்து கொண்டிருக்கலாமே!' என்று வாழ்க்கையாகிய யாத்திரை வழியில் தோன்றுவது இயல்புதான், ஆகவே தான் பாகவதன் சரணாகதி நெறியைப் பின்பற்றுகிறான்.

'எல்லாச் சுமைகளையும் எப்போதும் முழுக்க முழுக்கச் சுமப்பதற்கு நான் சித்தமாயிருக்கிறேன்!' என்கிறானாம் அடியவருக்கு அடியவனாகிய ஆண்டவன். இப்படிச் குரல் கொடுத்து இறைவன் உறுதி கூறுகிறான் என்பது பொதுவாகப் பக்தி அனுபவம்; சிறப்பாக ராமானுஜரின் வாழ்க்கை அனுபவம்.

இதற்குத் தத்துவ அடிப்படை ஸ்ரீபாஷ்யத்திலும், இக் கொள்கையின் முழு உருவமும் இவரது வாழ்க்கையிலும், குணாதிசயத்திலும், உரைகளிலும் உரையாடல்களிலும் காணப்படுகின்றன.

ராமானுஜர் தாம் கண்ட தரிசனமாகிய ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தின் சில துளிகளையே எண்பத்திரண்டு வார்த்தைகளாக வெளியிட்டிருக்கிறார். இந்தக் கருணைமேகம் வெள்ளமாய்க் கொட்டிய தத்துவக் கொள்கைகளையோ, பல்வேறு நுட்பமான ஞானபக்தி அம்சங்களையோ, இந்த வார்த்தைகளில் நாம் காண்பதற்கில்லை. தம் இறுதிக் காலத்தில் வந்து சூழ்ந்து கொண்ட, பல்வேறு நிலைகளில் உள்ள தொண்டர்

குழாத்தை நோக்கிப் பொதுவாகச் சொன்ன வார்த்தைகள் இவை.

பாகவத சமுதாயம் வாழவேண்டும், பாகவத சமதர்மம் வாழவேண்டும், 'பாகவதர்கள் ஒருமுகமாய் ஒரு நோக்குடன் ஒரு குலம்போல் வாழ்க்கை நடத்தவேண்டும்—என்ற பெரு நோக்குடன் ராமாநுஜர் பேசிய பேச்சு இது. இந்த எண்பத்திரண்டு துளிகளுக்கும் பொதுமையாக உள்ள அமுதப் புனல் 'ஸமத்வம்' என்பதே. ராமாநுஜர் காட்டும் ஸமத்வம் தான் எது?

பகவத்கீதையின் சுலோகம் ஒன்றில் வரும் 'ஸமதா' என்பதை விவரிக்கும்போது, 'ஸமத்வமாவது தன்னிடத்திலும் பிறரிடத்திலும் ஒரு நிகரான புத்தியுடைமை' என்று ராமாநுஜர் கூறியுள்ளார். இதற்கு மேலும் விளக்கம் தரும்போது வேதாந்த தேசிகர், 'தன்னிடத்திலும் தன் பகைவர்களிடத்திலும் ஒரு நிகரான புத்தியை உடையனாயிருப்பவனே ஸ்ரீவைஷ்ணவன்' என்று பொருள்படும் விஷ்ணுபுராண வசனம் ஒன்றை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

இத்தகைய ஸமத்வ லட்சணத்தில், 'பகை, பகைத்தியால் அனியாது, அன்புநீரால் அவியும்' என்ற புத்தர்கொள்கைக்குச் சிறப்பாக இடம் உண்டு என்று ஊகிக்கலாம்.

இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல், அவர்நாண நன்னயம் செய்து விடல்

என்ற திருவள்ளுவர் கொள்கைக்கும் இடம் இருக்கத்தானே வேண்டும்?

பகை ஒழியப் பகைவனை ஒழிக்க வேண்டாம் என்ற புத்தர்கொள்கையின் அடிப்படையில் திருவள்ளுவர், துன்பம் செய்யும் பகைவரைத் தண்டிப்பதற்கு அவர்கள் நாணித் திருந்தும்படி அன்புடன் உபகாரம் செய்யவேண்டும் என்ற தம் கொள்கையை மலர்ச்சிபெறச் செய்திருக்கிறார்.

இக் கொள்கையின் 'முத்தாய்ப்பு' இன்னா செய்தார்க்கு நன்னயம் செய்தோம் என்ற நினைப்பையும், அவர்கள் இன்னா செய்தார்கள் என்ற நினைப்பையும், ஒருங்கே மறந்துவிட வேண்டும் என்பது.

இனி, நாம் ராமாநுஜர் காட்டும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மார்க்கத்தில் சிறப்பியல்பையும் கண்டுகொள்ள முயல்வோம். 'குற்றம் செய்தவர்கள் பக்கல் பொறையும் (பொறுமையும்) க்ருபையும் சிரிப்பும் உகப்பும் உபகார ஸ்மிருதியும் (உபகார நினைவும்) நடக்கவேணும்' என்ற ஸ்ரீவசனபூஷண வாக்கியத்தில் இந்தச் சிறப்பியல்பைக் காணலாம் என்று தோன்றுகிறது.

குற்றத்தைப் பொறுத்து அருள்புரியவேண்டும் என்று கூறும் ஸ்ரீவசனபூஷண ஆசிரியர், பொறுமை மட்டும் போதாது, கிருபையும் போதாது, சிரிப்பும் உகப்புமாயிருக்க வேணும் என்பதையும் வற்புறுத்துகிறார். இவற்றுக்கெல்லாம் மேலாக, உபகார நினைவும் வேண்டும் என்கிறார்.

'நீ செய்த உபகாரத்தையும் அவர்கள் அபகாரத்தையும் மறந்துவிடு' என்று வள்ளுவர் பகைவருக்கு நன்மை செய்பவனை நோக்கிக் கூறுகிறாரல்லவா? ஸ்ரீவசனபூஷணமோ 'குற்றம் செய்தவர்கள்' செய்த அந்தக் குற்றத்தை மறக்க வேண்டாம், அதையே உபாகரமாக நினைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்கிறது.

இந்த ஸ்ரீவசனபூஷண வாக்கியத்தை ஒட்டிப் பழைய வியாக்கியானம் கூரேசபுத்திரரான பட்டரின் வரலாற்றுத்துணுக்கு ஒன்றைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

பட்டர் ஒருநாள் ஸ்ரீரங்கநாதனின் சந்நிதியில் தம் அன்பர்களான சில பாகவதர்களுடன் பகவானை நோக்கி மௌனமாய்ப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது இவர்கள் இருப்பதை அறிந்திராத சிலர்—தூண் மறைவில் நின்றவர்கள்—செவி பொறுக்க முடியாத சில வார்த்தைகளைச் சொல்லிப் பட்டரை நிந்தித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அந்த வார்த்தைகள் தம் காதில் விழுந்தும், பட்டர் அமைதியாகவே இருந்தார்.

உடன் இருந்த பக்தர்களுக்குத்தான் ஒரே ஆத்திரம். பட்டர் சைகை காட்டி இவர்களைத் தடுத்தார். அந்த நிலையில் தூஷணை செய்துகொண்டிருந்தவர்கள் வெளிப்பட்டு வந்தார்கள். இவர்களைப் பார்த்ததும் திகில் அடைந்தார்

கள். பட்டரோ வெகு விநயமாகத் தாம் அணிந்திருத்த மோதிரம் முதலிய அணிகளை அவர்களுக்கு உவகையுடன் வழங்கினார்.

“தூஷணை செய்தவர்களுக்குப் பூஷண தானமா? இன்னா செய்தார்க்குப் பொன்னாடையா?” என்று பிரமித் தார்கள் பட்டருடன் இருந்த பாகவதர்கள். பட்டரோ இவர்களை நோக்கி, ‘நிந்தித்தவர்களுக்கு அஞ்சியோ லஞ்ச மாகவோ கொடுக்கவில்லை; நாம் அறியாத குற்றங்குறை களையும் பெருமாள் செவிசாத்தி அருளும்படி சொன்ன உப காரத்தை நினைத்துக் கொடுத்தேன்’ என்றார். ‘இவர் அன்றோ ஸ்ரீவைஷ்ணவர்?’ என்று எல்லா உள்ளங்களும் ஒருமுகமாக வாழ்த்தின.

இத்தகைய ஸ்ரீவைஷ்ணவத்திற்குரிய ஒருமைப்பாட்டு உணர்வை அங்கும் இங்குமாகக் கோடுகள் கிழித்துக் குழந்தைகளுக்குக் காட்டுவது போல் எண்பத்திரண்டு வார்த்தைகளால் ராமாநுஜரின் குழந்தையுள்ளம் பாகவ தர்களுக்குக் காட்ட முயன்றிருக்கிறது. முதல் வார்த்தையில் கூறப்படும் ‘ஸமபுத்தி’ எல்லா வார்த்தைகளையும் ஒரு சேரக் கோத்துக் கட்டும் பொற்சரடு போல் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது. இது முப்பத்தொன்பதாம் வார்த்தையில் வெளிப்படையாகப் புலப்படுவதையும், இறுதிப் பகுதியில் சிகரம்போல் புலனாவதையும் காண்கிறோம்.

27

வாழ்க்கையும் குணாதிசயமும்

ராமானுஜர் பரம பதத்துக்கு எழுந்தருளும்போது எம்பார் இவர் திருவடிகளைப் பிடித்துக்கொண்டு, ‘கடுங் காட்டிலே இருந்த என்னை “வாரும்”’ என்று அழைத்துப் புத்தியில் புகுந்து உம்மிடம் அன்பு பெருகும்படி திருத்திப் பணி கொண்டே; பொருளல்லாத என்னைப் பொருளாக்கி வைத்திரே; “தாயாய்த் தந்தையாய் மக்களாய் மற்றுமார முற்றுமாய்” அடியேனை அணைத்துக் காத்து வந்தீர்; தேவரீரின் நிழல் என்று சொல்லும்படி அடியேன் வாழ முயன்றேன். “அடியேன் தேகம், தேவரீர் தேகி” என்ற அனுபவமும் வாய்க்கச் செய்தீர் அடியேனுக்கு. இனி எவ்வாறு தரித்திருப்பேன்? தேகம் இன்றி நிழல் உண்டோ? தேஹி இல்லாமல் தேகம் நிற்குமோ?’ என்றெல்லாம் சொல்லிப் பிரலாபிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்.

ராமானுஜர் மறுமொழி சொல்லாமலே கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். எம்பார் பளிச்சென்று எழுந்தார்; இவர் திருவடிகளில் விழுந்து எழுந்திராமலே கிடந்தார். ராமானுஜர், ‘எழுந்து உட்காரும், அருகில் வாரும்’ என்று சொல்லிக் குளிர நோக்கினார். ‘உம்மைத் திருத்திய

திருமலை நம்பி என்னிடம் ஒப்படைத்த பின் எனக்கும் உம்மைப் பிரிய முடியுமோ?' என்று எம்பாரை அணைத்துக் கொண்டார்.

ராமாநுஜர், பரமபதத்திற்கு எழுந்தருளியபின் எம்பார் உளம் நைந்து கரைந்து உருகினார்; தாயை நாடும் கன்றே போல் தவித்தார். பெரிய பெருமாள் சந்நிதிக்குப்போய், 'உடையவரைப் பிரிந்து உயிர் தரிப்பேனா?' என்று புலம்பினார். தம்முடைய உள்ளத்திற்கு இணங்கப் பெருமாள் வரம் கொடுத்துவிட்டதாக மகிழ்வெய்தி ராமாநுஜ மடத்திற்குத் திரும்பினார்.

அங்கே பட்டரை அழைத்து வரச் செய்தார். 'வாரீர் பட்டரே! "நாம் கூரேசன் குமாரர். சாஸ்திரங்களையெல்லாம் கரை கண்டிருக்கிறோம். மேலும், நம்பெருமாள் குமாரர்! இறைவனே புத்திர சுலீகாரம் செய்து கொண்டதாக நாட்டார் பாராட்டுகிறார்கள்" - இப்படியெல்லாம் இறுமாந்திருக்க வேண்டாம். நம் ஆணை: எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம் என்று அவர் கொள்கைகளைப் பரவச் செய்வீர்' என்று சொன்னார்.

அங்கிருந்த பாகவதர்களையெல்லாம் பட்டர் கையிலே ஒப்படைத்தார். அப்பால் ராமாநுஜரின் திருவடிகளைத் தியானித்துக்கொண்டு தேகவியோகமானார். எம்பாரின் திருவுள்ளத்திற்கு இணங்க ராமாநுஜரைப் பின்பற்றி இவர் கொள்கைகளைப் பட்டர் பிரசாரம் செய்த வண்ணமாயிருந்தார்.

சீடர்களுக்கெல்லாம் ராமாநுஜரது உபதேசங்களும் வாழ்க்கையும் குணாதிசயமும் வழிகாட்டிய வண்ணமாக இருந்தன. எம்பாரும் ஆந்திர பூர்ணர் என்ற வடுகநம்பியும் அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானார் முதலான சீடர்களும் ராமாநுஜர் வைபவத்தை மன மெய் மொழிகளில் போற்றிப் பாராட்டித் தம் வாழ்க்கையை உருவாக்கிக் கொண்டனர். எம்பெருமானார் திருவடிகளைத் தவிர உய்ய வேறு தஞ்சமில்லை என்ற கொள்கை, வடுக நம்பியின் வாழ்க்கையையும் ஒழுக்கத்தையும் உருவாக்கியதுபோல்,

வேறு சீடர்களின் வாழ்க்கையையும் செயல்களையும் செம்மைப்படுத்தி ஒரு பெரிய தீவர்த்தியில் கொளுத்திய பல தீபங்களாகத் திகழச் செய்தன.

ஒருசமயம் மிளகாழ்வான் என்பவர் முதலியாண்டானை 'என்னோடு தர்க்கிக்க வாரும்' என்று அழைத்தார். அதற்கு முதலியாண்டான், 'நீர் தோற்றீராகில் செய்வதென்ன?' என்று கேட்டார். 'நான் தோற்றுப் போனால் என் தோளிலே உம்மைச் சுமந்துகொண்டு போவேன்' என்று உடனே பதில் வந்தது.

இருவரும் வாதப் போராடினர். மிளகாழ்வான்தோல்வியுற்றார். தாம் ஒப்புக் கொண்டிருந்தபடி இவர் அவரைத் தோளில் தூக்கிக்கொண்டு குறிப்பிட்ட இடம் போய், 'இரங்கியருளவேணும்' என்று விண்ணப்பம் செய்தார். இறக்கிவிடும் உத்தேசத்துடன் விண்ணப்பித்துக்கொள்ள வில்லை; தம் வாதம் சரியானதன்று, எனவே தம்மை வழிப்படுத்தி இரக்கம் கொண்டு ஆட்கொள்ள வேண்டும் என்பது தான் இவர் பிரார்த்தனை. அப்போது முதலியாண்டான் சொன்னது என்ன? 'எம்பெருமானார் திருவடிகளே தஞ்சம் என்று இரும்' என்பதுதான் அவர் பதில்.

பட்டர் தம் சீடரான நஞ்சியரைப் பார்த்து, 'என்னைக் குருவாகக் கொண்டிருப்பது குறித்துத் திருப்தி அடைந்திருக்க வேண்டாம். "எம்பெருமானார்" திருவடிகளே தஞ்சம் என்று இரும்' என்று உபதேசித்தார். இதனால் ராமாநுஜரின் சீடர்களைப்போல் சீடர்களின் சீடர்களும் ராமாநுஜரையே வழித்துணையாகக் கொண்டு 'வழிவழி வைஷ்ணவம்' என்ற முறையில் பாகவத சம்பிரதாயத்தை வளர்க்க முயன்றனர் என்று ஊகிக்கலாம்.

நஞ்சியர் தம் சீடரான நம்பிள்ளையை நோக்கி, 'நீர் லோகாசாரியர் என்று பெயர் பெற்றிருக்கிறீர். திருவாய் மொழிக்குப் பொருள் கூறுவதில் நிகரற்றவராயிருக்கிறீர். எனினும் இந்தப் பேரும் புகழும் போதுமா? எம்பெருமானார் திருவடிகளே வழித்துணை; என்னைப்போல் உமக்கும் தான்' என்று உபதேசித்தார்.

நம்பிள்ளையும் தம் சீடர்களுக்கு ராமாநுஜரின் திருவடிகளையே வழித்துணையாகக் காட்டினார். இவர் சீடர்களில் சிவக்கரைப் பிள்ளை என்பவரும் ஒருவர். நம்பிள்ளை ஒரு சமயம் இவர் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு தம் இல்லத்திற்குள்ளிருந்து வெளியே வந்தார். அப்போது இடைகழியில் ஒரு ஸ்ரீ வைஷ்ணவர் படுத்திருந்தார். உடனே சிவக்கரைப் பிள்ளை, 'லோகாசாரியரான நம்பிள்ளைக்கு அவர் மரியாதை காட்டவேண்டாமா?' என்ற எண்ணத்துடன், 'காலை மடக்கும்' என்றார். அந்த வார்த்தை ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பண்பாட்டுக்கு இழுக்கானது என்று கருதிய நம்பிள்ளை பணிச்சென்று கையை விட்டுவிட்டார்.

சிவக்கரைப் பிள்ளை, 'நம்பிள்ளையின் அருளுக்குப் புறம் பாகி விட்டோமோ!' என்ற சோகத்துடன் தம் ஊராகிய சிவக்கரையில் போயிருந்தார் கொஞ்சகாலம். குருநாதரைப் பிரிந்து உயிர் தரித்திருக்க முடியாது என்று கருதியவராய் நம்பிள்ளைக்கு ஒரு செய்தி அனுப்பினார். 'இரண்டாற்றுக்கு நடுவேயிருந்து கவணில் கல்லை வைத்து வீசினாற்போல் தள்ளி விட்டீர்களே! இனி "இக்கல்" லுக்குக் கதி என்ன?' என்பது தான் அந்தப் பச்சாத்தாபச் செய்தி. உடனே நம்பிள்ளை சிவக்கரைப் பிள்ளையை அழைத்து வரச்செய்து, 'உமக்கு ஒரு குறையும் இல்லை; எம்பெருமானார் திருவடிகளே தஞ்சம் என்ற நம்பிக்கையுடன் நடந்துகொள்ளும்' என்று ஆறுதல் கூறினார்.

திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளானிடம் சோமயாஜி ஆண்டான் மூன்று தடவை ஸ்ரீபாஷ்ய காலட்சேபம் செய்து கொண்டார், சிறுப்புத்தூர் என்ற இடத்திலே. பிள்ளான் திருவரங்கத்திற்குத் திரும்பும்போது சீடர் தமக்குத் தஞ்சமாயிருப்பதொரு வார்த்தை அருளவேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டார். அப்போது 'நீர் பல சாஸ்திரங்களிலும் வல்லவர்; ஸ்ரீபாஷ்யத்திலும் பயிற்சி பெற்றிருக்கிறீர்; ஆனால் இந்த அறிவுத்திறனைக் காட்டிலும் எம்பெருமானார் திருவடிகளையே நம்பி வாழும்' என்றார் குரு.

நடாதூர் அம்மாஸிடம் பத்துப்பன்விரண்டு சீடர்கள் ஸ்ரீ பாஷ்ய உபந்யாஸ பாடங்கள் கேட்டார்கள். அப்போது அவர்கள், 'சுவாமி, பக்தியும் கஷ்டமான வழி போலிருக்கிறதே!' என்று சொன்னார்கள். 'அப்படியானால் பிரபத்தி பண்ணுங்கள்' என்று அம்மாள் சொல்லி, பக்தி அன்புவழி என்பதையும் பிரபத்தி விசுவாச வழி என்பதையும் தெளிவு படுத்திக் காட்டினார்.

அந்தச் சீடர்களில் சிலர், 'பக்தியைக் காட்டிலும் பிரபத்தி அரிதாயிருக்கிறது' என்றார்களாம். 'அப்படியானால் ராமாநுஜர் திருவடிகளே தஞ்சம் என்ற நம்பிக்கையுடன் பிழைக்கும் வழி காணுங்கள்' என்று முடிவாகச் சொன்னார் நடாதூர் அம்மாள்.

'ஸ்ரீ பாஷ்யம் சிரமமாயிருந்தது' என்று சொன்ன சீடர்களை நோக்கித் திருநாராயணபுரத்திலே நடுவில் ஆழ்வானும் 'ஸ்ரீபாஷ்யம் இயற்றிய எம்பெருமானார் திருவடிகளே தஞ்சம் என்று நம்புங்கள்; வழி தெளிவாய்ப் புலப்படும்' என்று சொன்னாராம்.

இப்படியெல்லாம் ராமாநுஜ வைபவத்தைச் சீட பரம்பரையினர் நினைவூட்டி, ராமாநுஜர் மீதுள்ள நம்பிக்கையைத் தங்களுக்கும் பிறருக்கும் நிகரற்றதொரு காப்பாகக் கண்டு காட்டி வந்திருக்கிறார்கள்.

'இப்படி இவர் பிரபாவத்தை எல்லாரும் பிரகாசிப்பித்தார்கள்' என்கிறது ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை. 'எல்லாரும்' என்ற சொல்லில் சீடபரம்பரையை மட்டும் குறிப்பிடவில்லை. ராமாநுஜரின் குருமார்களான திருவரங்கப் பெருமானாரையர், திருமாலையாண்டான், திருமலைநம்பி, திருக்கோஷடியூர்நம்பி, பெரியநம்பி, திருக்கச்சிநம்பி ஆகியவர்களும் ராமாநுஜரின் மேன்மையையே எடுத்துக் காட்டினார்கள் என்பது குருபரம்பரை வரலாறுகள் எல்லாம் கருத்தொருமித்துக் காட்டும் உண்மையாகும்.

ஆளவந்தாரை ராமாநுஜர் சிறப்பாகத் தம் குருநாதர் என்று கூறிவந்தாரல்லவா?— துரோணருக்கு ஏகலைவன் போல் என்று நம்பியிருந்தாரல்லவா? இத்தகைய பெருமை

வாய்ந்த ஆளவந்தார் காஞ்சிக்கு வந்து ராமாநுஜரைச் சற்றுத்தூரத்திலிருந்து கண்ணுற்றதுமே 'இம்மஹானுபாவன் இத்தரிசாத்திலே புகுந்தானாகிலோ!' என்று அதிசயித்தாராம். 'இப்படி உரக்கச் சிந்திப்பது போல் சொல்லிக் கொண்டார்' என்று பொருள்படக் கூறுகிறார் பின்பழகிய பெருமாள் சீயர். ஆசாரிய முதல்வரான நாதமுனிகளும் ஒரு தீர்க்க தரிசனம் போல் ராமாநுஜர் தோன்றித் திகழப் போவதை உணர்ந்திருந்தார் என்று கூறுவதும் உண்டு.

இத்தகைய தனிப்பெருஞ் சிறப்புக்கு ராமாநுஜரின் வாழ்க்கையும் குணாதிசயமும், இவற்றிலிருந்து செழித்து விளைந்திருக்கும் நூல்களும் உபதேசங்களும் காரணமாகும்.

இந்தத் தனிப்பெருஞ் சிறப்பு, வித்துக்குள் மரம்போல் யாதவப்பிரகாசரிடம் இவர் வேதாந்தக் கல்வி பயிலும் போதே காணப்பட்டது. அதனால்தான் 'தஸ்யதா கப்யாஸம் புண்டரீக மேவமகழிஸ:' என்ற உபநிடதத்திற்கு யாதவர் தவறான பொருள் கூறி அன்புருவாகிய அழகனைப் பழித்து விட்டாரே என்று இவர் இதயம் கதறியது; கண்ணீரை நெருப்பாகக் கக்கியது. இதே அன்புநெறி தம்மை வஞ்சித்துக் கொல்ல முயன்ற யாதவரையும் முடிவில் நெறிப்படுத்தி ஆட்கொண்டது.

ஆளவந்தார் ராமாநுஜரை யாதவப் பிரகாசருடன் பார்த்தபோது, உடனே அழைத்துக்கொள்ள விரும்பவில்லை. 'இளையாழ்வாரைக் கண்டு நாம் வார்த்தை சொன்னால் பூர்வ பட்சம் வாசிக்கிறதற்கு விரோதமாம்' என்று திருவுள்ளம் பற்றினார் என்கிறது மூவாயிரப்படி குருபரம்பரை. யாதவப் பிரகாசரிடம் அத்வைத வேதாந்தத்தைக் கசடறக் கற்றுக் கொள்ளவேண்டும், அப்போதுதானே அதைக் கண்டித்து விசிஷ்டாத்வைதத்தை நிலைநிறுத்த முடியும் என்பது ஆளவந்தார் மனநிலை.

ராமாநுஜர் யாதவப்பிரகாசரை விட்டுவிட்டு வரதராஜப் பெருமாள் கோயிலில் திருமஞ்சன கைங்கரியம் செய்யத் தொடங்கினார் என்ற வரலாற்றின் உட்பொருளும் கூர்ந்து நோக்கத்தக்கது. தம் அன்னையிடம் ராமாநுஜர்

யாதவப்பிரகாசரின் கல்வி முறையின் தவற்றைக் குறிப்பிட்டார். அவர் கருத்துகளைத் தாம் ஒப்புக்கொள்ளாததால், 'இன்று தொடங்கி உமக்குத் தகுமிடம் தேடிப்போய் வாசியும்' என்று அவர் சொன்னதாகச் செய்தி சொன்னதும், அந்தத் தாய் தன் அருமைப் புதல்வரை நோக்கி, 'பேரருளாளனுக்குக் கைங்கரியம் பண்ணிக்கொண்டிரும்' என்று நியமித்தாள் என்றும், 'இளையாழ்வாரும் அப்படியே இருந்தார்' என்றும் மூவாயிரப்படி தெரிவிக்கிறது.

இதுவும், 'கைங்கரியம் இறைவனுக்கு ஆராதனமாவதுடன் பாகவதனுக்குத் தக்கதொரு கல்விப் பயிற்சியுமாகும்' என்ற உண்மையை உய்த்துணர வைக்கிறது.

இந்த நிலையில், ராமாநுஜரைத் தாமே மேலும் பக்குவப்படுத்தித் தரிசனத்திற்குத் தலைவராக்கிவிடலாம் என்று கருதியது ஆளவந்தார் உள்ளம். ஆனால் விதி அதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. எனினும் ஆளவந்தாரின் சீடராகவே தம்மை ராமாநுஜர் பாவித்துக் கொண்ட அந்தப் பாவனையும், இவரது வாழ்க்கையையும் குணாதிசயத்தையும் உருவாக்கிய சக்திகளினிடையே ஒரு பெருஞ்சக்தியாக இடம் பெற்றிருக்கிறது எனலாம்.

ராமாநுஜரது புறக் கண்களுக்குத் தோற்றமளித்து உதவிய ஆசிரியர்களில் திருக்கச்சிநம்பியும் ஒருவர் என்பதை நினைத்துப் பார்க்கும்போதும், திருக்கச்சி நம்பிகள் வரதராஜரின் அருளால் சொன்ன ஆறு வார்த்தைகளை ஒருவகை அடிப்படையாகக் கொண்டு ராமாநுஜர் தமது விசிஷ்டாத் வைத நினைவுகளை வளர்த்து வந்தார் என்பதை நோக்கும் போதும், இவரது சித்தாந்த அடிப்படை வெகு விசாலமானது என்றே கருதத் தோன்றுகிறதுல்லவா?

அன்பும் துறவும் இரண்டறக் கலந்து நின்ற இவரது வாழ்க்கையில், மூன்று தவறுகளுக்காகத் 'தஞ்சமாம்பாள் தர்மபத்தினியாகாள்!' என்று அவளை விலக்கியது துறவு மனப்பான்மை. அந்தத் தவறுகளில் 'ஒரு பாகவதரை இகழ் நினைத்து இருந்த இடம் சுத்தம் பண்ணி'யது முதல் தவறு,

என்று குறிப்பிடுகிறது மூவாயிரப்படி. பாகவதருக்குள் சாதிகருதுவதே இகழ்வதுதான் என்பது குறிப்பு.

முப்பெருந் தவறுகளில் ஒன்றாக, 'பசித்தாருக்கு ஊண் இருக்க, 'இல்லை' என்று சொன்னதைக் குறிப்பிடுகிறது மூவாயிரப்படி. பெரியநம்பி விஷயத்திலும் திருக்கச்சிநம்பி விஷயத்திலும் தவறு நேர்ந்ததைச் சகிக்காத உள்ளம், ஏழைத் தொழிலாளிக்குப் பசி போக்காத தவற்றையும் சற்றும் பொறுத்துக் கொள்ளவில்லை.

இத்தகைய பொன்னுள்ளம் யாதவப்பிரகாசரைக் கோவிந்த ஜீயராக்கிப் பாராட்டியதுடன், எதிரிகளுக்கெல்லாம் அருள்புரிய எப்போதும் சித்தமாக இருந்தது என்று கருதுவதே பொருந்தும்.

கூரேசனும் பெரியநம்பியும் கண் இழந்ததற்குக் காரணமாக இருந்த சோழ சக்கரவர்த்தியின் மகனுக்கும் இரங்கி அருள்புரிந்தார் ராமாநுஜர் என்ற செய்தியும் நம் ஆழ்ந்த சிந்தனைக்கு உரியது. இதிலிருந்து, தம் குருவின் கண்களைப் பிடுங்கக் கட்டளையிட்ட அந்தச் சோழனும் மனம் திருந்தி வந்திருந்தால் இவர் மன்னித்து ஆட்கொண்டிருப்பதும் சாத்தியமே என்று ஊகிக்கலாம்.

இத்தகைய கருணை, இவரையும் இவர் கொள்கைகளையும் வென்று வலியழிக்கக் கூங்கணம் கட்டி வந்த யகீஞ் மூர்த்தி முதலான வாதியர்களைத் திருத்தி ஆட்கொண்டது. இது, சீடர் குழாத்தில் பிள்ளை உறங்காவில்லியையும் பொன்னாச்சியையும் ஒரு தனி மதிப்பிற்குரிய பக்தி நிலைக்கு உயர்த்தி விட்டது.

இக்கருணை, ஊமைகள் முதலான அங்க ஈனர்களுக்கும் அன்பு சுரந்தது; அங்குசனன் என்று குருமாரிகளால் ஒதுக்கப் பட்டிருந்த ஹொய்சள மன்னனாகிய விட்டல தேவ ராயனை விஷ்ணுவர்த்தனனாக்கி அன்பு சொரிந்தது. ஆண்டி என்றும் அரசன் என்றும் பாராது, வஞ்சித்தவர்களையும் நஞ்சிட்டுக் கொல்ல முயன்றவர்களையும் கூட ஒதுக்கிவிடாது அனைவரையும் அனைத்துக் கொண்டது ராமாநுஜரின் அருள்.

இத்தகைய அருளாளர், 'பத்மகிரியிலே சென்று
பௌத்த சமயிகளை வென்று...அவர்களைக் கற்காணம்
தன்னில் அரைப்பித்து...' என்று ஆறாயிரப்படி குருபரம்
பரை கூறுவது பொருந்துமா?...இது ஆழ்ந்த ஆலோசனைக்
கும் ஆராய்ச்சிக்கும் உரியது.

இந்தக் கற்காணச் செய்தி, ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை
யைப் பெரும்பாலும் தழுவிச்செல்லும் பன்னிராயிரப்படி
யில் காணப்படவில்லை. 'அவர்கள் எல்லாரையும் நிச்சேஷ
மாக நிரஸித்து நிஷ்கண்டகமாக்கியருளி ஸ்ரீபாஷ்யம் வியாக்
கியானித்து...' என்ற பகுதி மட்டும் காணப்படுகிறது
(பக்கம் 378). ஆனால் மூவாயிரப்படியில் 'அவர்களை
ஐயித்துக் கல் செக்கிலே காணமாடுவித்தார். அவர்களில்
சிலர் ஆச்ரயிக்க அவர்களையும் திருத்தி அருளினார்' என்ற
செய்தி காணப்படுகிறது.

'அந்த ராஜாவின் குருக்கள் பன்னிராயிரவர் 'வந்து
ஏக காலத்தில் வாதம் பண்ண, உடையவரும் ஒரு மண்டபத்
தில் திரையை வளைத்துக்கொண்டு ஹைஸ்ரபணா மண்ட
லம் உடைய (ஆயிரம் படங்களை உடைய) திருவனந்தாழ்
வாணைப் போலே பிரதியுத்தரம் அருளிச்செய்து...' என்று
கற்பனையாக வருணிக்கப்படுவதன் பகுதியாகக் கற்காணச்
செய்தி வருவதால், இதையும் ஆராய்ச்சியாளர் கற்பனை
யாகவே கருதுவர்.

ஆறாயிரப்படி, பௌத்த சமயிகளைக் குறித்தே கற்
காணச் செய்தி கூறுகிறது. மூவாயிரப்படியோ இச்
செய்தியை ஐஐசர்களுடன் தொடர்பு படுத்தியிருக்கிறது.
ஆறாயிரப்படியில் 'வென்று...கற்காணம் தன்னில் அரைப்
பித்து' என்று வருவதற்கு, தர்க்கவாதமாகிய கற்காணத்தில்
அவர்களுடைய கொள்கைகளை அரைத்துத் தள்ளிவிட்டார்
என்று சிலர் பொருள் கூறுவதையும் கேட்டிருக்கிறேன்.
'விசுவாமித்திர சிருஷ்டிதான், இதற்குப் பழைய ஏடுகளில்
ஆதாரமில்லை' என்று கருதுவோரும் உண்டு.

ஆட்கொண்ட வில்லி கோவிந்தாசாரியர் தாம் ஆங்கி
லத்தில் வெளியிட்டிருக்கும் 'ராமாநுஜாசாரியரின்
வாழ்க்கை' என்ற நூலில், ஐணவாதியர்களை ஆயிரம்

பணாமுடியுடன் கூடிய ஆதிசேஷன் வடிவில் முற்றும் வென்றார் என்றும், அவர்களில் பெரும்பாலார் ராமாநுஜரின் சீடர்களாகி விட்டனர் என்றும் கூறியுள்ளார்.

உயர்திரு வி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸையங்கார் 'ஸ்ரீராமாநுஜா சார்யா: வாழ்க்கையும் உபதேசங்களும்' என்ற தம் ஆங்கில நூலிலும் வாதத்தில் தோல்வியுற்ற ஜைனர்களில் பலரும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களாகி விட்டதாகக் கூறுகிறார். அடிக்குறிப்பு ஒன்றில், 'அரசன் அவர்களைக் கற்காணத்தில் அரைப்பிக்கச் சித்தமாயிருந்தான்' என்றும், ராமாநுஜர்தம் எல்லையற்ற கருணையால் அவர்களைக் காப்பாற்றி விட்டார் என்றும் இதே ஆசிரியர் தெரிவிக்கிறார். பலர் வைஷ்ணவர்கள் ஆனதாகவும், சிலர் மட்டும் நாட்டைவிட்டு ஓடிப்போய் விட்டதாகவும் இக்குறிப்பிலிருந்து தெரிந்து கொள்கிறோம்.

ராமாநுஜர் ஜைனர்களை ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களாக்கிக் கொண்டார் என்ற அளவிற்குத்தான் இது குறித்த ஐதிகங்களை நாம் நம்பமுடியும். 'விட்டலராயன்' என்றும் 'பிட்டிதேவன்' என்றும் 'பெட்டவர்த்தனன்' என்றும் பல விதமாகக் குறிக்கப்படும் விஷ்ணுவர்த்தனன் வைஷ்ணவனான பின் ஜைன சமயத்தினருக்கு வழங்கியிருந்த நில உரிமைகளைப் பறிமுதல் செய்தான் என்றும், அவர்களுடைய கோயில்களை இடித்துப் பஞ்சநாராயணர்களின் கோயில்களைக் கட்டினான் என்றும், 'சரவண பெல்குலா' ஸ்தல புராணம் கூறுகிறது. இடிக்கப்பட்ட சமணர் ஆலயங்களின் கற்களைக்கொண்டு திருமலை ஸாகரம் என்ற தொண்டஜூர் ஏரியை அமைத்தான் என்றும் சொல்லுகிறது. ஆனால் 'கற்காணத்தில் அரைப்பித்த' செய்தியை ஜைனர்களும் குறிப்பிடவில்லை என்பது கவனிக்கத் தக்கது.

திருமலை ஸாகரத்தை 'மோதி தலாப்' (முத்துக்குளம்) என்றும் கூறுவதுண்டு. தொண்டனூரின் பெரிய குளம் இது. இரண்டு குன்றுகளுக்கிடையே காணப்பட்ட இடைவெளியில் கரைகட்டி யாதவ நதியின் தண்ணீரையும் வேறு மலைவீழ் அருவிகளின் நீரையும் தேக்கி வைத்திருப்பதுதான் இந்தத் தடாகம். இதை ராமாநுஜரே நிர்மாணித்தார்

என்று, 1897-ல் வெளிவந்த (ரைஸ் என்ற ஆங்கிலேயரால் தொகுக்கப் பெற்ற) மைசூர் கெஜட்டிர் தெரிவிக்கிறது. இத் தடாகத்தை ராமாநுஜரின் மேதைக்கும் கருணைக்கும் கூட ஒரு நினைவுக்குறியாகக் கொள்ளலாம்.

பொதுவாக யாத்திரைகளில் டைடத்த அனுபவங்களும், சிறப்பாக மைசூர்ப் பிரதேசத்தில் வாய்த்த அனுகூலங்களும் அனுபவங்களும் ராமாநுஜரது இதய விசாலத்தை மேலும் விசாலமாக்கியிருக்க வேண்டும். பண்டிதர்களோடு பாமரர்களையும்—ஏன், பண்டிதர்களைக் காட்டிலும் பாமரர்களை—இவர் அருளிப்பார்த்த அன்புப்பார்வை, காஷ்மீரம் வரை செய்த யாத்திரைகளாலும், முஸ்லீம்கள் உள்ளிட்ட பல் வேறு மக்களுடன் பழக நேர்ந்ததாலும், கூர்மையும் நேர்மையும் சிறப்பாகப் பெற்றிருந்தது எனலாம்.

இந்தக் கருணையை இமாலயக் கருணையென்றே குறிப்பிடலாம். இதன் ஒரு சிகரம் தான், மகாத்மா காந்தி ஹரிஜனப் பெயர் சூட்டி நம் மக்களை முன்னேற்றமடையச் செய்வதற்கு முன்பே, 'திருக்குலத்தார்' என்ற அழகிய தமிழ்ப் பெயரைச் சூட்டி ஆதரவுகாட்டி வாழ்விக்க முயன்ற அரும் பெருஞ் செயலாகும்.

ஹரிஜன வகுப்பினர் இவரது மைசூர் யாத்திரையிலும் திருநாராயணபுரத்திலிருந்து புல்லி நோக்கிச் சென்று திரும்பிய யாத்திரையிலும் இன்றியமையாத பணிகள் புரிந்தனர் என்றும், யாதவகிரியில் கோயில் கட்டும்போது தொலை தூரங்களிலிருந்து பொருள்களைக் கொண்டு சேர்த்துப் பேருதன் புரிந்தனர் என்றும் தெரியவருகிறது. அதற்கு நன்றி தெரிவிக்கும் முறையில் ராமாநுஜர் சில கோயில்களில் இம்மக்களைக் கொடிமரம் அல்லது பலிபீடம் வரை வருவதற்கு அனுமதி கொடுத்தார் என்பது குருபரம்பரைச் செய்தி.

ஆனால் இந்தச் சீர்திருத்தத்திற்கு அந்தநாளில் எவ்வளவு எதிர்ப்பு இருந்திருக்கக்கூடும்! ஆலயப் பிரவேசச் சட்டம் வருவதற்கு முன்பே ராமாநுஜரின் சீர்திருத்தத் திட்டம், மைசூர்ச்சீமையில் ஹஸ்ஸான் மாவட்டத்தைச் சார்ந்த

ஸ்ரீரங்கப்பட்டினம், மேல்கோட்டை, பேலூர் ஆகிய இடங்களில், குறிப்பிட்ட தினங்களில் திருக்குலத்தாருக்கு ஆலயப் பிரவேசம் அளித்திருந்தது என்பதை நாம் நினைத்துப் பார்க்கவேண்டும். இதை அக்காலத்து மக்கள் புரட்சிகரமான சீர்திருத்தம் என்றே கருதியிருப்பார்கள் என்பதையும் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

இப்படிப் பார்க்கும்போது, அவர்கள் செய்த உபகாரத் திற்கு நன்றி தெரிவிக்கும் முறையில்தான் ராமாநுஜர் இத்திட்டத்தை நிறைவேற்றி வைத்தார் என்று கருதுவது முழு உண்மையும் அன்று என்றே தோன்றுகிறது. அன்பும் கருணையும் அலையெறிந்து கொண்டிருந்த எல்லையில்லாத கடலை ஒத்த ஓர் இதயம், ஹரிசனர் உள்ளிட்ட எல்லா வகுப்பினரையும் ஒருசேரத் தழுவிக்கொள்ள முயன்ற ஒரு பெருமயற்சிக்கு அறிகுறியாக இந்தச் சீர்திருத்தத் திட்டத்தை மதிப்பிடுவதே பொருத்தமாகும்.

திருக்குலத்தார் என்று ஹரிஜன வகுப்பினரில் பாகவத சம்பிரதாயத்தைத் தழுவிக்கொண்டவர்களை ராமாநுஜர் குறிப்பிடவில்லை. பாகவதர்களுக்குப் பொதுக்குலம் தொண்டக்குலம் தான்; மற்றபடி குலத்தையோ சாதியையோ நினைவூட்டிக்கொள்வது தவறுதானே. எனவே, ஹரிஜன மக்கள் என்று காந்தியடிகள் குறித்தவர்களையெல்லாம் ராமாநுஜர் திருக்குலத்தார் என்று குறிப்பிட்டார் என்பதுதான் உண்மை.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்குரிய பஞ்சஸம்ஸ்காரம் முதலியவற்றைத் திருக்குலத்தினரும் பெற்றுக்கொள்ள உரிமை வாய்ந்தவர்கள் என்ற ராமாநுஜர் கொள்கையை நினைவில்கொள்ளவேண்டும். (ஆட்கொண்டவில்லி கோவிந்தாசாரியர் எழுதிய 'ராமாநுஜாசாரியரின் வாழ்க்கை வரலாறு' பக்கம் 191.)

எப்படிப் பார்த்தாலும், திருக்குலத்தாரின் முன்னேற்றத் திற்கு ராமாநுஜரின் அன்புமதம் இடம்கொடுத்தது என்பதை மறுக்கமுடியாது. சாதி கருதாது ஆழ்வார்களை யெல்லாம் கோயிலில் வைத்து வழிபடவேண்டும் என்ற

கொள்கை நாதமுனிகள் முதலான ஆசாரிய பரம்பரையில் இவருக்குக் கிடைத்த குலதனம். இக்கொள்கையை உறுதிப் படுத்தியவர் தொண்டக்குலத்தை மேலும் மேலும் மேலும் வளர்த்துவிட அரும்பாடுபட்டு வந்தார் என்பதற்குப் பல ஆதாரங்கள் உண்டு.

இத்தகைய வாழ்க்கைக்கும் குணாதிசயத்திற்கும் உரிய தோர் உயர்நிலை-ஐதிகம் திருமந்திரத்தின் இரகசியப் பொருளைப் பலருடனும் இவர் பகிர்ந்துகொண்டார் என்பது. இச்செய்தியைக்கூறும் ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை, திருக்கோஷ்டியூரில் 'தெற்காழ்வார் திருவோலக்கத்திலே, அநேகம் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு அப்பரம ரகஸ்யார்த்தத்தை அருளிச் செய்தார்' என்று தெரிவிக்கிறது. 'அந்த ரகஸ்யார்த்தத்தை எல்லாருக்கும் ப்ரஸாதித்தருளினார்' என்கிறது மூலாயிரப் படி குருபரம்பரை.

ஆட்கொண்டவில்லி கோவிந்தாசாரியரின் ஆங்கில நூலில் இச்செய்தி விவரமாய்த் தெரிவிக்கப்படுகிறது. 'இத்தகைய உண்மைகள் மக்கள் அனைவருக்கும் தெரியாமல் ஏன் பாதுகாக்கப் படவேண்டும்? பகவான் பாவிக்குத்தானே தேவைப்படுகிறான்? நான் இதை இரகசியமாக வைத்துக்கொள்ளப் போவதில்லை. விளைவுகள் எப்படி ஏற்பட்டாலும் நான் இதை அனைவருக்கும் வெளியிடுவேன் என்றெல்லாம் ராமானுஜர் சிந்தித்துப் பார்த்தாராம். எல்லா மக்கள்மீதும் உள்ள கருணை இவர் உள்ளத்தைத் தவிக்கச்செய்தது என்றும், ஆகவே இதை வெளியிட்டார் என்றும் ஆட்கொண்டவில்லி கோவிந்தாசாரியர் கூறுகிறார்.

தெற்காழ்வான் என்ற நரசிம்மப் பெருமானின் சந்நிதியில் கூடியிருக்கும்படி இவர் எல்லாரையும் அழைத்துக் கோபுரத்திலிருந்து இந்திரகசியங்களை வெளியிட்டாராம். கரை புரண்ட கோபத்துடன் குரு தம் சீடரை ஒரு பெருங் குற்றவாளியாகவே முதலில் கருதினார் என்றும், கடைசியாகக் குரு தமக்கு அத்தகைய இதய விசாலம் இல்லை என்பதை ஒப்புக்கொண்டு ராமானுஜரின் தனிப்பெரு

நோக்கை மிகவும் உகந்து பாராட்டினார் என்றும் கூறி, ஆட்கொண்ட வில்லி கோவிந்தாசாரியர் இவ்வரலாற்றுப் பகுதியை முடிக்கிறார்.

ஆட்கொண்ட வில்லி கோவிந்தாசாரியர் 74 சிம்மாசனாதிபதிகளில் ஒருவராகத் திகழ்ந்த ஆசாரிய புருஷர். பழம் பெரும் புலமையுடன் தற்காலப் புலமைத் திறனும் பேரளவில் வாய்க்கப்பெற்றவர். இவர் கூற்றைத் துணையாகக்கொண்டு, அநேகம் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு அப்பரம ரகசிய அர்த்தத்தை ராமாநுஜர் வெளியிட்டதாகவரும் ஆறாயிரப்படி குரு பரம்பரை வாக்கின் பொருளை நாம் உள்ளபடியே தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

வடிவழகிய நம்பிதாசரின் செய்யுள் வடிவமான தமிழ்க் குருபரம்பரையும், பாகவதப் பெருந்திரளுக்குத் திருமந்திரத்தையும் அதன் பொருளையும் வழங்கியதாகத் தெரிவிக்கிறது. 'அநேகம் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள்', என்று ஆறாயிரப்படியில் வருவதைத்தான் வடிவழகிய நம்பிதாசரின் பாகவதப் பெருந்திரளும் நமக்கு நினைவூட்டுகிறது.

விஷ்ணுசம்பந்தம் உள்ளவர்களெல்லாம் வைஷ்ணவர்கள், பகவானுடைய சந்நிதியில் வழிபடுகிறவர்கள் எல்லாம் பாகவதர்கள் என்ற பரந்த பொருளிலேயே, 'அநேகம் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள்', 'பாகவதப் பெருந்திரள்' என்ற சொற்றொடர்கள் வழங்கப் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்று ஊகிப்பதே பொருத்தமாகும். இப் பரந்த பொருளில் தான் மூவாயிரப்படியில் பிரமதந்திர ஸ்வதந்திர சுவாமி, 'தெற்காழ்வான் திருவோலக்கத்தில் அந்த இரகசியார்த்தத்தை எல்லாருக்கும் பிரசாதித்தருள.....' என்று சொல்லுகிறார். (மூவாயிரப்படி குருபரம்பராப்பிரபாவம், புதிய திருத்தமான பதிப்பு, பக்கம் 67.)

இந்த வரலாற்றை, முன்னோர்பால் காணப்படாத ராமாநுஜரின் பேரருளுக்குச் சான்றாகக் குறிப்பிடுகிறார் மணவாள மாமுனிகளும்;

ஓராண் வழியாய் உபதேசித்தார் முன்னோர்:

ஏரார் எதிராசர் இன்னருளால் - பாருலகில்

ஆசையுடை யோர்க்கெல்லாம் ஆரியர்காள்!

கூறும் என்று

பேசி வரம்பு அறுத்தார் பின்.

நாதமுனிகள் முதலான பூர்வாசாரியர்கள் பிரபந்த வியாக்கியானங்களை ஓராண்வழி அடைவாகவே உபதேசித்து வந்திருக்க, அந்த வரம்பு இருந்தால் ஸ்ரீவைஷ்ணவம் உலகில் ஓங்கிப் பரவுவது அரிது என்று கருதிய ராமாநுஜர் ஆசை உடையவர்களுக்கெல்லாம் பகவத்விஷய ஞானத்தை உபதேசிக்கலாம் என்று உறுதி கொண்டார் என்பதையும், அதற்காகத் தாமே திருக்கோஷ்டியூர்க் கோபுரத்திலிருந்து பக்தர்கள் அனைவருக்கும் தாம் திருக்கோஷ்டியூர் நம்பிகளிடம் கற்றுக்கொண்ட திருமந்திரப் பொருளையும் சரம சுலோகப் பொருளையும் மூவாயிரப்படி கூறும்வண்ணம் வழங்கியருளினார் என்பதையும் மணவாள மாமுனிகளும் மேலே சொன்ன வெண்பாவில் வற்புறுத்தியுள்ளார்.

இந்த மனப்பாங்மையிலிருந்து ராமாநுஜரின் குணாதிசயம் படிப்படியாக ஓங்கி வளர்வதை மூவாயிரப்படி குரு பரம்பரை சுருங்கக்கூறி விளங்க வைத்திருக்கிறது. திருமாலையாண்டானிடம் திருவாய்மொழிக்குப் பொருள் கேட்டவர், ஆண்டான் கூறிய பொருளுடன் திருப்தியடையாது ஆளவந்தார் கூறியிருக்கத்தக்க சிறப்புப் பொருள்களையும் உய்த்துணர்ந்து வெளியிடலானார் என்ற வரலாறும், ராமாநுஜரின் மேதையோடு பெருங்கருணைக்கும் சான்றாகக் கருதத்தக்கது.

அன்பாலும் கருணையாலும் அகப்புரட்சியை மக்களிடையே விளைத்து ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தை இவர் பரப்ப முயன்ற முயற்சிகளுக்கு இடையூறுகளும் துணை செய்தன. நஞ்சிட்டுக் கொல்ல முயன்ற ஒருவனது துஷ்டபுத்தி, எவ்வளவு பரபரப்பை உண்டாக்கிச் சீடர் உள்ளங்களிலெல்லாம் ஒரு புதிய விழிப்பைத் தோற்றுவித்தது! வலிய வாதுக்கு வந்த பண்டிதர் அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானார்

என்ற பரம பாகவத சிகாமணியாக மாறிப் பிறந்ததற்கும் ராமானுஜரின் நிகரற்ற அன்பும் கருணையுமே முக்கிய காரணமாகும்.

ராமானுஜரின் அன்பும் கருணையுமே அனந்தாழ்வான் வாயிலாகவும் திருமலைநம்பி வாயிலாகவும் திருமலைமேல் பெரும் பணிகள் புரிந்து, அந்தக் கோயில் இன்றளவும் நம் பாரத பூமிக்கே ஒரு தனிச்சிறப்பாகத் திகழுமாறு செய்திருக்கின்றன. வேறு திருப்பதிகளையும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர் களின் வளர்ப்புப் பண்ணையாகத் திகழச் செய்தது இவரது குணாதிசயம்.

வரம்பற்ற கருணையோடும் எல்லையற்ற அன்போடும் கூடிய சித்த சக்திதான்சோழநாட்டில் இடையூறு விளைந்தது கண்டு, மைசூர்ப்பிரதேசத்தையும் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்திற்கு ஒரு வளர்ப்புப் பண்ணையாகச் செய்துவிட்டது. டில்லியை நோக்கிச் சென்ற யாத்திரையும், காஷ்மீர யாத்திரையும், வடநாட்டில் வைஷ்ணவ சமயவிதைகளைப் பரவலாக விதைத்துப் பின்னாளில் கபீர்தாசர், ஸ்ரீசைதன்யர் முதலான மகாத்மாக்கள் தோன்றுவதற்கும் காரணமாயின.

சுருங்கச் சொன்னால், தாழ்ந்தார் பொருட்டும் 'ஐயோ!' என்று முகங்காட்டி அன்புப் பணிகள் புரிந்த ராமானுஜரின் சித்தசக்திதான், நன்னெஞ்சுதான், மகா விசுவாசம்தான், 'அற்புதம் அற்புதம்' என்று பிரமிக்கத்தக்க செயற்கருஞ் செயல்களைச் செய்து முடித்து, சித்தாந்தப் பெருங்கோயிலை ஆழ்ந்தகன்றதோர் அடிப்படையில் நிலைநிறுத்த உதவியிருக்கவேண்டும்.

இந்த வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட இடையூறுகள், இன்னல்கள், சோகங்கள், கடுமையான சோதனைகள் எல்லாம் இவரது அன்புச் சாதனைகளுக்குமுன் பணிந்து போயின. 'இவ்வாழ்க்கைக்குத் தோல்வி ஏது?—எங்கும் வெற்றி, எல்லாம் வெற்றி, என்றும் வெற்றிதானே' எத்தகைய தோல்வியையும் வெற்றியாக்கி நரகத்தையும் நற்கதியாக்கிக் கொள்ளும் அற்புத சக்தி வாய்க்கப்பெற்றது ராமானுஜரின் கருணை தோய்ந்த மேதை.

இவரது கருணையுள்ளம்தான், வடநாட்டில் அக் காலத்து முஸ்லிம் அரசனிடத்திலும் சென்று செல்வப் பிள்ளை என்ற சம்பத்குமார விக்கிரகத்தைப் பெற்று வருவ தற்குரிய அற்புத சாகசத்தையும் அளித்திருக்க வேண்டும். செல்வப் பிள்ளை 'துருஷ்க ராஜக்கிரகத்தில்' இருப்பதாகத் தெரிய வந்ததும், ராமாநுஜர் திடுக்கிடவில்லை. திகைத்துப் பின் வாங்கிப் போகவுமில்லை. உளமகிழ்த்து சில முதலி களுடனே (ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடனே) புறப்பட்டார் என் கிறது குரு பரம்பரைச் செய்தி.

‘அந்தத் துருஷ்க ராஜாவும் உடையவரைக் கண்டு தேஜோ விசேஷத்தாலே (ஒளிச் சிறப்பாகிய பொலிவினால்), கவரப்பட்டதாக மூவாயிரப்படி குருபரம்பரை கூறுகிறது. ராஜபுத்திரியுடன் அந்தப்புரத்தில் செல்வப்பிள்ளை இருப்ப தாக அறிந்தும், இவர் சிறிதும் அதைரியப்படவில்லை. செல்வப்பிள்ளையைப் பெற்றுத் திரும்பிவரும்போது, அரச னின் படைவீரர்கள் துரத்தி வந்தும் இவர் அஞ்சாது, தம் உயிருக்கு இரங்காது, தம் பரிவின் விரிவினால் திருக்குலத் தாரின் உதவிபெற்றுச் செல்வப்பிள்ளையைக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்துவிட்டார் யாதவகிரியிலே என்பது குருபரம் பரை ஐதிகம்.

இக் கருணை வாழ்க்கை காஞ்சிபுரத்தில் வேருன்றித் தளிர்த்து இலைவீசித் திருவரங்கத்தில் அரும்பி மலரக் காண் கிறோம்; மலர்ந்து, கிளை வீசுவதையும் காண்கிறோம். நாலு திசைகளிலும் நறுமணம் பரப்பிவருகையில் இக் கற்பகமும் கருகத் திருவுளமோ? என்ற அச்சமும் ஏற்படுகி றது. ஆனால் அச்சம் ராமாநுஜருக்கு இல்லை.

அபாயங்களை இகழ்ந்து அச்சத்தைத் துச்சமாகக் கருதுங் பேராண்மையோடு கூடிய அன்பும் கருணையும் மேலும் மேலும் கைங்கரிய நெறியில் தழைத்த வண்ணமாயிருந்தன; வேறு கொழுகொம்பு தேடி ஓடின.

மைசூரில் விஷ்ணுவர்த்தனன் ஸ்ரீவைஷ்ணவம் செழித் துப் படர்வதற்கு இன்றியமையாததொரு கொழுகொம்பாக

வாய்த்ததும், ராமாநுஜருக்கு இறைவனது அருள்நெறியிலுள்ள கொள்கைப் பிடிப்பு மேலும் அதிகரித்திருக்கவேண்டும். இறையருளை நம்பி வாழ்ந்தவர், தம் உள்ளத்தில் பொங்கிய அருளையும் நம்பிச் செயற்பட்ட வண்ணமாயிருந்தார்.

திருவரங்கத்திலும் திருமலையிலும் வேறு திருப்பதிகளிலும் இந்த வாழ்க்கையின் ஒளி இன்றும் குன்றாது நின்று நிலவுகிறது. படைகொண்டு திக்குவிஜயம் செய்தவர்கள் சென்ற வழிகளை இரத்தமும் நெருப்பும் அடையாளம் காட்டின என்று கூறுவதுண்டு. தெற்கிலும் வடக்கிலும் மேற்கிலுமாக ராமாநுஜர் யாத்திரை செய்துவந்த வழியெல்லாம் அன்பும் கருணையும் ஒளிவீசியதாய்க் கருதுவது மிகையாகாது.

28

தென்னக வரலாற்றில் ராமாநுஜர்

ராமாநுஜரின் நீண்ட வாழ்க்கையில் சில முக்கிய நிகழ்ச்சிகளின் காலக் குறிப்பு நிச்சயமாய் கிடைத்திருப்பதாகப் பலரும் கருதுகிறார்கள். பதினோராவது நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் கி.பி. 1017ல் ராமாநுஜர் பிறந்தார். பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பாகியில் கி.பி. 1137ல் மறைந்தார் என்பது பொதுவாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

யாதவப் பிரகாசரிடம் வேதாந்தக் கல்வி கற்றது இந்த நீண்ட பெருவாழ்வில் ஒரு முக்கியமான மைல்-கல்லாகும். திருப்புக்குழியில் இக்கல்வி கற்கத் தொடங்கியபோது இவருக்கு வயது பதினாறு என்கிறார்கள். எனவே, கி.பி. 1033ல் ராமாநுஜர் யாதவப்பிரகாசரின் வேதாந்தப் பள்ளியில் சேர்ந்துகொண்டார் எனலாம்.

கி.பி. 1049ல்—அதாவது 32-ம் வயதில்—இவர் துறவு பூண்டார். இதற்கு ஏழு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஆளவந்தாரைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்று முதல் தடவையாகத் திருவரங்கத்திற்குச் சென்றார்; இது கி.பி. 1042-ல் நிகழ்ந்தது என்பர். இதற்கு முன்பே, கருத்து வேற்றுமை காரணமாக

வேதாந்தப் பள்ளியில் பயிற்சி நின்று போயிற்று. யாதவப் பிரகாசருடன் காசியாத்திரை செய்ததும், அவர் இவரைக் கொல்லச் சூழ்ச்சி செய்ததும், கி.பி. 1042-ம் ஆண்டுக்கு முற்பட்டே நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும்.

ராமாநுஜர் துறவு பூண்டபின் இவரது வாழ்க்கையின் முக்கியமான பகுதி தொடங்குகிறது. திருவரங்கத்தில் செய்துவந்த பிரசாரம் இவர் புகழைப் பாரத பூமியெங்கும் பரப்பிவிட்டது. திக்கு விஜய யாத்திரை இந்தப் புகழொளியை மேலும் வசீகரமானதொரு தெய்விக ஒளியாகப் பரிணமிக்கச் செய்துவிட்டது. சுமார் அரைநூற்றாண்டுப் பிரசாரத் திருப்பணி, பலநூற்றாண்டுகளின் வைரம் பாய்ந்த வளர்ச்சியைத் தந்துவிட்டது, ஸ்ரீவைஷ்ணவம் என்ற சுற்பக தருவுக்கு.

இந்த நிலையில் கி.பி. 1096-ல்—தம் 79ம் வயதில்—சோழ மன்னனுடைய வன்முறைச் செயலுக்கு இரையாகாது இவர் மைசூர்ச் சீமைக்குத் தப்பிச் சென்று, தம் ஸ்ரீவைஷ்ணவ வளர்ப்புப் பணியைத் தொடர்ந்தார். என்பது பொதுவாக ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்து. விட்டலதேவன் (பிட்டலதேவன்) என்ற அரசனை விஷ்ணுவர்த்தனன் என்ற புதுப் பெயரிட்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவனாக்கியது, கி.பி. 1098-ல் என்று சிலர் கூறுவர். ஆனால் இந்த அரசன் கி.பி. 1104 முதல் 1141 வரை ஆண்டுவந்தான் என்ற வரலாற்றுச் செய்தியிலிருந்து, கி.பி. 1104-ம் ஆண்டுக்குப் பின்பே ராமாநுஜர் இவனை வைஷ்ணவனாக்கியிருக்க வேண்டும்.

அப்பால் மேல்கோட்டையில் திருநாராயணப் பெருமானைப் பிரதிஷ்டை செய்தார் என்றும், பல ஆண்டுகள் அந்தப் பிரதேசத்தில் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தை வளர்த்துவந்தபின், கி.பி. 1118-ல் திருவரங்கம் திரும்பினார் என்றும் சொல்லுகிறார்கள். இத்தகைய பத்து முக்கிய நிகழ்ச்சிகளுக்குக் காலக் குறிப்புகள் நிச்சயமாய்க் கிடைத்திருக்கின்றன.

ராமாநுஜர் வாழ்ந்த காலம் தமிழகத்துச் சோழப் பேரரசின் வரலாற்றிலே ஒரு முக்கியமான காலப்பகுதியெனக் கருதலாம். கி.பி. 6-ம் நூற்றாண்டுக்கும் 9ம்

நூற்றாண்டுக்கும் இடையில் நம் தமிழ்நாட்டில் பொங்கியெழுந்த சமயப் புத்துணர்ச்சிக்கு உரிய எதிர்கால வாழ்வை உருப்படுத்திக் கொடுத்த பகீரத முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட காலம் இது.

இக்காலத்தாலும் குழ்நிலைகளாலும் உருவாக்கப்பட்டும், இக்காலத்துச் சமயப் புதுமலர்ச்சியை உருவாக்கியும் உள்ளன இவர் வாழ்வும் மேதையும்.

ராமாநுஜர் வளர்த்த ஸ்ரீவைஷ்ணவம் என்ற திருமால்-சமயத்தின் ஜீவ ஊற்றுக் கண்களான ஆழ்வார்கள் வாழ்ந்த காலப் பகுதியிலேயே, சிவனடியார்களும் தேவாரம் பாடிய வர்களுமான அப்பர் சம்பந்தர் சுந்தரர் என்ற மூன்று பிரதான நாயன்மார்களும் வாழ்ந்து வந்தார்கள். இந்தக் காலப்பகுதி 9-ம் நூற்றாண்டுடன் முடிவு பெற்றிருக்கக் கூடும். இந்த நூற்றாண்டில் நம்மாழ்வாரும் அவருக்குப்பின் மாணிக்க வாசகரும் வாழ்ந்தனர் என்பதற்கு ஆதாரம் உண்டு.

ஏற்கெனவே ஒடுங்கிக்கிடந்த சோழ வம்சத்தை நம்மாழ்வாரும் மாணிக்கவாசகரும் வாழ்ந்த ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் மலர்ச்சி பெறச்செய்தவன் விஜயாலய சோழன். இவனு னுடைப மகனான இராஜகேசரி ஆதித்த சோழனது ஆட்சியின் மூன்றாம் ஆண்டில் 'சடகோபன்' என்ற நம்மாழ்வாரின் பேரும் புகழும் சோழநாட்டிலுல் பரவியிருந்தன.

ஆதித்த சோழனின் மகனான முதற்பராந்தகன் காலத்தில்—பத்தாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில்—நாதமுனிகள் என்ற ஆசாரியத் தலைவரால் ஸ்ரீவைஷ்ணவம் பிரசித்தியடைந்து வந்தது என்பதற்குச் சாசனச் சான்றும் கிடைக்கிறது.

பத்தாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்ட சோழ மன்னர்களின் காலங்களில் ஆழ்வார்களைப் பற்றியும் அருளிச் செயல்களைப் பற்றியும் அமைந்த சாசனங்கள் உண்டு. தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைக் கட்டி நிறுத்திய இராஜராஜனின் காலத்திலே நம்மாழ்வாருக்கும் கோயில் அமைந்திருந்தது. அந்த நாளிலேயே நம்மாழ்வாரின் திருவாய் மொழிப் பாடல்கள் பிரசித்தமாக இருந்ததுடன், திருவாய்

மொழி என்ற பெயரும் நன்கு அறியப்பட்டிருந்தது. 'திருவாய்மொழித் தேவர்' என்ற பெயரையும் சாசனத்தில் காண்கிறோம். இவரது அவதாரத் தலமான ஆழ்வார் திருநகரி 'சீ குருகூர்' என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுவதையும் காண்கிறோம்.

இராஜராஜன் மகனான முதலாம் இராஜேந்திரன் காலத்துக் கல்வெட்டுகளிலிருந்து, கோயில்களில் திருவாய் மொழி ஒதுவதற்கு இறையிலி(வரி நீக்கப்பட்ட நிலங்கள்) உதவிய செய்தியும் தெரிய வருகிறது. முதற்குலோத்துங்கனது ஆட்சியின் பதினைந்தாம் ஆண்டுச் சாசனத்திலிருந்தும், திருவாய்மொழியும் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரின் திருப்பள்ளியெழுச்சியும் கோயில்களில் ஒதப்பெற்று வந்த செய்தி அறியப்படுகிறது. முதற்குலோத்துங்கனின் 18-ம் ஆண்டுச் சாசனம், ஸ்ரீரங்கநாதனின் கோயிலில் குலசேகரப் பெருமானின் திருமொழி ஒதப்பெற்ற செய்தியைத் தெரிவிக்கிறது. அப்படியே திருமங்கை மன்னனின் அருளிச் செயல் ஒதப்பெற்று வந்ததற்கும் சான்று கிடைக்கிறது.

ராமாநுஜர் காலத்திலும் 'இவருக்கு முன்பும், ஆழ்வார்களும்திவ்யப் பிரபந்தங்களும் பிரசித்தி பெற்று ஸ்ரீவைஷ்ணவம் ஓரளவு மக்களிடையே தழைத்து வளர்ந்து வந்தது என்பதற்கு, சிவபக்தியைச் சிறப்பாக வளர்த்த சோழ மன்னர்களின் சாசனங்களிலும் சான்றுகள் காண்கிறோம்.

நாயன்மார்களின் சிவநெறியைத் தமிழ்மக்கள் போற்றி வந்ததுபோல் ஆழ்வார்களின் விஷ்ணுபக்தி நெறியையும் போற்றி வந்தனர் என்பது திண்ணம். சோழர் ஆட்சிகளில் சிவஸ்தலங்களில் தேவாரப்பதிகங்கள் ஒதப்பெற்றதுபோல் விஷ்ணு ஸ்தலங்களில் ஆழ்வார்களின் பாசரங்கள் ஒதப்பெற்றன.

முதல் ராஜராஜ சோழனைத் 'திருமுறை கண்டவன்' என்பர். அதற்குமுன் சிறுக வழங்கப் பெற்ற தேவாரப் பதிகங்களை ராஜராஜன் பெருகச் செய்தான் என்பதே இதன் பொருள் என்று ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் மு. இராகவை

யங்கார் கூறுவது பொருத்தமே. ஆனால் ஸ்ரீவைஷ்ணவம் ராஜராஜனைப் போன்ற சோழ சக்கரவர்த்திகளின் ஆதரவைச் சிறப்பாகப் பெற்றுக் கொள்ளாத நிலையிலும், பெரும்பாலும் பொதுமக்களின் ஆதரவிலேயே வளர்ந்தது என்று ஊகிப்பதும் பொருந்துவதே.

பௌத்த சமணங்கள் அறவொழுக்கங்களையே அழுத்தமாகக் கூறியிருக்க, ஆண்டவனிடம் பக்திகொள்வதே நன் னெறி, ஒளிநெறி, திருநெறி என்பதை மிகவும் அழுத்தமாக வற்புறுத்தின சைவமும் வைஷ்ணவமும். இத்தகைய இரட்டைப் பக்தி மதம், ஆறாம் நூற்றாண்டுக்கும் பத்தாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடையே இந்து சமயத்திற்குப் புத்துயிரும் புதுமலர்ச்சியும் அளித்திருக்கிறது.

இதற்கு இஸ்லாமியக் கொள்கைகளும் கிறிஸ்தவக் கொள்கைகளும் ஒரு மூலகாரணமாக இல்லாவிட்டாலும் துணைக் காரணமாக இருக்க முடியுமா?—இதுஆராய்ச்சிக்கு உரியதுதான்.

சிவனடியார்களைப்போல் திருமாலின் அடியார்களான ஆழ்வார்களும் பல்வேறு குலப்பிரிவுகளில் தோன்றியவர்களே. இதிலிருந்து, பொங்கியெழுந்த பக்திவெள்ளம் தமிழர் சமுதாயத்தின் எல்லாப் பிரிவுகளையும் பொதுவாக மங்கல முழுக்காட்டிப் புனிதமாக்க முயன்றது எனக் கருதுவது தவறாகாது. 'திண்டத்தகாதவர்' என்று தாழ்ந்தும் தாழ்த்தப்பட்டும் இருந்த வகுப்பினரையும் இந்தப் பக்தி இயக்கம் தீண்டித் திருத்த முயன்றது என்பதற்கு வைஷ்ணவத்தில் திருப்பாணாழ்வாரும் சைவத்தில் நந்தனாரும் சான்று.

பக்தி - இயக்கத்துடன் வேதாந்த அறிவியல் - சிந்தனைகளும் ராமானுஜர் காலத்திற்கு முன்பே நம் தமிழகத்தில் தழைத்து வளர்ந்திருந்தன, ராமானுஜரின் பிறப்புக்குச் சுமார் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே. ஏறக்குறைய கி. பி. 790-ல்...ஆதிசங்கரர் என்ற சங்கராசாரியார் வடகேரளத்தில் காலடிஎன்ற ஊரில் தோன்றினார். அந்த நாளில் கேரளம் என்ற சேரநாடு தமிழகத்தின் பகுதியாகவே இருந்தது.

சங்கரரும் பாரதநாடு முழுதும் சுற்றித் திரிந்து தம் அத்வைத வேதாந்தக் கருத்துகளை விதைத்து வந்தார். பாரத பூமியின் நாலு முக்கிய இடங்களில் நாலு மடங்களை நிறுவினார். பிரம சூத்திரங்களுக்கும் பகவத் கீதைக்கும் பாஷ்யம் என்ற அருமைப் பேருரைகள் எழுதித் தம் அத்வைதத்தைப் பண்டிதர்களிடையே நன்கு பரப்பினார்.

ராமானுஜரைப்போல் சங்கரர் நீண்ட வயது வாழவில்லை. ராமானுஜர் துறவுபூண்டு பிரசாரம் தொடங்கினார் தம் முப்பத்திரண்டாம் வயதில்; சங்கரரோ அதே வயதில் உயிர் துறந்தார். எனினும், இந்தியாவின் உள்ளத்தில் நிலையான இடம் பிடித்துக் கொண்டார் என்பதில் ஐயமில்லை. ராமானுஜரோ இந்தியாவின் இதயத்திலே இடம்பிடித்துக் கொண்டவர்.

இவருக்கு முன்பே யாமுனாசாரியர் ஸ்ரீவைஷ்ணவ பக்திக் கொள்கைகளை அத்வைதத்துடன் முரண்பட்ட வேதாந்த அடிப்படையில் பரப்ப முயன்று வந்தார். பிரமசூத்திரங்களுக்குப் பாஷ்யம் செய்யவும் விரும்பினார். 'வேதத்தின் உச்சி' என்றும், 'மறையின் குருத்து' என்றும், 'அறமறை' என்றும் போற்றப்பட்ட உபநிஷதங்களைச் சங்கரர் தம் அத்வைத வேதாந்தத்திற்கு ஆதாரமாகக் காட்டியதுபோல், யாமுனர் அதே உபநிஷத வாக்கியங்களைத் தம் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்திற்கு வேதாந்த அடிப்படையாகக் காட்ட முயன்றார்.

அந்த முயற்சிகள் ராமானுஜர்-காலத்திலே முதிர்ந்து பலன் அளித்தன. யாமுனரின் கனவுகளையெல்லாம் நனவாக்க முயன்று வெற்றி பெற்று வைஷ்ணவப் பொது மக்களின் இதய சிம்மாசனத்திலே அருள்முடி சூடி வீற்றிருந்தார் ராமானுஜர் என்பது வரலாற்றுத் தீர்ப்பு.

தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் பல வகுப்புகளில் தோன்றிய ஆழ்வார்களின் ஸ்ரீவைஷ்ணவக் கொள்கையைத் தோன்றாத் துணையாகக் கொண்டே ராமானுஜர் ஸ்ரீபாஷ்யம் இயற்றி இந்திய மக்கள் அனைவரையும் தம் பக்திமத அடிப்படையில் ஒன்றுபடச் செய்ய முயன்று வந்தார் என்பதும் வரலாறு காட்டும் உண்மைதான்.

உண்மையைத் தேடி யாத்திரை செய்த வண்ணமாயிருந்த முதலாழ்வார் மூவரும் திருக்கோவலூரில் ஓர் இரவில் ஒரு வீட்டு இடைகழியில் தங்கித் தாங்கள் தேடிய மெய்ப்பொருளை அழகனாகிய லட்சுமி-நாராயண மூர்த்தியாகத் தரிசித்தார்கள் என்ற ஐதிகத்தைத் திறவுகோலாகக் கொண்டு, ராமாநுஜர் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தை வளர்த்து வந்த பெருங்கதையில் வரும் பல ஐதிகங்களையும் நாம் புரிந்து கொள்ள முயலலாம். இவரது விசிஷ்டாத்வைதம், ஸாராம் சத்தில், 'மேலொரு பொருளும் இல்லா மெய்ப்பொருளை' அனந்த கல்யாணக் குணக்கடலான அழகனாகவும், தான் அறப்பெய்து வாழும் கருணைவள்ளலாகவும் காட்டுவது தானே!

நம்மாழ்வாரே ஆழ்வார்களின் தலைவர் என்றும், ஸ்ரீவைஷ்ணவ குலபதி என்றும் மதிக்கப் பெறுகின்றார் என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. இந்த ஆழ்வாரின் திருவாய் மொழிக்கும் மாணிக்க வாசகரின் திருவாசகத்திற்கும், கொள்கைகளிலும் பெயர்களிலும் கூட ஒற்றுமை சிறப்பாக உண்டு என்பதைத் திறனாய்வாளர்கள் இலக்கிய ஆராய்ச்சி முறையிலும் சமயதத்துவ ஆராய்ச்சி முறையிலும் அறிந்திருக்கிறார்கள். ராமாநுஜரோ திருவாய் மொழியின் நுட்பமான சருத்து-விதைகளைக் கொண்டு தம் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தை வளர்த்துப் படரவிட்டிருக்கிறார்.

ராமாநுஜருக்கும் இவருக்கு வழிகாட்டிய யாமுனருக்கும் முன்பே, ஸ்ரீவைஷ்ணவ இயக்கத்தை வேதாந்த அறிவியல்-சருத்துகளால் அரண்செய்து வளர்க்க முயன்ற நாதமுனிகள் கி.பி. 985 முதல் 1,030 வரை வாழ்ந்தவர் என்பது இன்றைய ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்து. இவர் தாம் இயற்றிய நியாய தத்துவம் என்ற நூலில் விசிஷ்டாத்வைதக் கொள்கையை ஓரளவு உருவாக்கியுள்ளார் என்கிறார்கள். ஆத்மாவானது பரமாத்மாவான புருஷோத்தமனின் திருவடிகளில் சரணாகதியடைந்து தன்னை முழுக்க முழுக்க ஒப்படைத்து விட வேண்டும் என்ற பிரபந்தக் கொள்கையையும் நாதமுனிகள் அழுத்தமாகக் கூறியுள்ளார் என்பர்.

நாதமுனிகள், யாமுனர் என்ற இருவர் அடிச்சுவட்டிலும் சென்று பெரும் பேறுபெற்ற ராமாநுஜர், பதினொன்றாம் நூற்றாண்டின் பெரும் பகுதியையும் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியையும் தம் சமயப் பெரும் பிரசாரத்திற்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டார். சங்கரரின் செயற்கருஞ் செயல்களும் திக்கு விஜயச் செய்திகளும் ராமாநுஜருக்கு முன் மாதிரியாக அமைந்து வழிகாட்டின என்று கருதுவதில் தவறொன்றுமில்லை.

தெற்குக் கோடியிலிருந்து காஷ்மீரம் வரை நம் பாரதபூமி முழுவதும் சென்று சங்கரர் திக்குவிஜயம் செய்தது போல், ராமாநுஜரும் போய்ப் பண்டிதர்களை வாதில் வென்று தம் கொள்கையை நிலைநிறுத்தியதுடன், பிரமகுத்திரங்களுக்குத் தம் கொள்கைக்கிணங்க விளக்க உரையான ஸ்ரீபாஷ்யமும் செய்திருக்கிறாரல்லவா?

ஸ்ரீ பாஷ்யம் திருவரங்கத்திலே தொடங்கித் திருவரங்கத்திலேயே முடிவு பெற்றது என்பதும், இடையே பல ஆண்டுகள் கழிந்திருக்கவேண்டும் என்பதும், இந்தக் காலப் பகுதியில் போதாயன விருத்தி தேடிக் காஷ்மீரம் சென்றிருக்கவேண்டும் என்பதும், ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்து.

சோழ மன்னனின் அடக்குமுறைச் செயலை முன்னிட்டு மைசூர்ப் பிரதேசமாகிய ஹொய்சள நாட்டிற்கு ராமாநுஜர் சென்றாரல்லவா? இந்தநிகழ்ச்சியாலும் ஸ்ரீபாஷ்யம்முற்றுப் பெறுவது தடைப்பட்டிருக்கவேண்டும் என்று கருதுவோரும் உண்டு. சோழன் இறந்தபின் திரும்பி வந்தே ராமாநுஜர் ஸ்ரீபாஷ்யத்தைப் பூர்த்தி செய்தார் என்று இவர்கள் கூறுகிறார்கள். இது எப்படியிருந்தாலும், ராமாநுஜரின் விசிஷ்டாத்வைதக் கொள்கைகள் திக்குவிஜயம் செய்த வண்ணமாகவே இருந்தன.

பல்லாரி மாவாட்டத்தைச் சேர்ந்த நிம்பபுரியில் நிம்ப பார்க்கர் என்ற வைஷ்ணவ ஆசாரியர் ஒருவரும் ராமாநுஜர் காலத்தை ஒட்டி வாழ்ந்தார் என்று சில வரலாற்றுப் புலவர்கள் கூறுகிறார்கள். நிம்பார்க்கரின் கொள்கை ராமா

நுஜரின் ஸ்ரீவைஷ்ணவக் கொள்கையை ஒத்துமிருக்கிறது. இதிலிருந்து வேறுபட்டதாகவும் காணப்படுகிறது.

இவரும் பிரபத்திக் கொள்கையை ஆதரிக்கிறார். லட்சுமி நாராயணனுக்கு ராமாநுஜரின் ஸ்ரீவைஷ்ணவம் கொடுத்திருக்கும் சிறப்பிடத்தை நிம்பார்க்கர் ராதைக்கும் கிருஷ்ணனுக்கும் கொடுத்திருக்கிறார். இவரும் பிரம சூத்திரங்களுக்கு உரை எழுதியிருக்கிறார். நிம்பார்க்கரின் கொள்கையைப் 'பேத—அபேதம்' (வேற்றுமையில் ஒற்றுமை) என்று கூறுவர். நிம்பார்க்கரின் பக்த இயக்கமும், ராமாநுஜரின் கொள்கைகள் வடக்கு நோக்கிப் பரவிக் கொண்டிருந்தன என்பதற்கு ஒரு சான்றாகும்.

ராமாநுஜர் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைப் பரப்பி வந்த காலத்தில், சோழ அரசர்களான முதலாம் ராஜராஜனும் அவனுடைய மகனான கங்கைகொண்ட சோழனும் தங்கள் பேரரசைப் பரப்பி வந்ததுபோல் சைவத்தையும் பரப்ப முயன்று வந்தார்கள். வைஷ்ணவம் முதலான சமயங்களைப் பகைத்துக் கொள்ளாமலே தங்கள் பிரசார நோக்கங்களை நிறைவேற்றி வந்தார்கள். தங்கள் சொந்த மதம் சைவமாயினும், அரசர்கள் என்ற முறையில் பிற மதங்களையும் ஆதரித்தார்கள். வைஷ்ணவ அபிமானிகள் என்று சொல்லத்தக்க சிற்சில சோழ ராஜகுலத்தினரும் இருந்தார்கள். எனவே, சோழ மன்னன் ஒருவன் அடக்குமுறையைக் கையாண்டு வைஷ்ணவ சமயத்தை அழிக்க முயன்றிருக்கக் கூடுமா?—கூரேசனும் பெரியநம்பியும் கண் இழந்ததற்குக் காரணமாக இருந்ததும் சாத்தியமா?

இப்படிச் சில பண்டிதர்களும் வரலாற்றுப் புலவர்களும் கூட ஐயமுற்று எழுதியிருக்கிறார்கள். இந்தப் பிரச்சினையை ஆராய்வதற்கு, நாம் வரலாற்றுப் பின்னணியிலேயே சில செய்திகளைத் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ள முற்படுவோம்.

ராமாநுஜர் பிறந்த காலத்தில் முதலாம் ராஜராஜனின் புதல்வனான கங்கைகொண்ட சோழன் ஆட்சி செலுத்தி வந்தான். இவனை முதலாம் ராஜேந்திரன் என்பர். இவன் ஆண்ட காலம் கி.பி. 1012—44; அதாவது, முப்பத்திரண்டு

ஆண்டுகள் ஆட்சி செலுத்தினான். இவனது ஆட்சியின் ஐந்தாம் ஆண்டில் ராமாநுஜர் பிறத்தார். இவர் வேதாந்தக் கல்வி கற்று யாதவப் பிரகாசருடன் மாறுபட்டுத் துறவறத்தை மேற்கொள்வதற்கு முன்பே கங்கைகொண்ட சோழன் காலமாகிவிட்டான்.

ராமாநுஜர் துறவுபூண்டபின் கி. பி. 1052-ல் இரண்டாம் ராஜேந்திரன் ஆளத் தொடங்கிவிட்டான். இவன் 1064 வரை ஆட்சி செலுத்தினான். இந்தக் காலப் பகுதியிலும், வீரராஜேந்திரன் என்ற சோழன் 1064 முதல் 1070 வரை ஆட்சி செலுத்திய காலப்பகுதியிலும், ராமாநுஜர் ஸ்ரீரங்கத்தை மையமாகக் கொண்டு மும்முரமாக ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பிரசாரம் செய்து வந்தார்.

கி. பி. 1070-ல் முதலாம் குலோத்துங்கன் பட்டத்திற்கு வந்து 48 ஆண்டுகள் - கி. பி. 1118 வரை ஆட்சி செலுத்தினான். இவன் காலத்தில் சோழப் பேரரசு மகோன்னத நிலையை அடைந்தது என்பது வரலாற்றுச் செய்தி. ஏறக்குறைய அரைநூற்றாண்டாக இந்த அரசன் ஆட்சி செலுத்திவந்த காலமெல்லாம் யதிராஜாவாகிய ராமாநுஜரும் தம் அருளாட்சியைச் செலுத்தி ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைப் பரப்பி உச்சநிலைக்குக் கொண்டுவர முயன்ற வண்ணமாயிருந்தார் எனலாம்.

இந்த இருவேறு பேரரசுகளும் மோதிக் கொண்டனவா? —இது ஒரு பெருங் கேள்வி. ஆம்; முதலாம் குலோத்துங்கனின் காலத்தில்தான் ராமாநுஜர் ராஜகோபத்தை முன்னிட்டு 'வெள்ளை சாத்தி' (காவியுடை துறந்து) மைசூர்ச் சீமைக்குச் சென்றார் என்று குரு பரம்பரைகளிலிருந்து தெரிய வருகிறது. எனவே, இந்தச் சோழ மன்னனையே கிருமி கண்ட சோழன் என்றும், கூரேசனையும் பெரியநம்பிகளையும் கண் இழக்கச் செய்தவன் என்றும் சாதாரணமாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

முதலாம் குலோத்துங்கன் கி. பி. 1118-ல் காலமானதும், ராமாநுஜர் திருவரங்கத்திற்குத் திரும்பினார் என்று ஊகிக்கிறார்கள். இக் குலோத்துங்கனின் ஆட்சி-இறுதியில்

பல துன்பங்கள் தோன்றின என்பது வரலாற்றுச் செய்தி. ராமாநுஜரின் சீடனான விஷ்ணுவர்த்தனன் கி. பி. 1116-ல் கங்கை பாடியில் நிலைத்திருந்த சோழ ஆட்சியை முடிவுறச் செய்து அதிகமான் என்ற துணைவேந்தனைத் தோற்கடித்தான் என்பதும் வரலாற்றுச் செய்திதான்.

விஷ்ணுவர்த்தனன் ராமேச்வரம்வரை படை எடுத்துச் சென்றதாகக் கூறும் வரலாற்றுப் புலவர்களும் உண்டு. 'வேங்கியில் நிலைபெற்றிருந்த சோழரின் ஆதிக்கத்தை வேர் அறுக்கக் காத்திருந்த சாளுக்கிய மன்னர் ஆறாம் விக்கிரமாதிர்தர் கி. பி. 1118-ல் தம் படைகளை அங்கு அனுப்பிச் சாளுக்கிய ஆட்சியை அந்நாட்டில் நிறுவினார்' என்பதும் ஒரு வரலாற்றுச் செய்தி (டாக்டர் கே. கே. பிள்ளையின் தென்னிந்திய வரலாறு: பக்கம் 172). இந்த இரு தோல்விகளின் விளைவாகக் குலோத்துங்கனின் இறுதியாட்சிப் பகுதியில் இம் மன்னனின் புகழ் மழுங்கியது என்கிறார் டாக்டர் கே. கே. பிள்ளை.

இந்த நிலையில் தம் 101-ம் வயதில் திருவரங்கத்துக்குத் திரும்பிவந்தார் ராமாநுஜர் என்றும், தம் சமயப் பணிகளைச் சில ஆண்டுகள் அமைதியாகப் புரிந்துவந்தார் என்றும் ஊகிக்கலாம். ஆட்சி-இறுதியில் குலோத்துங்கனின் புகழ் மழுங்கிப் போன போதிலும், இந்த அரசனின் காலத்தில் நாட்டு மக்கள் நலமுற்று வளமுற்று வாழ்ந்தனர் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை என்று வரலாற்றுப் புலவர்கள் கூறுவர். இந்த மக்கள் - நிலையும் ராமாநுஜரது அருளாட்சியின் இறுதிப் பெரும் பணிகளுக்கு இசைந்ததொரு சூழ்நிலையாக அமைந்தது எனலாம்.

முதலாம் குலோத்துங்கனுக்குப்பின் அவன் புதல்வனான முதலாம் விக்கிரம சோழன் இதே கி. பி. 1118-ம் ஆண்டில் முடிசூட்டப் பெற்று கி.பி. 1135-ம் ஆண்டுவரை—அதாவது, பதினேழு ஆண்டுகள் வரை—ஆட்சி செலுத்தி வந்தான். இவன் ராமாநுஜரிடம் பணிவுடன் பக்தி செலுத்தியதாக ஐதிகம் தெரிவிப்பதும், வரலாற்றுச் செய்திகளுக்குப் பொருந்தும் என்றே தோன்றுகிறது.

இவன் காலத்திற்கு இரண்டாண்டுகளுக்குப் பின் ராமா நுஜர் காலமானார். இந்த விக்ரிம சோழனின் ஆட்சிக் காலத்திலே ராமாநுஜர் தம் சமயப் பெரும்பணிகளை முற்றுப் பெறச் செய்தார் எனலாம்.

விக்ரிம சோழனைப் போல் முதல் குலோத்துங்கனை வைஷ்ணவ அபிமானி என்று சொல்ல முடியவில்லை யெனினும், இக் குலோத்துங்கனும் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தில் வெறுப்புக் காட்டியதற்கு வரலாற்றுப் புலவர்கள் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடிய ஆதாரம் இன்னும் கிடைக்கவில்லை என்பது சில ஆராய்ச்சியாளரின் நிலை. சோழ ராஜ்யத்தி லுள்ள பல வைஷ்ணவ-சமண-பௌத்தக் கோயில்களிலும் இவனுடைய கல்வெட்டுகள் காணப்படுகின்றன என்பதை, இந்த அரசனின் மனப்பான்மை குறுகியதன்று என்பதற்கு ஒரு சான்றாகக் காட்டுகிறார்கள்.

தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சார்ந்த மன்னார்குடியில் இருக்கும் ராஜகோபாலசுவாமி கோயில் இக்குலோத்துங் கனின் பெயரால் 'குலோத்துங்க சோழ விண்ணகரம்' என்று அந்நாளில் கட்டப் பெற்றதையும், முதற் குலோத்துங்கன் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைத் துன்புறுத்தியிருக்க முடியாது என்ப தற்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ வளர்ச்சியைத் தடுத்திருக்க முடியாது என்பதற்கும் சான்றாகக் காட்டுகிறார்கள்.

முதற்குலோத்துங்கனும் தன் முன்னோரைப் போல் தில்லை நடராஜப் பெருமானைக் குலதெய்வமாகக் கொண் டிருந்த போதிலும், தன் காலத்து வழங்கிய பௌத்தம் உள்ளிட்ட எல்லாச் சமயங்களிடத்தும் பொது நோக்கையே அரசாங்கக் கொள்கையாகக் கொண்டிருந்தான் என்பதை வற்புறுத்துகிறார், வரலாற்றுப் புலவர் சதாசிவ பண்டாரத் தார். இவனுக்கு உள்ள திருநீற்றுச் சோழன் என்ற புனை பெயரும், இவனது ஆழ்ந்த சிவபக்தியை வெளியிடுவதே அல்லாமல், பிறசமய வெறுப்பைப் புலப்படுத்துவதல்ல என்றும் இவர் கருதுகிறார். கலிங்கத்துப் பரணியில் இவனது செங்கோல் -ஆட்சி வற்புறுத்தப்படுவதையும் சுட்டிக் காட்டு கிறார்.

இந்த வரலாற்றுப் பேரறிஞர் மேலும் கூறுகிறார், 'தம் பிற்காலச் சோழர் சரித்திரம்' என்ற நூலில் (பக்கம் 257): 'ஒரு சோழமன்னன் தில்லைமாநகரில் சித்திர கூடத்திலிருந்து திருமால் மூர்த்தத்தைப் பெயர்த்துக் கடலில் எறிந்தமையோடு வைஷ்ணவர்களையும் துன்புறுத்தினான் என்றும், அது பற்றி வைணவ ஆசாரியராகிய ராமாநுஜர் தமிழ் நாட்டைத் துறந்து மைசூர் நாட்டிற்குப் போய்த் தங்க நேர்ந்தது என்றும், அந்நாட்களில் அவர் செய்த மாரண மந்திரத்தினால் அவ்வரசன் இறந்தான் என்றும், வைணவர் அவனையே கிருமி கண்ட சோழன் என்பர் என்றும் திவ்ய சூரி சரிதம், யதிராஜ வைபவம், ராமாநுஜாசாரிய திவ்ய சரிதை ஆகிய வைணவ நூல்கள் கூறுகின்றன.

இப்படிக் கூறியபின் இந்த அறிஞர், அந்தச் சோழ மன்னன் அதிராஜேந்திர சோழன் அல்லன் என்றும் கூறியுள்ளார். யார் இந்த அதிராஜேந்திர சோழன்? இவன் வீரராஜேந்திர சோழனின் புதல்வன் என்றும், அவன் கி.பி. 1070-ம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் இறந்தபின் இவன் முடிசூட்டப் பெற்றான் என்றும் தெரிய வருகிறது. வீரராஜேந்திரன் கங்கைகொண்ட சோழனுடைய புதல்வருள் ஒருவன் என்பதையும், இவன் கி. பி. 1063—1070 வரை ஆண்டான் என்பதையும் நினைவூட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

கி.பி. 1070-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 9-ம் தேதியில் முதற் குலோத்துங்கனின் முடிசூட்டு விழா நடைபெற்றிருக்க வேண்டும் என்பதைச் சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் ஒருமுகமாய் ஒப்புக்கொள்கிறார்கள். இதனால் அதிராஜேந்திர சோழன் கி.பி. 1070-ம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் சில மாதங்களே ஆட்சி புரிந்திருக்க வேண்டும் என்று ஊகிக்கலாம்.

உள்நாட்டுக் கலகத்தில் அதிராஜேந்திரன் கொல்லப் பட்டதாக வடமொழிப் புலவரான பில்ஹணர் கூறியுள்ளார். இக்கூற்று நம்பத் தகுந்ததன்று என்கிறார் சதாசிவ பண்டாரத்தார். இவ்வரசன் கொடிய நோய்வாய்ப்பட்டு உயிர்துறந்திருக்க வேண்டும் என்பது இவர் ஊகம். இந்த அரசனே தில்லைச் சித்திரகூடத்தைச் சிதைத்துப் பெரு

மானைக் கடலில் கிடத்திய கிருமிகண்ட சோழனாக இருக்க வேண்டும் என்றும், அதனால் ஏற்பட்ட கலகத்தில் இவன் கொல்லப் பட்டிருக்கக்கூடும் என்றும் வரலாற்றுப் புலவர் களில் சிலர் கூறுவதை ஆராய்ச்சி அறிஞர் சதாசிவ பண்டார ரத்தார் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை.

இவர், தில்லைச் சித்திரகூடத் திருமாலைக் கடலில் கிடத்தியவன் விக்கிரம சோழன் மகனாகிய இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனே என்பதற்கு உரிய கல்வெட்டுச் சான்றுகளையும் தமிழிலக்கியச் சான்றுகளையும் சுட்டிக் காட்டுகிறார். இந்த அரசன் கி.பி. 1133 முதல் தி.பி. 1150 வரை ஆட்சி செலுத்தியவன்; விக்கிரம சோழன் கி. பி. 1135-ம் ஆண்டில் இறப்பதற்கு இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்பே இரண்டாம் குலோத்துங்கனுக்கு இளவரசுப் பட்டம் குட்டப்பட்டிருந்தது. இவன் 1135-ம் ஆண்டில்தான் முடி குட்டப் பெற்றான் என்றாலும், ஆட்சிப் பொறுப்பை 1133-ம் ஆண்டிலேயே ஏற்றுக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

இரண்டாம் குலோத்துங்கன் தில்லைத்திருநகர் என்ற சிதம்பரத்திலேயே முடிசூடிக் கொண்டான். இத் தில்லையம் பதியிலும் கோயிலிலும் பலதிருப்பணிகள் செய்த வண்ணமாயிருந்தான். 'இத்திருப்பணிகளையெல்லாம் மிக விரிவாகச் செய்யத் தொடங்கியபோது, தில்லைச் சிற்றம்பலத்திற்கு இடம் போதாதவாறு திருமுற்றத்தின்கண் இருந்த திருமால் மூர்த்தத்தைப் பெயர்த்தெடுத்து அலைகடலில் கிடத்தும்படி செய்து அதனால், இடத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டு திருப்பணிகளை நிறைவேற்றினான் என்று ஆசிரியர் ஒட்டக்கூத்தர் தம் நூல்களில் கூறியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்ச்சியாகும்' என்பது வரலாற்றுப் பெரும் புலவரான பண்டாரத்தாரின் கூற்று.

இதற்கு ஆதாரமாக இவர் ஒட்டக்கூத்தரின் உலாப் பிரபந்தங்களிலிருந்தும் தக்கயாகப் பரணியிலிருந்தும் காட்டியிருக்கும் வாக்குகளை இப்போது நாம் உற்று நோக்குவோம்.

தில்லைத் திருமன்றில்
முன்றில்—சிறுதெய்வத்
தொல்லைக் குறும்பு
தொலைத் தெடுத்து...

என்ற வாக்கை முதல்முதல் கூர்ந்து பார்க்கலாம்.

இதில் தேவாதி தேவன்' என்று ஆழ்வார் போற்றியுள்ள தில்லைத் திருமால் 'சிறு தெய்வ'மாகக் குறிக்கப் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். இரண்டாம் குலோத்துங்கனின் சமயப் பற்றை வெளியிடுவதைக் காட்டிலும் சமய வெறியை வெளியிடுவதுதான் இந்த வாக்கு. ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் குருபரம் பரைகள் இச்செயல் விஷயமாகக் குறிப்பிடுவதை இந்த வாக்கும் ஆதரிக்கிறது.

'குறும்பு அனைத்தும் முன்னர்க் கடல் அகழில் மூழ்கு வித்த' என்ற ஒட்டக்கூத்தன் வாக்கும் மேலே சொன்னதை உறுதிப்படுத்துகிறது. இனி, திரு. பண்டாரத்தார் தக்க யாகப் பரணித் தாழிசை ஒன்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு தான் தம் கருத்தை வெளியிட்டிருக்கிறாரோ என்று பார்க்கலாம்.

தக்கயாகப் பரணியில் 777-வது தாழிசையாக வருவது இது.

முன்றில் கிடந்த
கருங்கடல் போய்
முன்னைக் கடல்புகப்
பின்னைத் தில்லை
மன்றிற்கு இடம் கண்ட
கொண்டல்...

இந்த வாக்கின் போக்கும், இரண்டாம் குலோத்துங்கனின் சமயப் பொறுமையுணர்வையோ, பரந்த மனப் பான்மையையோ காட்டுவதாக இல்லை. 'மன்றிற்கு இடம் கண்ட' என்று வருவதைக் கொண்டதான் பண்டாரத்தார், தில்லைத் திருக்கோயிலில் நடராஜ சந்நிதிக்குப் போதுமான இடம் வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் முற்றத்திலிருந்த திருமால்—மூர்த்தத்தைப் பெயர்த்தெடுத்தான் என்ற தம்

கருத்தை வலியுறுத்தப் பார்க்கிறார். ஆனால் இந்தப் பொருளை இந்தத் தாழிசையில் தமிழறிஞர்கள் காண்பது சாத்தியமா?

‘முன்றில் கிடந்த கருங்கடல்’ என்பது, தில்லைத் திருமன்றத்தின் முற்றத்தில் சயனித்திருந்த திருமால் என்று பொருள்படும். ‘கருங்கடல்’ என்றால், கருநிறமுள்ள திருமால். ‘திருமாலே! நீ முன்னாளில் கடலில் கிடந்தாய் (பள்ளி கொண்டிருந்தாய்); இப்போது எங்கள் கூத்தப்பெருமானின் முற்றத்தில் கிடக்கிறாய், இனி நீ மறுபடியும் பழைய கடலுக்குப் போக வேண்டியதுதான்; அந்த அலை கடலில் சக்கரவர்த்தியாகிய நாம் கிடத்திலிடுவோம்!’ என்று உள்ளத்திலே திட்டமிட்டுச் செய்தான் இரண்டாம் குலோத்துங்கன் என்பதுதான் தக்கயாகப் பரணித் தாழிசையின் முற்பாதிக்கு நேரானப் பொருளாகும்.

‘பின்னைத் தில்லை மன்றிற்கு இடம் கண்டதாகத் தான் ஒட்டக்கூத்தன் தன் பரணித் தாழிசையில் கூறியுள்ளான். தில்லைச் சிற்றம்பலமாகிய மன்றுக்கு இடம் காண்பதன்று முக்கிய நோக்கம். ‘சிறு தெய்வத் தொல்லைக் குறும்பு’ தொலைப்பதற்காகக் கடலில் முழுகுவித்தான் குலோத்துங்கன் என்பதே இத்தாழிசைக்கும் உயிர்நிலைச் செய்தியாக அமைந்திருக்கிறது.

‘கி. பி. எட்டாம் நூற்றாண்டில் நந்திவர்ம பல்லவ மன்னனால் தில்லையம்பல முன்றிலில் நிறுவப் பெற்று அந்நாள் முதல் நிலைபெற்றிருந்த திருமால் மூர்த்தத்தைக் கடலில் எறிந்த இவன் செயல், வைணவர்களின் உள்ளத்தைப் பெரிதும் புண்படுத்தி விட்டது. அதுபற்றி வைணவ சமயத்தினர் எல்லாரும் இவனுக்குப் பகைஞர் ஆயினர் எனலாம்’ என்று வரலாற்றுப் பெரும்புலவரான பண்டாரத் தாரே கூறியிருப்பதும் கவனிக்கத் தக்கது.

ஆனால் இந்த ஆராய்ச்சிப் புலவர், ‘இவன் (இரண்டாம் குலோத்துங்கன்) தில்லைச் சிற்றம்பலவாணரிடத்து ஈடுபாடு உடையவனாய் அப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள கோயிலை மிகப் பெரிதாக அமைக்கக் கருதித் திருப்பணி தொடங்கியபோது, தில்லைக் கோவிந்தராசரை வழிபட்டு

வந்த வைணவர்கள் அத்திருப்பணிக்கு முரண்பட்டு நின்ற மையோடு தம்மால் இயன்ற சில இடையூறுகளைச் செய்தும் இருக்கலாம். அதுபற்றிச் சினங்கொண்ட இவ்வேந்தன் அத்திருமால் மூர்த்தத்தைப் பெயர்த்துக் கடலில் போடச் செய்து பிறகு தான்மேற்கொண்ட திருப்பணியை நிறைவேற்றியிருத்தல் வேண்டும்' என்று ஊகஞ் செய்திருப்பதற்குத் துளியும் சான்று கிடைக்கவில்லை; வரலாற்றிலோ இலக்கியத்திலோ அகச்சான்றுமில்லை, புறச்சான்றுமில்லை.

இந்த வரலாற்றுப் பேராசிரியரின் ஊகம் சரியாக இருக்க வேண்டுமென்றால், ஒட்டக்கூத்தன் குறிப்பாகவோ வெளிப்படையாகவோ இதுகுறித்தும் சொல்லியிருக்கலாமே—ஏன் சொல்லவில்லை? இதற்கும் சமாதானம் சொல்லுகிறார் அறிஞர் பண்டாரத்தார்: 'இவன் தில்லைத் திருப்பணி நிகழ்த்தியபோது, அதற்குத் திருமால் சமயத்தினர் செய்த இடையூறுகளை ஒரு பொருட்படுத்திக் கூற விரும்பவில்லை ஒட்டக்கூத்தன்' என்கிறார்.

'மன்றிற்கு இடம் காணவேண்டித் திருமாலை அவருக்கு உரிய பழைய கடலுக்கே அனுப்பிவிட்டான் என்று தம் தக்கயாகப் பரணியில் கூறியுள்ளனர்' என்று திரு. பண்டாரத்தார் கூறியிருப்பதிலேயே இரண்டாம் குலோத்துங்கனின் வைஷ்ணவ வெறுப்புக்குத்தான் சான்று கிடைத்தது.

'பிற்காலத்து எழுந்த திவ்யஞ்சரி சரிதம், கோயிலொழுது முதலான சில வைணவ நூல்கள் இவன் புரிந்த இச்செயலை மிகைபடக்கூறி இவன்மீது அடாத பழிகளைச் சுமத்தியும், இவனைக் கிருமிகண்ட சோழன் என்று இழித்துரைத்தும் உள்ளன. அவையெல்லாம் வெறுங் கற்பனைக் கதைகளே யன்றி வேறல்ல என்பது நுணுகி ஆராய்வார்க்குப் புலப்படாமற் போகாது' என்று திரு. பண்டாரத்தார் துணிந்து கூறியிருப்பது ஆச்சரியமாகவே யிருக்கிறது.

பொதுவாக இந்த நூல்களில் காணப்படும் ஐதிகங்களை ஆராய்ச்சியாளர் பலரும் சரித்திர அடிப்படை வாய்ந்தவை என்று ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். மேலும், கிருமிகண்ட

சோழன் என்று குருபரம்பரைகளும் வேறு வைஷ்ணவ நூல்களும் குறிப்பிடுவது இரண்டாம் குலோத்துங்கனை அல்ல, முதலாம் குலோத்துங்கனைத்தான் என்பதை நாம் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

‘இவன் செயல்பற்றிச் சோழ இராச்சியத்தில் அமைதியின்மையும் கலகமும் யாண்டும் ஏற்படவில்லை; பொதுமக்கள் எல்லோரும் அமைதியாகவே இனிது வாழ்ந்து வந்தனர்; எனவே அவர்கள் இதனை நாட்டிற்குத் தீங்கு பயக்கும் கொடுஞ் செயலாகக் கருதவில்லை என்று தெரிகிறது’ என்று இந்த வரலாற்றுப் புலவர் கூறி நம்மைத் திடுக்கிடச் செய்கிறார்.

படையெடுத்து வந்த புறச்சமயிகளே செய்வது போன்ற ஒரு கொடுஞ்செயலை இரண்டாம் குலோத்துங்கன் செய்திருந்தும், ஒரு வரலாற்றுப் பெருநூலில் ஒரு வரலாற்றுப் பெரும் புலவர் ‘சமாதானம்’ கூறப் பார்ப்பது ஆராய்ச்சி மனப்பான்மையைக் காட்டுவதாகத்தோன்றவில்லை. இதை இவரே ஓரளவு உணர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்கு இவரது பின்வரும் வாக்கியமே சான்றாகும்; ‘பெருவேந்தனாகிய குலோத்துங்கன் இங்ஙனம் செய்தமைக்குத் தக்க காரணங்கள் இருப்பினும் இச்செயல் இவனது பெரும்புகழுக்குச் சிறிது இழுக்கு உண்டு பண்ணிவிட்டது என்பதில் ஐயமில்லை.’—(பிற்காலச் சோழர் சரித்திரம் இரண்டாம் பகுதி, பக்கம் 96). இவன் மட்டுமா இப்படி?

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில், காஞ்சி மகாவித்வான் அண்ணங்கராசாரியர் எடுத்துக்கூட்டும் ஒரு விஷயத்தை நமது வாசகர்கள் நன்றாகக் கவனித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

நண்ணா அசுரர் நலிவுஎய்த

நல்ல அமரர் பொலிவுஎய்த

என்ற திருவாய்மொழிப் பாசரம் ஒன்று உண்டு. இதில், விஷ்ணு பக்தியில்லாத அசுரர்கள் தொலையவும் நல்லவர்களான அமரர்கள் (தேவ சுபாவமுள்ளவர்கள்) வாழவும்

திருவாய்மொழி தோன்றியது என்ற கருத்து வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதை ஒட்டி நம்பிள்ளை என்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியர் பகவத் விஷயத்தில் கூறியிருப்பதைத்தான் மகா வித்வான் அண்ணங்கராசாரியர் குறிப்பிடுகிறார்.

‘அவ்யபதேச்யனுக்கு அனந்தரத்திலவன், தகப்பன் செய்ததைக் கேட்டு, “இவன் என் செய்தானானான்!” என்று கர்ஜித்தான், “ஒரு மதிளை வாங்குங்காட்டில் அத்தர் சனம் குலைந்ததோ, திருவாய்மொழியென்றும் ஸ்ரீராமாயணமென்றும் வலியுண இரண்டு ப்ரபந்தங்கள் உண்டாயிருக்க?” என்றானாயிற்று. இப்படி உகவாதார் நெஞ்சுலுக்கும்படியான ப்ரபந்த மாய்த்து’ என்பது ஈடு முப்பத்தாறாயிரப் படியில் காணப்படும் நம்பிள்ளை வாக்கு. இதன் பொருள் என்ன?

காலட்சேப முறையில் கேட்டிராதவர்களுக்கு இந்த வாக்கியங்களின் பொருள் புரிவது எளிதன்று. எனவே, ஸ்ரீஅண்ணங்கராசாரியர் ‘கூரத்தாழ்வானும் சோழ ராஜனும்’ என்ற தலைப்பில் தமது ஸ்ரீ ‘ராமாநுஜன்’ பத்திரிகையில் எழுதியிருப்பதை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு நம்பிள்ளையின் வாக்கைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

முதல் முதல் ‘அவ்யபதேச்யன்’ என்பது யாரைக் குறிப்பது என்று தெரிந்து கொள்வோம். கூரேசனும் பெரிய நம்பியும் கண் இழக்கக் காரணமாயிருந்த கிருமி கண்ட சோழனைக் குறிப்பது என்கிறார் உயர்திரு. அண்ணங்கராசாரியர். ‘அவனுடைய பெயரை வாயாலே எடுத்துரைக்கக் கூசி அவ்யபதேச்யன் என்றார்’ என்றும் இம் மகாவித்வான் தெரிவிக்கிறார்.

நம்பிள்ளை வாக்கில் அடுத்த சொற்றொடர் ‘அனந்தரத்தில் அவன்’ என்பது அந்த அரசனுடைய மகன் என்பது இச்சொற்றொடரின் பொருள். இந்த மகன் சொன்ன ஒரு வார்த்தையைத்தான் இங்கே நம்பிள்ளை குறிப்பிடுகிறார் என்பதை இப்போது நாமும் ஊகித்துக் கொள்ள முடியும். அந்த ‘வார்த்தை நம்ஆச்சார்யர்களின் காதில்விழுந்து அஃது இங்கு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது’ என்று ஸ்ரீ அண்ணங்கராசாரியர் ஊகிப்பதும் பொருத்தமே.

கிருமி கண்ட சோழனின் மகன் கூறுவதுதான் என்ன? தகப்பன் செய்ததைக் கேட்டு ஆச்சரியப்பட்டு, 'இவன் (தந்தை) என்ன காரியம் செய்தான்!' என்று வருந்தினான். பிறகு, 'ஒரு மதிளை வாங்குங் காட்டில் அத்தர்சனம் குலைந்ததோ?' என்று கேட்டான். 'ஒரு கோவில் மதிலை இடித்து விட்டதால் ஸ்ரீவைஷ்ணவ தரிசனம் குலைந்துவிட்டதா?' என்றான் என்பது பொருள்.

இதைத் தொடர்ந்து வருகிறது, 'திருவாய் மொழி என்றும் ஸ்ரீ ராமாயணம் என்றும் வலியுறுத்துபவரின் தங்கள் உண்டாயிருக்க' என்ற வாக்கியப் பகுதி. திருவாய் மொழியும் இராமாயணமும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ தரிசனத்திற்கு இரண்டு மதில்களாக அமைந்திருக்கும் போது ஒரு மதிலை இடித்துத் தள்ளுவதால் என்ன நேர்ந்துவிடும்?—என்பது கருத்து.

'இப்படி மகனும் அருவருக்கும்படியிருந்த சோழன் தன்னுடைய அவிவேகத்தினாலும் துராக்ரஹத்தினாலும் கூரத்தாழ்வானுக்கும் பெரிய நம்பிக்கும் திங்கு விளைத்தான் என்பது உண்மை' என்று ஸ்ரீ அண்ணங்கராசாரியர் கூறுவதும் பொருத்தமே. கூரேசனும் பெரியநம்பியும் கண்களை இழந்ததற்குப் பின்னே, ராமாநுஜர் கி.பி. 1096-ம் ஆண்டை யொட்டி மைசூர்ச்சீமைக்குச் சென்றதால், முதற்குலோத்துங்க சோழனையே கிருமிகண்ட சோழன் என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவ குருபரம்பரைகளும் வேறு நூல்களும் கூறுவதாய்க் கருதலாம். இவன் 'திருநீற்றுச் சோழன்' என்று சாசனத்தில் குறிக்கப்பட்டிருப்பதும் கூர்ந்து நோக்கத் தக்கது. கிருமிகண்ட சோழன் திருக்கண்ணபுரத்துக் கோயில் மதிலை இடித்தான் என்பது மக்களிடையே வழங்கும் ஒரு கர்ணபரம்பரை ஐதிகம்.

ஆனால் 'தம் சமயம் அல்லாத மற்றைச் சமயங்களைச் சார்ந்த மக்களைத் துன்புறுத்தும் சில அரசர்கள் போல இவன் பிறசமயத்தினர்பால் சிறிதும் வெறுப்புக்காட்டியவன் அல்லன்' என்கிறார் வரலாற்றுப்புலவர் பண்டாரத்தார். இவன் வேங்கி நாட்டில் இளவரசுப் பட்டம் பெற்ற நாளில்,

அந்த நாட்டின் வழக்கப்படியே சப்த விஷ்ணுவர்த்தனன் என்ற அபிஷேகப் பெயர் பெற்றிருந்தான் என்பதையும் ஒரு சான்றாகக் காட்டுகிறார்.

‘இவற்றையெல்லாம் ஆராய்ந்து உண்மை காணுமிடத்து, இம்மன்னன் தன் காலத்து வழங்கிய எல்லாச் சமயங்களிடத்தும் பொது நோக்குடையவனாய் அவற்றை அன்புடன் ஆதரித்து வந்தனன் என்பது இனிது பெறப்படுகின்றது’ என்று முடிவு கட்டுகிறார் திரு. பண்டாரத்தார். இக் குலோத்துங்கனது கல்விச் சிறப்பைக் குறித்தும் இந்த ஆசிரியர் விரிவாய்க் கூறியுள்ளார். தனது தாய்ப்பாட்டினான கங்கைகொண்ட சோழனால் அமைக்கப் பெற்றிருந்த கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தையே தலைநகராகக் கொண்டு இவன் ஆட்சி செலுத்தி வந்தான் என்ற வரலாற்றுச் செய்தியையும் தெரிவிக்கிறார்.

எனினும், குருபரம்பரைகளும் பிற வைஷ்ணவ நூல்களும் ஒருமுகமாகக் கூறும் அடக்குமுறைச் செய்தியை மறுப்பதற்குரிய ஆதாரம் ஒன்றும் மேலே சொன்ன செய்திகளில் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. பொதுவாக வைஷ்ணவம் உள்ளிட்ட பல சமயங்களையும் அரசாங்கக் கொள்கையை முன்னிட்டு இந்த அரசன் ஆதரித்து வந்த போதிலும், ராமா நுஜரின் புதுமைப் பேரியக்கத்தால் ஆபத்து வந்துவிடுமோ என்று அஞ்சி அடக்குமுறைக் கொடுஞ்செயல் ஒன்றில் இவன் தலையிட்டிருக்கவும் கூடுமே. இவன் நேராகத் தலையிடவில்லை என்பதற்கு ஆதாரம் கிடைத்தாலும்கூட, இவன் ஆட்சிக்காலத்தில் கூரேசனும் பெரியநம்பியும் கண்ணிழக்க நேர்ந்த கொடுஞ்செயல் நிகழ்ந்திருக்கக் வேண்டும் என்பது திண்ணம். ‘எப்படியும் இச்செயலுக்குக் காரணமான அரசனை ‘அணிமிடறு புழுத்தான்’ என்று ‘திருவரங்க நாயகர் ஊசல்’ என்ற நூல் குறிப்பிடுவதையும் காண்கிறோம்; இது திவ்யகவி பிள்ளைப்பெருமானையங்காரின் அஷ்டப்பிரபந்தங்களில் ஒன்று. இக்கவிஞர், கூரேசனின் புதல்வரான பட்டரின் சீடர்களில் ஒருவர்.

முதலாம் குலோத்துங்கனைக் காட்டிலும் இரண்டாம் குலோத்துங்கன் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தை வெறுத்தான் என்பது வெளிப்படை. வைணவத்தை வெறுத்த இவ்வரசன், கோவிந்தராசர் உருவச்சிலையைக் கடலில் எறிந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. வைணவ இலக்கியம் கூறும் “கிருமிகண்ட சோழன்” இவனே என்று சிலர் கருதுவர்’ என்று அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடாக வந்திருக்கும் ‘இந்திய வரலாறு; கி.பி. 1200வரை’ என்ற நூல் கூறுகிறது. ஆனால் கிருமி கண்ட சோழன் முதற்குலோத்துங்கன்தான் என்பதற்கே சான்றுகள் கிடைக்கின்றன.

திருச்சித்திரகூடம் என்று வைஷ்ணவர்கள் போற்றும் சிதம்பரத்தில் ஆடும் பெருமானாகிய நடராஜாவுக்குப் பக்தத்திலேயே அறிதுயில் அமர்ந்த மூர்த்தியாகிய கோவிந்தராஜனை எட்டாம் நூற்றாண்டில் நந்திவர்மபல்லவன் பிரதிஷ்டை செய்ததிலிருந்து, அந்தநாளில் நம் முன்னோர்கள் சைவவைஷ்ணவ சமரசத்திற்காகவும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர் எனக் கருதலாம்.

இரண்டாம் குலோத்துங்கன் இந்த ஒற்றுமைநிலையைக் குலைத்துக் கோவிந்தராஜனின் திருவுருவைக் கடலில் எறிந்த காலத்தில் ராமாநுஜருக்குச் சுமார் 115 வயதுக்குமேல் ஆகியிருக்க வேண்டும். இந்த நிலையில் ராமாநுஜரே நேரில் போய்த் திருப்பதியில் திருமலையின் அடிவாரத்தில் கோவிந்தராஜனின் திருவுருவைப் பிரதிஷ்டை செய்தார் என்று கருதுவது பொருந்துமா? இது ஆராய்ச்சிக்கு உரியது.

✽

✽

✽

ராமாநுஜரின் நீண்ட வாழ்க்கை குறித்தும் செயற்கருஞ் செயல்கள் குறித்தும் ஆறாயிரப்படி முதலான ஸ்ரீவைஷ்ணவ நூல்களில் கூறப்படும் செய்திகள் பெரும்பாலும் வரலாற்றுப் பின்னணியில் பொருத்தமாகவே அமைந்திருக்கின்றன. இவர் திருவருளையே துணையாக நம்பிச் சோழப் பேரரசின் விருப்பு வெறுப்புகளைச் சிறிதும் லட்சியம் செய்யாமல் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தை வளர்த்துப் பொதுவாக மக்க

ஞக்குப் பணி செய்ததுடன், இந்து சமயத்தைச் சீர்திருத்தி இந்துதர்மத்திற்குப் புத்துயிரளிக்கவும் சிறப்பாக முயற்சிகளை மேற்கொண்ட வண்ணமாயிருந்தார்.

சோழப் பேரரசு நம் தமிழகத்திற்கு எத்தனையோ நன்மைகளைச் செய்திருக்கிறது. சோழர்களின் வெளி நாட்டுத் தொடர்புகள் நம் மக்களோடு அந்த நாட்டு மக்களுக்கும் நன்மைகளாக விளைந்திருக்கின்றன. சோழர்களின் கல்விச் சிறப்பும் குணாதிசயச் சிறப்பும் பக்திச் செல்வமும் செங்கோலாட்சியும் தமிழர்களுக்கேயன்றி இந்தியர்கள் அனைவருக்கும் உதவியிருக்கின்றன. எனினும், இந்தப் பேரரசு உலகத்தில் தோன்றி மறைந்த வேறுபேரரசுகளைப் போலவே மறைந்து போய்விட்டது. ஆனால் ராமாநுஜர் நிலைநாட்டிய ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பேரரசு இன்றும் வாடாத இளமை வாய்ந்ததாகவே காணப்படுகிறது.

சோழர்களின் திக்குவிஜயம் வன்முறைப் போராட்டங்களால் விளைந்ததுதான். ராமாநுஜரின் திக்குவிஜயமோ, 'திதில் நன்னெறி' என்ற வைஷ்ணவ நன்முறைப் போர்களால் உருவாகி நிலைத்த நற்பயன் அளித்திருக்கிறது.

சோழ அரசர்கள் தமிழ் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் வளர்த்ததுடன் சிவநெறியாகிய திருநெறியையும் பேரொளி பெற்றுத் திகழச் செய்தனர். இந்தச் சமயப்பணி தான் சோழப்பேரரசு தந்திருக்கும் நிலைத்த பரிசு. ராமாநுஜரோ, பெரும்பாலும் இந்தப் பேரரசின் உதவியில்லாமலும் சிற்சில சமயங்களில் இந்த அரசின் எதிர்ப்பைச் சமாளித்துக்கொண்டும், தம் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைப்பேரொளி விளங்கச் செய்திருக்கிறார்.

தென்னிந்திய வரலாற்றில் ராமாநுஜரின் ஞானப் பேரரசு சிறப்பாக இடம்பெற்றிருக்கிறது.

29

இவர் வளர்த்த ஸ்ரீவைஷ்ணவம்

கூரேசனின் புதல்வரான பட்டர் திருவரங்கத்தில் காலட்சேபம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். 'செவிநுகர் கனிகளா'க அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் சீடர்கள். —இப்படி எத்தனையோ காலட்சேபங்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பவர்கள். இவர்களில் ஒரு சீடர் மெல்ல எழுந்து நிற்கிறார்; ஒரு கேள்வி கேட்கிறார். வேதாந்த சித்தாந்த நுட்பங்கள் குறித்த கேள்வியன்று இது. சாதாரண கேள்வி; விஷயம் ஒன்றுமே தெரியாதவன் கேட்பது போன்ற ஒரு கேள்வி.

'ஸ்ரீவைஷ்ணவன் யார்?' என்ற அரிச்சுவடிக் கேள்வி தான். ஆனால் அரிச்சுவடியில் முதலில் நிற்கிற 'அரி (ஹரி) யார்?' என்பது போன்ற கேள்வி.

இதை ஒரு சாதாரணக் கேள்வியாக—அறியாதான் கேட்ட அறியாமை வினா அல்லது ஐயவினாவாக—மதித்து விடவில்லை ஆசாரியர். 'விடையைத் திருமலைக் குப்போய் அணந்தாழ்வானிடம் தெரிந்து கொள்ளும்' என்பது பட்டரின் விடை,

உடனே திருவரங்கத்திலிருந்து திருவேங்கடத்திற்குப் புறப்படுகிறார் சேடர், பாத யாத்திரையாக, திருமலையில் ஏறுகிறார். அனந்தாழ்வானின் உறைவிடத்திற்குப் போகிறார்.

கேள்வி கேட்டதும், இங்கேதான் உடனே விடை கிடைத்துவிடுகிறதா? அதுதான் இல்லை. ஆறுமாதம் காத்துக்கிடக்க வேண்டியதாயிற்று. இடையே சோதனைகள், வினோதமான பரீட்சைகள்.

முதல் முதல் உபசாரத்திற்குக் குறைவில்லை—பட்டரின் சேடரல்லவா? அனந்தாழ்வானே எதிர்கொண்டு வந்து தண்ட விட்டுக் களைப்பாறச் செய்கிறார்; ‘உண்ணும், உண்ணும்’ என்று உபசரிக்கிறார்.

அடியவர்களுக்கு உணவு அளிப்பதைத் ததியாராதனம் என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் கூறுவர். இத்ததியாராதனத்தில் முதல் திரை, இரண்டாம் திரை என்றெல்லாம் திரைகள் இட்டு, அவரவர் தகுதிக்கு ஏற்ப அந்த அந்தத் திரைக்குள் அடியவர்கள் கூட்டம் கூட்டமாய் அமர்ந்து உணவு கொள்வது சம்பிரதாய முறை. அனந்தாழ்வானின் மடத்தில் முதல் திரைமுதல் ஏழு திரைகள் இட்டுத் ததியாராதனம் நடைபெறுகிறது. பட்டரின் பிரிய சேடரை அனந்தாழ்வான் முதல்நாளில் முதல் திரை - விருந்தினராக்கி உபசரிக்கிறார்.

பிறகு கொஞ்சகாலம் இரண்டாம் திரை - விருந்தாளி யாக்குகிறார். அப்படியே தாழ்த்தித் தாழ்த்தி ஏழு திரைகளிலும் இருக்கச் செய்கிறார் அனந்தாழ்வான், ஸ்ரீரங்கத்து ஸ்ரீவைஷ்ணவரை.

இப்படி ‘அவமானம் செய்த போதும்’ ஆரம்பத்தில் சிறப்பாக உபசரித்தபோதும், சேடரின் முகம் மகிழ்ந்து திகழ்கிறது! சோதனை நடக்க நடக்க முன்னிலும் ஒளியேறி மலர்ந்து மகிழ்கிறது.

கடைசியாக அனந்தாழ்வானிடம் விடைபெறுகிறார் பட்டரின் சேடர். சூரியன் உதயமாகிறது. சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு கோழி மேட்டிலிருந்து கூவுகிறது. கோனேரிக்கரையில்

ஒரு கொக்கு யோகிபோல் அசைவற்று நிற்கிறது. ததியாரா தனத்திற்காக உப்புமுட்டை ஒன்றை மடத்தில் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறார் ஒரு பாகவத அபிமானி.

விடைபெற்றுக் கொள்ளும் சீடர் அனந்தாழ்வானைத் தண்டனிட்டு, 'அடியேன் கேள்விக்கு இன்னும் விடை கிடைக்கவில்லையே!' என்பதை நினைவூட்டுகிறார். அனந்தாழ்வானும் தண்டனிட்டு, 'ஸ்ரீவைஷ்ணவ லட்சணம் குறித்துத்தானே கேட்கிறீர்? நல்லது.

கொக்கைப் போல் இருப்பான்

கோழி போல் இருப்பான்

உப்பைப் போல் இருப்பான்

உம்மைப் போல் இருப்பான்

என்று கூறிவிட்டு மடத்திற்குள்ளே போய்விடுகிறார்.

விடைபெற்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவர் அரங்கநகரை நோக்கி விரைந்து நடக்கிறார்; சிந்தனைகளோ அனந்தாழ்வான் சொன்ன ஸ்ரீவைஷ்ணவ சூத்திரத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வட்டமிடுகின்றன. அரங்கத்திற்கு வந்து சேர்ந்ததும், நடந்ததைப் பட்டரிடம் விண்ணப்பம் செய்துகொள்கிறார். குரு, சீடர் கூடன் அனந்தாழ்வானின் அருமையான சூத்திரப் பொருளைப் பகிர்ந்து அனுபவிக்கிறார். நாமும் அதை ஒருவாறு உணர்ந்துகொள்ள முயல்வோம்.

முதலில் 'கொக்கைப் போல்' என்ற சொற்றொடரை நோக்குவோம். ஸ்தூலமாகப் பார்த்தால், கொக்கு வெள்ளையாயிருக்கிறது, நீர்வளமுள்ள இடங்களில் வாழ்கிறது. கவனித்துப் பார்த்தால், கொக்கு அற்ப மீன்களை அலட்சியம் செய்து பெரிய மீனைப் பிடித்துக் கொள்கிறது; அதைப் பெற அதே தியானமாக இருக்கிறது.

ஸ்ரீவைஷ்ணவனும் கொக்கைப் போல் புனித நீர்க் கரையில் வசிப்பவன். உள்ளம் வெள்ளையாய்க் கள்ளங்கபடற்ற புனித நிலையில் இருக்கும்: அறிந்தும் அறியாத குழந்தை போலிருக்கும். வழிகாட்ட ஆசாரியனைத் தேடுவதிலும், தோழமை கொள்ளப் பாகவதரை நாடுவதிலும் யோகி

போலிருந்து தனக்கு வேண்டிய மீனைப் பற்றிக்கொள்ளும் கொக்கைப் போல் நடந்து கொள்வானாம்.

கோழிபோலிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவனின் நிலை என்ன? கோழி குப்பைமேட்டில் செத்தைகளை விலக்கித் தனக்கு வேண்டியவற்றை உண்டு வாழ்வதைக் காண்கிறோமல்லவா? அப்படியே ஸ்ரீவைஷ்ணவனும் வேத சாஸ்திரங்களின் சாரத்தைக் கிரகித்துக் கொள்கிறான். கடைந்தெடுத்த அமுதமாக வுள்ள ஆழ்வார்-ஆசாரியர்களின் நூல்களைச் சிறப்பாகக் கற்று ஒழுகுகிறான்.

இனி, 'உப்பைப்போல் இருப்பான்' என்பதன் பொருளைச் சற்று நோக்குவோம். ஸ்தூலமாக, 'உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே' என்றபடி உப்பு இன்றியமையாதது. பாகவதன் தொண்டக் குலத்தினன் ஆனதால், இவனது தொண்டசமுதாயத்திற்குஇன்றியமையாதது. ஆனால்இதைக் காட்டிலும் ஆழ்ந்த பொருளை உணர்த்துகிறது உப்பு.

அதிகப்பட்டால் நிந்திக்கப்படும், நிந்தை கூறுமிடத்து மறுமாற்றம் சொல்லாது; தன்னை அழிய மாறிக் கறியமுது ஆகும். இது உப்பின் உயர்நிலை, ஸ்ரீவைஷ்ணவனுக்கு ஒரு முக்கிய பாடம் கற்பிக்கும் நிலை.

ஒருவன் தன்னைப் புகழும்போது ஸ்ரீவைஷ்ணவன் வெள்கி ஒதுங்கி, 'நீசனேன், நிறை ஒன்றுமிலேன்' என்று தன் குறைகளை நினைத்துப் பார்ப்பான். தன்னை ஒருவன், 'நீசனே' சீலமில்லாச் சிறியனே!' என்று நிந்தித்த போதும் சினந்து சேராமல், 'அடியேனுடைய குறைகளை நினைவூட்டியதற்கு நன்றி!' என்று மகிழ்ந்து வாழ்வான். தொண்டு நெறியிலும் முனைந்து தன்னைச் சிறிதும் விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ளாமல் இருப்பான்; தன்னை அறிய மாறியேனும் பிறர் நலம் நாடுவான்.

கடைசியாக, 'உம்மைப்போல் இருப்பான்!' என்பதன் பொருளையும் உணர்ந்து கொள்ள முயல்வோம். 'ஸ்ரீவைஷ்ணவத்வம் உம்மைப் போலிருக்கும்!' என்றார் அனந்தாழ்வான் என்பதைப் பட்டர் தெளிவுபடுத்தினார். துளசி(திருத்துழாய்) பரிமளத்துடன் வளர்வது—போல் இச்சீடரும் அவ்

வளவு இயற்கையாக ஸ்ரீவைஷ்ணவத்துடன் வளர்ந்திருந்தார். தாம் உத்தம வைஷ்ணவராக ஒழுகி வந்தும் அதையும் அறிந்து கொள்ளாத குழந்தையுள்ளத்துடன் வாழ்ந்தார்!

ராமாநுஜர் வளர்த்துவிட்ட ஸ்ரீவைஷ்ணவம் இது என்று கருதலாம். இத்தகைய ஸ்ரீவைஷ்ணவன், 'உண்ணும் சாரும் பருகும் நீரும் தின்னும் வெற்றிலையும் எல்லாம் நண்ணன்!' என்று சகல பாரங்கனையும் அவன் அடிகளில் ஒப்படைத்து விடுவான். பக்தியைக் கூட உபாயமாகக் கருதமாட்டான்: திருவடிகளையே சாதனமாகப் பற்றியிருப்பான். இவனுக்கு நெறியும் குறியும் ஒன்றே.

வைஷ்ணவன் என்றால் விஷ்ணுவைச் சார்ந்தவன் விஷ்ணு சம்பந்தம் பெற்றவன். விஷ்ணு என்ற சொல்லுக்கு எங்கும் பரந்த கடவுள் என்று பொருள். 'சம்பந்தத்தை நாம் அறிந்து கொள்ளாமல் போனாலும், அது நம்மைவிட்டு அகலாது' என்பர். சம்பந்தத்தை அறிந்து கொள்ளும்போது 'உறவேல் நமக்கு இங்கு ஒழிக்க ஒழியாது' என்பதன் முழுப் பொருளும் புலனாகும். அப்போது இச் சம்பந்தம் இறைவனாலும் ஒழிக்க முடியாத உறவாகிவிடுகிறது என்பது தெளிவாகும்.

'கழுத்தில் துளசி மணிமாலைவையும் தாமரை மணி மாலைவையும் அணிந்து கொண்டும், தோள்களில் ஆழி, சங்குகளின் கோயிற் பொறியாலே ஒற்றுண்டு நின்று, நெற்றியில் பளபளவென்று விளங்கும் திருமண் காப்பை அணிந்து கொண்டும் இருப்பவர்கள் வைஷ்ணவர்கள்' என்று பொருள்படும் ஒரு சுலோகம் உண்டு. இதை எடுத்துக் காட்டும் காஞ்சி மகா வித்வான் ஸ்ரீ உ. வே. அண்ணங்கரா சாரியார், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு இருக்கவேண்டிய வெளி வேஷங்களை மாத்திரம் இந்தச் சுலோகம் தெரிவிக்கிறதேயன்றி, அந்தக் கரணத்தில் நிகழவேண்டிய அம்சங்களில் ஏக தேசத்தையும் தெரிவிக்கவில்லை' என்று ஒப்புக் கொள்கிறார்.

பிரகலாதனை ஸ்ரீவைஷ்ணவத்திற்கு மிகச் சிறந்த குறிக் கோளாகக் காட்டுவதுண்டு. பிரகலாதன்போல வாழ்ந்த வைஷ்ணவ ஆசாரியர்களின் வரலாற்றுத் துணுக்குகளும்

நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. அவற்றுள், பட்டர் தம்மைத் தூஷித்தவர்களுக்குப் பூஷண தானமும் பீதாம்பர தானமும் செய்ததாக வரும் அந்த வரலாற்றுத் துணுக்கையும் இவர் விளக்கியுள்ளார்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களிடையே 'நைச்யாநுஸந்தானம்' என்ற வாரித்தையைப் பலரும் கேட்டிருக்கலாம். 'நீசனேன் நிறை ஒன்றுமில்ைன்' என்ற அநுள் வாக்கிற்கு இணங்கக் கடுமையாகத் தற்சோதனை செய்து பார்த்துத் தம் குறைகளை உணர்ந்து திருந்த முயல்வோரே உண்மையாக 'நைச்யாநுஸந்தானம்' செய்வோர் ஆவர். மேலும் இவர்கள், தாங்கள் அநுசந்தித்த 'நீசத்தன்மை'யைப் பிறர் தம் வாயினால் சொல்லிக் காட்டின இடத்தும் உகந்தே இருப்பர். இந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவ நிலையை வெளியிடுகிறது பட்டர் நிந்தித்தவர்களுக்குப் பரிசு வழங்கிய செய்தி.

இத்தகைய மனப்பான்மை பகவானுக்கும் பாகவதர்களுக்கும் தொண்டு பூண்டு வாழ்வதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு இன்றியமையாதது. 'அவர்களது குலம் தொண்டக் குலம் எனப்படும். அவர்களது ஜாதி இன்னது என்பதைப் பற்றி ஆராய்தல் அவசியமற்றது' என்றும் ஸ்ரீ உ.வே. அண்ணங்கராசாரிய சுவாமி, 'ஸ்ரீவைஷ்ணவம்' என்ற ஒரு தொகுப்பு நூலில் 'ஸ்வதர்மம்' என்ற தம் சுட்டுரையில் கூறியுள்ளார். பாகவத அபசாரத்தை மிகப் பெருங் குற்றமாகக் கருதும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமயம், 'ஜன்ம நிருபண'த்தை முதன்மையான அபசாரம் என்று ஐயந்திரிபுகளுக்கு இடமின்றிக் கண்டித்திருக்கிறது.

வேறு வகைகளிலும் பாகவத அபசாரம் தவிர்க்கப்பட வேண்டிய பெருங் குற்றமாகவே கருதப்பட வேண்டும். உதாரணமாக, 'பாகவதன் கொக்கைப் போலிருப்பான்' என்று தெரிந்து கொண்டோமல்லவா? கொக்கு நீர்வளமுள்ள இடத்தில் வசிப்பதுபோல் ஸ்ரீவைஷ்ணவன் திருவரங்கம், காஞ்சி போன்ற வளமான திவ்ய தேசங்களில் வசிப்பான் என்ற ஒரு சாதாரணப் பொருளையும் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறோம்,

ஆனால் அப்படி, வசிக்காமல், குக்கிராம வாகியாக இருக்கும் வைஷ்ணவனை அற்பமாக நினைப்பதும் பாகவத அபசாரம்தான். இதை ராமாநுஜரின் அடிச் சுவட்டிலே நின்று, 'நம்பிள்ளை கோஷ்டியோ, நம்பெருமாள் கோஷ்டியோ? என்று கண்டவர் பிரமிக்கும்படி காலட்சேபம் நடத்தி வந்த நம்பிள்ளை என்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியார் வற்புறுத்தியுள்ளார்.

ஜாதியைக் குறிப்பிடுவதே—ஜன்ம நிருபணம் செய்வதே—பழிப்பாகும் என்பதுபோல், ஒரு வைஷ்ணவனைக் குக்கிராமவாசி என்று கருதுவதே 'வாசநிருபணம்' என்ற பாகவத அபசாரமாகும். வசிக்கும் தலமே திவ்யதேசம் என்று மதிக்கப்பெற வேண்டும். இதற்கு உதாரணமாக ஒரு கதையும் 'நம்பிள்ளை வைபவ'த்தில் குறிக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

ஒரு காலத்தில் மிலேச்ச சீமை ஒன்றில் ஸ்ரீவைஷ்ணவ அம்மை ஒருத்தி வசித்து வந்தாள். அந்தச் சீமைவாசிகளை இவள் திருத்த முயன்று வந்தாள் என்றும் ஊகிக்கலாம். 'தீதில் நன்னெறி காட்டி எங்கும் திரிந்து' தங்கிய இடத்தைத் தூய்மையாக்கிய தொண்டர் குழாத்தில் இவளும் ஒருத்தி எனலாம்.

இப்படி இவள் வசித்து வந்த காலத்தில், கருடன் அந்த வழியாகப் பறந்து வந்தானாம். பாகவத அம்மையின் பெருமை குறித்துக் கேள்விப்பட்டிருந்ததால், 'அம்மையார் திருவடிகளைச் சேவித்துப் போவோம்' என்று நினைத்தான். உடனே ஸ்ரீவைஷ்ணவனின் மனித உருவத்தைத் தரித்துக் கொண்டான். இந்த அம்மானின் இல்லத்திற்கு வந்தான். இவள் எதிர்கொண்டு வந்தாள். மிக்க பசியுள்ளவன் அமிர் தத்தைக் கண்டதுபோலவும், ஏழை பெருநிதியைக் கண்டது போலவும், மகிழ்ச்சியடைந்தான்.

விருந்தாளியை அடிவணங்கி வீட்டிற்குள்ளே அழைத்துப்போய் உபசரித்து உண்ணச் செய்தாள்—அன்றிரவு அவன் கண்வளர ஓர் இடமும் காட்டி, வேண்டிய வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தாள்—அவன் தன்னுடைய பெயரைப் பெரிய திருவடி என்று தெரிவித்து விட்டுக் களைப்பாறச்

சென்றான். (பெரிய திருவடி, கருடன் பெயர்களில் ஒன்று.) உடனே உறக்கம் வரவில்லை. அம்மை செய்த உபசாரங்களை நினைத்து மகிழ்ந்தான்.

அந்த நினைவுகளுக்கிடையே, 'இந்த அம்மையார் பாகவத உத்தமர்களில் ஒருவர்; கோயில் (ஸ்ரீரங்கம்)-பெருமாள் கோயில் (காஞ்சி), திருமலை (திருப்பதி), திருநாராயணபுரம் போன்ற திவ்ய தேசங்களில் வசிக்க வேண்டியவர், இந்த மிலேச்ச தேசத்தில் இருக்கிறாரே!' என்ற நினைவும் வந்துவிட்டது- இந்த நினைவு வந்ததுமே கருடன் இறகுகள் உதிர்ந்து முடமாகி, அசைய முடியாமல் திகைப்புற்றிருந்தான்.

பொழுது விடிந்ததும், ஸ்ரீவைஷ்ணவ அம்மை விருந்தாளியைச் சேவிக்க வந்து சேர்ந்தாள். 'பெரிய திருவடி சுவாமிகளே, சுகமாக உறங்கினீர்களா?' என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தாள்! கண்டதும் திகிலடைந்தாள். 'நாம் உபசரித்த அவரா இவர்?' என்று கலங்கினாள்- 'சுவாமி! தேவர் திருமேனிக்கு இத்தகைய துர்ப்பலம் வருவானேன்?' என்று கேட்டாள்.

அதற்குப் பெரிய திருவடி, 'தாங்கள் இந்த மிலேச்ச பூமியில் இருப்பது தகுதியல்ல என்று நினைத்தேன்; அதுவே அடியேனுக்குப் பேரபசாரமாக முடிந்தது!' என்று பதில் சொன்னான். பிறகு படுக்கையிலிருந்தபடியே, 'தண்டனிடுகிறேன் அம்மா; அடியேனை மன்னிக்க வேணும்; அந்த நினைப்பை மாற்றிக்கொள்கிறேன்' என்றான். இப்படிச் சொன்னதுதான் தாமதம், பெரிய திருவடிக்குச் சிறகுகள் உண்டாகவே, அவன் விடைகொண்டு பறந்து போய் விட்டான்.

பாகவத அபிமானம் பெரும்பேறு, பாகவத அபசாரமோ பெருங் குற்றம் என்பதை நன்கு உணர்ந்து கொள்ளும் வைஷ்ணவன், மற்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவ லட்சணங்களை எளிதாக உணர்ந்து கொள்ளக்கூடும். இந்தப் படிப்பிணையை ராமாநுஜரின் வைபவம், வாழ்க்கையாலும் உபதேசங்களாலும் தெள்ளத் தெளிந்த முறையில் வெளியிடுவதைக் காண்கிறோம்.

இப் படிப்பினையை ராமாநுஜரின் சீடர்களான கூரேசன், எம்பார், அருளாளப்பெருமாள், எம்பெருமானார் முதலானவர்களின் வைபங்களிலும் காண்கிறோம்; ராமாநுஜருக்குப் பின் ஸ்ரீ வைஷ்ணவத்தை வளர்த்து வந்த ஆசாரியர்களின் வைபவங்களிலும் காண்கிறோம். ஆசாரிய கைங்கரியம் போல் பாகவத கைங்கரியமும் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தின் உயிர்நிலைக் கொள்கையாகும்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவக் கொள்கைகளெல்லாம் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையனவாய் இசைந்து பாகவத சமுதாயத்தை ஒரு குலமாக வளர்த்து விடுவதற்கு உரிய முறையில் அமைந்திருக்கின்றன.

இத்தகைய ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தை ராமாநுஜ தரிசனம் என்றும் ராமாநுஜ சித்தாந்தமென்றும் ராமாநுஜ மதம் என்றும் குறிப்பிடுவதிலிருந்தே, இச்சமயத்தை இவர் சிறப்பாகப் பேணிப் பாதுகாத்து வளர்த்து வந்திருக்கிறார் என்பதை நாம் உய்த்துணர்ந்து கொள்ளலாம். இவருக்கு முன்பே ஆளவந்தார், நாதமுனிகள் என்ற ஆசாரியர்கள் பிரசித்தமாக இருந்தனர். எனினும் ஆளவந்தார் சித்தாந்தமென்றோ, நாதமுனிகள் சித்தாந்தமென்றோ இதை வழங்கி வரவில்லை. நம்மாழ்வாரை ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தின் முதல் தாய் என்று கூறியபோதிலும் அவர் பெயரை இட்டும் இச்சமயத்தைப் பிரசித்தமாகக் குறிப்பிடுவதில்லை.

ஆழ்வார்களுக்கு முற்பட்ட காலத்திலும் தமிழகத்தில் ஸ்ரீவைஷ்ணவம் நிலவியது என்பதற்குப் பரிபாடல் முதலிய சான்றுகள் உண்டு. விசிஷ்டாத்வைத பரம்பரையிலும் டங்கர் த்ரமிடர் குகதேவர் முதலான பேராசிரியர்கள் ராமாநுஜருக்கு மிகமிக முற்பட்டவர்கள். எனினும் அவர்களுடைய மதம் என்றோ சித்தாந்தமென்றோ ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைக் குறிப்பிடுவதில்லை. காரணம், இதற்கு ஸ்ரீபாஷ்யம் முதலிய நூல்களாலும் செயற்கருஞ் செயல்களாலும் குணாதீசயத்தாலும் ராமாநுஜர் புத்துயிரளித்திருப்பது தான்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவம் ராமாநுஜரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஒருபுதிய மதம் அன்று; எனினும் புதுமைக்கும் புதுமையான

கித்தாந்தம் என்று சொல்லும்படி இதைப் பிராணப் பிரதிஷ்டை செய்து வைத்திருக்கிறார் இவர். வேதாந்த தேசிகரின் காலத்திலேயே ராமாநுஜ மதம் புதுமையானதா பழமையானதா என்ற விவகாரம் ஏற்பட்டிருந்தது என்று தெரிய வருகிறது.

தொன்று தோன்றியன எல்லாம் தூயனவும் அல்ல இன்று தோன்றியன எல்லாம் தீயனவும் அல்ல என்ற முறையில் அந்த நாளில் வேதாந்த தேசிகரே சமாதானம் சொல்லியிருக்கிறார். இப்படிச் சொல்லிவிட்டு, இந்த நல்வழி தொல்வழியும்கூட என்பதையும் வற்புறுத்தியிருக்கிறார். ஸ்ரீவைஷ்ணவ விசிஷ்டாத் வைதமென்று இவர் ஒன்றையும் புதிதாகப் படைத்துக் காட்டவில்லை என்ற குறிப்பை ஸ்ரீபாஷ்யத்தின் முகப்பிலும் காண்கிறோம்.

மதங்களை வைதிக மதங்கள் என்றும், அவைதிக மதங்கள் என்றும் இருபெரும் பிரிவுகளாக நம் பண்டிதர்கள் குறிப்பிடுவதுண்டு. அவைதிக மதங்களைப் புறச்சமயங்கள் என்றும், வைதிக மதங்களை அகச் சமயங்களென்றும் கூறுவர். துவைதம் என்றும் அத்வைதம் என்றும் விசிஷ்டாத் வைதம் என்றும் பிரசித்தமாக வழங்கிவரும் வைதிக மதங்களில் ஸ்ரீவைஷ்ணவம், விசிஷ்டாத்வைத வருப்பைச் சார்ந்தது என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. அத்வைதத்தைச் சங்கரமதம் என்பதுபோல் விசிஷ்டாத்வைதத்தை ராமாநுஜ மதம் என்று சிறப்பித்துப் பேசுகிறார்கள்.

வேதங்களின் சிரம் என்றும் சிகரம் என்றும் மதிக்கப் பெறும் உபநிஷதங்களில், 'உண்மைப் பொருள் ஒன்றே, இரண்டு அல்ல' என்ற அத்வைதக் கொள்கையை வற்புறுத்தும் வாக்கியங்களும் உண்டு. இவற்றைக்கொண்டு 'ஜீவனும் பிரமமும் இரண்டல்ல, ஒன்றே' என்கிறார்கள் அத்வைதிகள். ஜீவனும் பிரமமும் ஒன்றல்ல, இரண்டே என்பர் துவைதிகள். இக்கொள்கையை வலியுறுத்தும் உபநிஷத வாக்கியங்களும் உண்டு. இப்படி முரண்படுவது போலத் தோன்றும் உபநிஷதங்களைச் சமரசப்படுத்திப் பொருள் காட்டுகிறது ராமாநுஜரின் விசிஷ்டாத்வைதம்.

துவைதம், அத்வைதம் என்ற இருவகைக் கொள்கையும்கூடப் பொருந்தச் செய்வது எப்படி? உபநிஷதங்களிலே பிரமம் அல்லது பரமாத்மா அந்தர்யாமிப் பொருளாக எங்கும் நிறைந்திருக்கிறது என்ற கொள்கையையும் காண்கிறோம். உபநிஷதங்களின் இந்தப் பகுதியில் 'உலகமெல்லாம் பகவானுக்கு உடம்பு' என்ற கருத்து வெளியிடப் பெற்றிருப்பதையும் காணலாம். இதைத் திறவுகோலாகக் கொண்டு பேத சுருதிகள் என்ற துவைத வாக்கியங்களையும் அபேத சுருதிகள் என்ற அத்வைத வாக்கியங்களையும் சமரசப்படுத்தி இருவகை வாக்கியங்களுக்கும் சமமான முக்கியத்வம் கொடுத்திருக்கிறார் ராமானுஜர், தம் ஸ்ரீபாஷ்யத்திலே.

துவைத வாக்கியங்களாகிய பேதசுருதிகளுக்கு ஜீவன், தெய்வம் என்ற இரண்டும் இயற்கையில் வேறுபட்டவை என்று பொருள் கூறுகிறது ராமானுஜரின் மேதை; அபேத சுருதிகளான அத்வைத வாக்கியங்களுக்கு 'ஜீவன் உடம்பாகவும் அதற்குத் தெய்வம் ஆத்மாவாகவும் இருக்கும் சேர்க்கையால் ஒன்று' என்று பொருள் உரைக்கிறது. இது விசிஷ்டாத்வைதம். இப்படி வேதப் பகுதிகளைச் சமரசப்படுத்துவதற்குத் திறவுகோலாக உதவும் உபநிஷதப் பகுதியைக் கடக சுருதி என்பர்.

'கடக சுருதி' என்பதில் கடகம் என்ற சொல் பொருந்தவைப்பது என்று பொருள்படுகிறது. இந்தச் சுருதியை ராமானுஜருக்குக் காட்டிக் கொடுத்தது திருவாய்மொழியில் முதற்பதிகத்தில் வரும்,

உடல்மிசை உயிரென

என்ற சொற்றொடர்தான். எனவே, ராமானுஜர் தம் விசிஷ்டாத்வைத தரிசனத்திற்கு உயிரான பொருளை நம் மாழ்வாரின் திருவாய்மொழியில் கண்டுகொண்டார் என்பது ஸ்ரீவைஷ்ணவ அறிஞர்களின் கருத்து.

அத்வைத மதத்தை நிலைநிறுத்திய சங்கரர், நம்மாழ்வாருக்கு முன்பே, ஆழ்வார்-நாயன்மார்கள் தோற்றுவித்த சைவ வைஷ்ணவ பக்தி இயக்கத்தின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்தார். துவைதத்தை நிலைநிறுத்திய மத்வாசாரியார் சங்கரர்

காலத்துக்கு ஐந்நாறு ஆண்டுகளுக்குப் பின் வாழ்ந்தவர். இந்த இரண்டு ஆசாரியர்களுக்கும் இடையே வாழ்ந்தவர் ராமாநுஜர்.

ஆத்மாவைச் 'சித்' என்றும், இயற்கையை 'அசித்' என்றும், கடவுளை 'ஈசுவரன்' என்றும் குறிப்பிடுகிறது ராமாநுஜ சித்தாந்தம். பிரமம் ஒன்றே சத்தியமும் நித்தியமுமாக இருக்கிறது என்கிறது அத்வைதம்; விசிஷ்டாத்வைதமோ, சித் அசித் ஈசுவரன் என்ற முப்பொருளும் நித்தியம் என்றும், சித் அசித் என்ற வகுப்பில் அடங்கியுள்ள பொருள்களெல்லாம் ஈசுவரனுக்குச் சரீரம் என்றும் கூறுகிறது.

பகவானுடைய திருவருளால்தான் மோட்சம் அல்லது விடுதலை கிடைக்கும்; மோட்ச வீடாகிய பரமபதத்திலும் கைங்கரியம் என்ற அனுபவம் உண்டு; இந்த அனுபவத்துடன் பகவானுடைய திருக்குணங்களையும் அனுபவித்துக்கொண்டு பரமானந்தம் அடைகிறார்கள் முக்தர்கள். இது ராமாநுஜரின் விசிஷ்டாத்வைதம். ஆழ்வார்களின் பக்திக் கொள்கைகளை ஒட்டி, நாதமுனிகள் ஆளவந்தார் என்ற பேராசிரியர்களின் அடிச்சுவட்டிலே சென்று ராமாநுஜர் தமது சித்தாந்தத்தை வளர்த்துப் புதிய உயிரும் புதிய ஒளியும் அழகும் பெறச் செய்திருக்கிறார்.

ராமாநுஜரின் விசிஷ்டாத்வைத மார்க்கத்தைப் பக்தி மார்க்கம் என்று சிறப்பித்துப் பேசுவதுபோல், சங்கரரின் அத்வைத மார்க்கத்தை ஞான மார்க்கம் என்கிறார்கள். சங்கரர், 'உயிர்க்குலம் ஒன்றே' என்ற கொள்கையைக் கொண்டு இந்துமதத்திற்கு ஆழ்ந்தகன்றதோர் அடிப்படையை அமைக்க முயன்றார். ராமாநுஜரோ, உயிர்களையும் இறைவனையும் பக்தி என்னும் அன்புப் பாசத்தால் இணைத்து இந்து சமயத்தை வானளாவிய ஒரு கோபுரமாக நிலைநிறுத்த முயன்றார். இந்த இரண்டு சித்தாந்தங்களுக்கிடையே எத்தனையோ வாதங்களும் பூசல்களும் பல நூற்றாண்டுகளாக நடைபெற்று வந்திருக்கின்றன.

அத்வைத வேதாந்தத்தை நிலைநிறுத்திய சங்கரரும், வாழ்க்கைக்குப் பக்தி பலன் தரும் என்ற கொள்கையை

ஒப்புக்கொள்கிறார்; ஆனால் பக்தனுடைய நிலைக்கும் மேலான நிலை அத்வைத ஞானியின் நிலை என்பது சங்கரரின் தேர்ந்த கொள்கை. ராமானுஜ சம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்த பக்தர்களோ, ஞானியின் கல்விகேள்விகள் நிறைந்த உள்ளத்தைக்காட்டிலும் பக்தரின் கள்ளங்கவடற்ற குழந்தை உள்ளமே பகவானுக்கு உகப்பானது என்கிறார்கள்.

தத்துவக் கொள்கைகளைப் பற்றிய சிந்தனைகளும் தியானங்களும் ஆராய்ச்சிகளும் பல்வேறு சாதனங்களும் தெய்வத்தைக் காட்டுவன அல்ல; அருள் நெறியே அன்பனும் அழகனுமாகிய புருஷாத்தமனைக் காட்ட வல்லது. எத்தகைய முயற்சியாலும் பயிற்சியாலும் பகவானைக் காணமுடியாது. கோரமான மாதவங்களாலும் சடங்குகளாலும் காணமுடியாது. என்றும் எங்குமுள்ள பரம்பொருள் புருஷோத்தமனாக, தெய்வக் காதலனாகத் தன் அருளால் தன்னைக் காட்டிக் கொடுக்கிறது என்கிறார்கள்.

குணம் என்ற குன்றேறி நின்று நல்வினைகளைச் செய்து நல்லறம் புரிந்து நன்மைகளைத் தேடிக் குவித்தாலும் இறைவனை எட்டிப் பிடிக்க முடியாது; ஆனால் இறங்கி வந்து நம்மைப் பற்றிக் கொண்டு பாதுகாக்கும் பரிவும் ஆற்றலும் பரம்பொருளின் அருளுக்கு உண்டு என்பர்.

பகவானுடைய அன்பையும் காதல் என்றே குறிப்பிடலாம். பகவானுடைய காதல் பக்தனுடைய காதலைக் காட்டிலும் தீவிரமானது; அதி தீவிரமானது. இத்தகைய பக்திமதக் கொள்கையை ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தில் தெளிவாகக் காண்கிறோம்.

உண்மையில், பக்தரின் இதயத்தைத் தேடித் தவிக் கிறது இறையருள். இந்த அருள் நமது நம்பிக்கையை, அன்புக்காதலை, சரணாகதியை நாடுகிறது; நம்முடைய தெய்வ நாட்டத்திற்குரிய வழியையும் காட்டுகிறது.

வான்ஏற வழிதந்த

வாட்டாற்றான் பணிவகையே

நான்ஏறப் பெறுகின்றேன்:

நரகத்தை நகுநெஞ்சே!

என்று நம்மாழ்வார் எகிகளிப்புடன் பேசுகிறாரே, அந்த வழியைக் காட்டுவதற்காகவே ராமாநுஜர் பிரசாரம் செய்தார்; ஸ்ரீபாஷ்யம் செய்தார், வேதாந்திகளுடன் வாதாடினார்—ஏன், இதற்காகவே வாழ்ந்தார்; நீண்ட பெருவாழ்வு வாழ்ந்தார். இதற்காக, அனந்தகல்யாண குணக்கடலான புருஷோத்தமனைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

சங்கரரின் தெய்வமோ நிர்க்குணப்பிரமம்; அதாவது குணங்களே இல்லாத பரம்பொருள். குணங்களோடு கூடிய கடவுளாகிய சகுணப் பிரமத்தையும் சங்கரர் ஒப்புக் கொள்ளத்தான் செய்கிறார். ஆனால் இக் கடவுளை வழிபடுவது தாழ்ந்தபடி என்று கருதுகிறார். தாழ்ந்த அறிவுள்ளவர்கள், சாமானிய மக்கள், பக்தி பண்ணுவதற்குச் சகுணப்பிரமம் போதும். ஆனால் ஞானம் என்ற கந்தி முனையில் நடக்கவல்லவர்களான தீரர்களுக்கு உரிய மேலான படி அத்வைதம்தான் என்பர்.

தாழ்ந்த அறிவு என்பது 'அவித்தை'தான், வித்தை அல்லாததுதான்; மாயையும், அவித்தையும் உள்ள உலகத்திற்கு உரியதுதான் இஷ்டதெய்வத்திற்கு பக்தி பண்ணிக் கொண்டிருப்பதும். ஆனால் மேலான அத்வைதப்படியில், தேவர்களின் வழிபாடோ தேவதேவன் ஒருவனது வழிபாடோ இன்றியமையாதது அல்ல. இரண்டற்ற ஒரே பொருளான பிரமமும் (அதாவது பரமாத்மாவும்) ஜீவாத்மாவும் ஒன்றே. முடிவில் அதுவுடன் அதுவாய்ப் போவது ஜீவாத்மா. இது அத்வைத வேதாந்தம்.

இக் கொள்கையை ராமாநுஜர் வன்மையாகக் கண்டித்தார். அத்வைதம் என்ற ஞானகோபுர சிகரத்திலிருந்து கீழ்நோக்கிப் பக்திமதத்தைப் பார்ப்பது என்ற அந்தக் கொள்கையை முற்றும் மறுத்தார். சிறுவராக யாதவப் பிரகாசரிடம் வேதாந்தக் கல்வி கற்று வந்தபோதே அந்த ஆசிரியரின் அத்வைதக் கொள்கையை மறுக்கத் துணிந்தவர், பரிபூர்ண பக்திக்குத் தம் உள்ளத்தைக் கொள்கலன் ஆக்கிக் கொண்டு அத்வைத வேதாந்தத்தை அவர்களுடைய வாத நெறியிலேயே தாக்கி முதியடிக்க முயன்றார்.

எனினும், தர்க்கங்களாலோ குதர்க்கங்களாலோ, வாதங்களாலோ விதண்டாவாதங்களாலோ முடிவு கட்ட முடியாத பகவத் விஷயஞானம் என்ற பிரதேசத்தில், இவருள்ளம் சஞ்சரித்த வண்ணமாயிருந்தது என்று குரு பரம்பரை வரலாறுகள் ஒருமுகமாய்த் தெரிவிக்கின்றன. இவர் போராடியது வரட்டுத் தத்துவத்திற்காக அல்ல; ஒரு மகத்தான, சிகரமான, சமய உண்மைக்காகத்தான், ஞான பக்தி என்ற அனுபவத்திற்காகத்தான்.

ராமாநுஜர் நிலைநிறுத்தியுள்ள ஸ்ரீவைஷ்ணவ விசிஷ்டாத்வைதத்தை அருள்-நெறி என்று சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம்.

நன்னெஞ்சே! நம்பெருமான்

நமக்கு அருள்தான் செய்வானே

என்பது, நம்மாழ்வாரின் பரம விசுவாசச் செய்தி. முதலாழ்வாரான பொய்கையாரின் நன்னம்பிக்கை,

உளன்கண்டாய் நன்னெஞ்சே!

உத்தமன்

என்ற நற்செய்தியை நம்மாழ்வாருக்கும் முன்பே அறிவித்து விட்டது. இத்தகைய புருஷோத்தமனையும் அவனது அருள் நெறியையும் காட்டும் திவ்யப்பிரபந்தங்கள் என்ற பக்திப் பூங்கோயிலுக்கு ஞானப் பொற்கோட்டை கட்டிவைத்திருக்கும் ராமாநுஜரின் தரிசனம் சாராம்சத்தில் அருள் நெறிச் சித்தாந்தம்தான்.

ஆழ்வார்கள் தாங்கள் கண்ட ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைத் 'திதில் நன்னெறி' என்று கருதினர். இச் சொற்றொடரைக் குலசேகராழ்வார் வாக்கில் காண்கிறோம். இந்த நெறியைக் கண்டுகாட்டிய ஆழ்வார்களை 'நன்னெஞ்சர்' என்று கூறுவதும் உண்டு. இவர்களுடைய இந்த நெறியை 'அன்பு மதம்' என்றும் 'நம்பிக்கை மதம்' என்றும் குறிப்பிடுவது பெரிதும் பொருந்தும். 'மதம்' என்று கூறுவதைக் காட்டிலும் நெறி என்றும் தரிசனம் என்றும் கூறுவது நலம். இந்த நெறியை ராஜநெறியாகச் செப்பணிட்டுக் காட்டுகிறது ராமாநுஜரின் மேதை.

பொதுவாக இந்துமதத்தைச் சனாதன தருமம் என்றால், ஆழ்வார்கள் காலந்தொட்டுத் தழைத்து வந்த ராமா நுஜரின் அரும்பணிகளால் செழித்து வளர்ந்திருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தை அந்தச் சனாதன வைதிக தருமமே அரணாக அமையப்பெற்ற 'கருணையங்கோயில்' என்று காட்டலாம். இக்கோயிலை அடைய ராமாநுஜருக்கு வழி காட்டியவர்கள் ஆழ்வார்களும் பூர்வ ஆசாரியர்களான நாத முனிகள் முதலானவர்களும் ஆவர். ஆழ்வார்கள் வழி காட்டினர் என்பதற்கு ராமாநுஜர் காலத்தில் தோன்றிய 'ராமாநுச நூற்றந்தாதியே' சாட்சி.

ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைச் சம்பிரதாயம் என்றும் குறிப்பிடுவதுண்டு. மிகச்சிறந்த குலதனம் என்று பொருள்; தாயம் என்றால் குலதனம்; வேதமுனிவர்கள் சுட்டிவைத்த குலதனம், சுட்டிப்பொன் ஆபரணமாவதுபோல், ஆழ்வார்களின் வாயிலாக மாறிப்பிறந்து எல்லா மக்களுக்கும் சேமநிதியாகி விட்டது. இக் குலதனத்தை ஸ்ரீபாஷ்யத்தின் வாயிலாகப் பண்டிதர்களுக்கும் நுண்ணறிவாளர்களுக்கும் சுட்டிக் காட்டுகிறார் ராமாநுஜர்; குறிப்பாகவும் வெளிப்படையாகவும் பாமரர் உள்ளிட்ட மக்களுக்கெல்லாம் வாரிவழங்க முயன்றிருக்கிறார்.

நன்னெறி என்ற சன்மார்க்கம் 'தீதில் நன்னெறி' என்ற சம்பிரதாயத்தின் இன்றியமையாத பகுதிதான் எனினும், ஒழுக்கநெறியையே ஒரு மதமாக்கிக் காட்டும் அறிவுமதங்களில் ஒன்றல்ல ஸ்ரீ வைஷ்ணவம்.

'அவன் அன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது; நாம் அவனது கருவி' என்று எண்ண எண்ண, 'நான்' தேய்ந்து போகும்; அருள்நெறியில் சென்று சரணாகதி செய்து பக்திக்கு உள்ளத் தையும் கைங்கரியத்திற்கு வாழ்க்கையையும் உரிமையாக்குவது எளிமையாகிவிடும். அப்போது ஒழுக்கம் தானே வந்து விடும். பக்தியிலும் ஒழுக்கத்திலும் புலனடக்கம் சித்திக்கும். இத்தகைய நம்பிக்கைக்குத் தத்துவ அடிப்படை அமைத்திருப்பது ராமாநுஜரின் விசிஷ்டாத்வைதம்,

தம் காலத்திலுள்ள தத்துவக் கொள்கைகளையும் சமயக் கருத்துக்களையும் அலசி ஆராய்ந்தபின்பே ராமா நுஜரின் ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணறிவு ஸ்ரீவைஷ்ணவ சித்தாந்தத்தை ஒரு முழுக்கட்டமாக உருவாக்கியிருக்க வேண்டும். இம்முழுக்கட்டத்தை ஸ்ரீபாஷ்யத்தில் மட்டும் கண்டுகொள்வதைக் காட்டிலும், ராமாநுஜரது வாழ்க்கையும் உபதேசங்களும் பற்றிய ஐதீகங்களையும் ஒழுங்குபடுத்தி ஆராய்ந்து பயன்படுத்திக் கொண்டும் பார்க்க வேண்டும்.

அப்போது திருவரங்கம் பெரிய கோயிலைப்போல் ஸ்ரீவைஷ்ணவம் என்ற சித்தாந்தப் பெருங்கோயிலும் நம் அக்கண்ணுக்கு இலக்காவதைக் காணலாம்.

நம்மாழ்வாரைப் பாரதம் பாடிய வில்லிபுத்தூரர் 'தத்துவத்தின் முடிவுகண்ட சதுமறைப் புரோகிதன்' என்கிறார். ராமாநுஜரை, அதே தத்துவத்தின் முடிவை ஸ்ரீபாஷ்யத்திலும் வேறு நூல்களிலும் உபதேசங்களிலும் தம் வாழ்க்கை நெறியிலும், நிர்வாகத் திறனிலும்கூட நிலைநாட்ட முயன்ற நிகரற்ற 'புரோகிதர்' எனலாம்.

தத்துவ சிகரத்தை வேதாந்தபாஷையில் காட்டுகிறது ஸ்ரீபாஷ்யம்; ஆழ்வார்கள் தோற்றுவித்த பாகவத பரிபாஷையில் நிலைநாட்டுகின்றன ராமாநுஜரின் வாழ்க்கை வரலாறும் அருளுரைகளும்.

ஸ்ரீபாஷ்யம் ஆழ்வார்களையோ, அவர்களது கொள்கைகளையோ வெளிப்படையாகச் சுட்டிக்காட்டவில்லை. தமிழர் அல்லாதவர்களையும் காஷ்மீரம் முதல் கன்னியாகுமரிவரையிலுள்ள பண்டிதர்களையும் வசப்படுத்துவதற்காக எழுந்ததுதானே இப்பேருரை,

'எனினும் இறைவன் உலகத்தைச் சரீரமாகக் கொண்டு தான் சரீரியாக இருக்கிறான் என்ற உயிர்நிலைக்கொள்கை நம்மாழ்வாரின் அரும்பெருங் கொள்கையைத் தழுவியது தான்.

ராமாநுஜரின் ஸ்ரீவைஷ்ணவம் வேதவேதாந்த அடிப்படையில் மட்டுமல்ல, தமிழகத்தில் தொன்றுதொட்டு வழங்கிவந்து ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களில் தோய்ந்து

உரம் பெற்றிருந்த அடிப்படையிலும் அமைக்கப் பெற்றிருக்கிறது. இதனால்தான் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தை 'உபயவேதாந்தம்' என்கிறார்கள்.

ராமானுஜருக்கு வாழ்க்கையில், துணைபுரிந்த 'குலபதியாகிய நம்மாழ்வார் ஸ்ரீ பாஷ்யத்திலும் தோன்றாத துணையாக உதவியிருக்கிறார் என்பதை ஸ்ரீபாஷ்யத்தையும் திவ்யப் பிரபந்தங்களையும் ஒப்பிட்டுக் கசடறச் சுற்றிருப்பவர்கள் நன்கு அறிவர்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவம் என்ற அன்புப் பெருநெறி, 'கண்டதே காட்சி, கொண்டதே கோலம்' என்றிருக்கும் லோகாயதரிகளும் திருந்திப் பேறுபெறுவதற்கு இடமளித்து வந்திருக்கிறது.

சிறறின்பப் பிரியர்களையும் திருத்திப் பணிகொள்ளும் சக்தி இந்தச் சமயநெறிக்கு உண்டு. பிள்ளையுறங்கா வில்லி தாசர் தம் மனைவிமீது கொண்டிருந்த காதலை இறைவன் மீது பக்திப் பெருங்காதலாக மாற்றி வளர்த்துக்கொண்டு பரம வைஷ்ணவராக வாழ்க்கை நடத்தவில்லையா?

திருடர்களும் திருந்தி உய்ந்து போக வழிகாட்டுகிறது ஸ்ரீவைஷ்ணவம் என்ற பக்திப் பெருநெறி. இந்தச் சிறப்பியல்பைத் திருமங்கையாழ்வாரைப் பற்றிய கதைகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

திருடர்கள் மட்டுமா திருடர்கள்?—இறைவனுக்குரிய ஆத்மாவை 'நான்' என்று சொந்தமாக்கிக் கொள்ளப் பார்ப்பதே களவுதான்; இது, ஆத்மாபஹாரக் களவு'— என்கிறது ஸ்ரீவைஷ்ணவ சித்தாந்தம். இந்த இருவகைக் களவுகளுக்குமிடையே வேறு எத்தனை வகைக் களவுகள்! பிறர் பங்கைத் திருடுவோர், சீலமுள்ளவர் போல் கோலம் பூண்டு வாழும் ஆசாரக் கள்வர்கள்!...

புறச்சமயிகளையும் ராமானுஜர் திருத்திப் பாகவதரிகளாக்கிக் கொண்டார் என்பதற்குப் பல சான்றுகளை இவர் வாழ்க்கையிலே காண்கிறோம். அத்வைதிகள் விசிஷ்டாத்வைதிகளானது மட்டுமா?—ஜைன பௌத்தர்களையும் இவர் தம் பாகவதப் பெருந்திரளில் சேர்த்துக்கொண்டார்,

ஒருமை உள்ளத்துடன் ஒரே குறியாகத் திருமாலைப் பரம்பொருளாய்க் கருதிச் சரணமடைய விரும்பியவர்கள் அனைவரும் வைஷ்ணவர்கள், விஷ்ணு எங்கும் பரவியிருப்பதால் உலகமெல்லாம் வைஷ்ணவமயமாக வேண்டும் என்று பொற்கனவு கண்டார் ராமாநுஜர்.

கற்றவர்களுக்கெல்லாம் கதியாவது வைஷ்ணவம் என்ற கருத்துடன் நாற்பாற் குலத்திற்கும் கீழ்ப்பட்டவர்கள் என்று கருதப்பட்டிருந்தவர்களைத் திருக்குலத்தாராக்கித் திருத்த முயன்றது ராமாநுஜரின் திருவுள்ளம். சாஸ்திரங்களில் கூறப்படும் வருணாசிரம தருமங்களைப் பழைய தூய வைதிக நிலையில் ஸ்ரீபாஷ்யம் ஒப்புக்கொள்ளுகிறது என்பது வெளிப்படை. ஆனால், பாகவதர் குழாத்தில் 'ஜன்ம நிருபணம்' (சாதியைக் குறிப்பிடுவது) கூடாது என்ற கொள்கை அனுஷ்டானத்திலும் இருந்தது என்பதற்கு ராமாநுஜரது வாழ்க்கைக் கதைகளும் உபதேசங்களும் சான்று தருகின்றன.

பாகவதர்களுக்கிடையே சகோதர தர்மம் நிலவவேண்டும் என்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவ சித்தாந்தக் கொள்கையை உள்ளத்திற்கொண்டே கம்பன் தமிழ் மக்களுக்குப் பேரிதிகாசமாகத் தான் இயற்றி வைத்திருக்கும் இராமாயணத்தைச் சரணாகதி நூலாகக் காட்டுவதுடன் சகோதர தரும நூலாகவும் அமைத்துக் காட்டுகிறான்.

நீதியால் வந்ததொரு

நெடுந்தரும நெறிஅல்லால்

சாதியால் வந்தசிறு

நெறி அறியான்

என்று விபீஷணனைக் குறித்துக் கும்பகர்ணன் கூற்றாகக் கம்பன் வெளியிட்டிக்கும் கொள்கை, ராமாநுஜ சித்தாந்தத்தின் சிறப்பியல்புகளில் ஒன்றைத் தழுவி விளைந்திருப்பது தான் என்று ஊகிப்பது தவறாகாது.

விபீஷண சரணாகதியில் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் சரணாகதியின் உச்சநிலை ஒன்றைக் காண்கிறார்கள். சத்தியத்துடனும் தருமத்துடனும் உறவுகொண்ட விபீஷணன் இராவண

னுடன் தனக்குள்ள உறவை அறுத்துக்கொண்டான். 'அவன் எனக்கு அண்ணனுமில்லை, அரசனுமில்லை, நான் அவனுக்குத் தம்பியுமில்லை' என்று துணிந்து இராமனை வந்தடைந்தான்.

அரக்கர் குலத்தவன் இராமகுலமாகிய இட்கவாகு குலத்தினன் ஆகிவிட்டான் என்பது ஸ்ரீவைஷ்ணவர் கொள்கை. எனவே, விபீஷணனைத் தன் கடைசித் தம்பியாக—தன் தந்தையின் கடைக்குட்டியாக—இராமன் ஒப்புக் கொண்டான் என்ற கம்பசித்திரம், ராமாநுஜரின் ஸ்ரீவைஷ்ணவ சித்தாந்தத்தைத் தழுவியதே.

ஆசாரிய மணிமாலையில் நடுநாயகமாகத் திகழும் ராமாநுஜரின் ஸ்ரீபாஷ்யத்தால் ஸ்ரீவைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்திற்கு விசிஷ்டாத்வைத வேதாந்தக் கோட்டை கிடைத்திருக்கிறது.

இவர் ஸ்ரீபாஷ்யத்தாலும் தம் வாழ்க்கையாலும் தனிப் பெரும் பணிகளாலும் காட்ட முயலும் பரம்பொருள், மூளைக்கும் தத்துவ சிந்தனைகளுக்கும் தேவைப்படும் தெய்வமல்ல; மக்களின் இதயமும் ஆன்மாவும் தேடித் தனக்கும் அன்புருவாகிய அருள்நிதி.

இந்த அருள்நிதியாகிய அழகனை 'உடையவன்' என்று கூறுகிறோம். உலகத்தில் உள்ளும் புறமுமாயிருந்து காப்பாற்றும் அருள்நிதியின் உடைமைதானே உலகம். இப்படி உடையவனைக் காட்டிய ராமாநுஜரை 'உடையவர்' என்கிறோம்.

அன்பினால், தியாகத்தால், நம்மை உடையவர் அல்லவா இவர்? உடையவனாகிய பகவானை எம்பெருமான் என்று ஆர்வத்துடன் குறிப்பிடும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள், ராமாநுஜரை எம்பெருமானார் என்று குறிப்பிடுவதும் கவனிக்கத்தக்கது. இப்படிக் குறிப்பிடுவதிலிருந்தே விஷ்ணுமதமாகிய ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தை இவர் எப்படியெல்லாம் பேணி வளர்த்திருக்கிறார் என்பதை உய்த்துணர்ந்து கொள்ளலாம்.

பின்னுரை

சித்திரம் எழுதுவதில் வல்லவள், தலைவனது உருவத்தை எழுதிப் பார்த்தாவது பிரிவுத் நயரத்தை மறந்திருக்க லாமோ என்று நினைக்கிறாள். வரிச்சித்திரம் எழுதி வண்ணம் தீட்டிப் பார்க்கிறாள்.

ராஜாதி ராஜனும் தேவாதிதேவனுமாகிய பெருமானின் காதலி இவள்.

ரூபசித்திரத்தை முடிசூட்டிப் பார்க்கிறாள். உலகங் களையெல்லாம் வாழ்விக்கும் மணிமா மகுடத்தைப் பச்சைப் பசுந் துழாய் மாலை அணி செய்கிறது.

‘ஆனால் இந்த முடிமாலையில் துளசி மணம் கமழ வில்லையே’ என்று பிரமிக்கிறாள்.

இரு விழிகளும் மலர விழிக்கின்றன—விரிந்து நீண்டு காதளவும் மோதுவதுபோல, ‘என்னை நோக்கித்தான்!’ என்று திருப்தியடைகிறாள்.

ஆனால் அதே சமயம் ‘இந்த விழிகளில் அந்த அருள் அலை யெறியவில்லையே!’ என்று மயங்குகிறாள்.

பவளம் போன்ற உதடுகள் மலர்ந்திருக்கின்றன. ‘ஆனால் அந்த மகிழ்ச்சி தோய்ந்த குறுநகையைக் காண வில்லையே!’ என்று திகைக்கிறாள்.

அழகனின் மார்பில் கௌஸ்துப மணியும் அணியாக அமைந்திருக்கிறது. ‘ஆனால் இந்த மணியில் சுடர் வீச வில்லையே!’ என்கிறாள்.

ஆபரணத்திற்கும் ஆபரணமான திருமேனியின் ஜோதி யால் கௌஸ்துப மணி பெற்றிருக்கும் ஜொலிப்பை இங்கே காண முடியவில்லை என்பது குறிப்பு.

பத்மநாபன் அல்லவா பகவான்? இந்த உந்தியங் கமலத் தின் மலர்ச்சிதானே படைப்பு! ஆனால் அனைத்துயிரும் எங்கே?

திருவடித் தாமரையில் கங்கை உண்டு என்பர். அந்த ஸ்ரீ பாத தீர்த்தத்தையும் இந்தக் காதலி அழைத்துக் காட்டி யிருக்கிறாள்.

இப்போது முன்தானையால் ஒற்றிப் பார்த்து, 'ஐயோ! ஈரமும் கானேன்' என்று ஆற்றாமைப்படுகிறாள்.

'எழுத அரிய பெருமான் நம் தலைவன்' என்பது இப்போது நன்கு புலனாகி விடுகிறது.

'எழுத அரிய பெருமான் என்று
எண்ணாது, எழுதி இருந்தேனே!'

என்று ஏங்குகிறாள். (இது பிள்ளைப் பெருமானையங்காரின் திருவரங்கக் கலம்பகத்தில் 3, வது பாட்டில் வருவது.)

இந்தக் காதலியின் நிலைதான் இந்த நூலை எழுதி முடித்த அடியேனது நிலையும்தான்!

மீ. ஸ்ரீ.

ஐந்து வார்த்தைகள்

அம்மங்கி அம்மாள் என்பவர் ராமாநுஜரின் திருவடிகளில் தண்டனிட்டு, 'அடியேன் திருக்கண்ணபுரம் போகிறேன், விடைகொள்ளுகிறேன்' என்று விண்ணப்பஞ் செய்த போது, ராமாநுஜர் ஐந்து வார்த்தைகள் சொன்னார் :

1. அக்கினிச் சுவாலையை அணுகாதே;
2. அசுசியை மிதியாதே;
3. அருநஞ்சைத் தின்னாதே;
4. அபலைகளோடு நகையாதே;
5. ஆப்தரோடு கூடிவாழ் (நல்லாரிணக்கம்).

முக்கியமான சில காலக்குறிப்புகள்

பக்திஇயக்கம் ஆறாம் நூற்றாண்டில் தொடங்கியது என்று ஊகிக்கலாம். தேவாரம் பாடிய மூவருள் அப்பரும் சம்பந்தரும் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தார்கள். கி.பி. 600 முதல் 630 வரை ஆட்சி செலுத்திய பல்லவ மகேந்திரவர்மன்-1 சமணனாக இருந்து அப்பர் சுவாமிகளால் ஆட்கொள்ளப்பட்டுச் சைவனானான். அப்பரும் சம்பந்தரும் சுந்தரரும் தேவாரம் பாடியவர்கள். சுந்தரர் எட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் என்பது ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் திரு. வையாபுரிப் பிள்ளையின் கருத்து.

திருவாசகம் பாடிய மாணிக்கவாசகர் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில்—அதாவது 862 முதல் 880 வரை ஆட்சி செலுத்திய-இரண்டாம் வரகுண பாண்டியன் காலத்தில் வாழ்ந்தவர். இவரையும் சேர்த்துச் சைவ சமயாசாரியர் நால்வர் என்று கூறுவர்.

ஆழ்வார்கள் பன்னிருவரும், ஏறக்குறைய சைவ சமயாசாரியர்கள் வாழ்ந்த காலப்பகுதியிலே—அதாவது ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதி வரையுள்ள காலப் பகுதியில்—வாழ்ந்தார்கள். பொய்கை, பூதம், பேய் என்ற முதல் மூன்று ஆழ்வார்களும் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருக்கக் கூடும். நம்மாழ்வார், மாணிக்கவாசகர் வாழ்ந்த அதே நூற்றாண்டில் அவருக்கு முன் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்பது இப்போதுள்ள ஆராய்ச்சி நிலை.

கி.பி. 731 டிஸம்பர் 18ம் தேதியில் திருப்பாவை தோன்றியதாக ஆராய்ச்சி அறிஞர் திரு.மு. இராகவையங்கார் கருதுவது பொருந்துவதே. ஆண்டாளும் இவளது வளர்ப்புத் தந்தையான பெரியாழ்வாரும் எட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தார்கள். இந்த நூற்றாண்டின் இறுதியில் வாழ்ந்தவர் திருமங்கையாழ்வார்.

இந்தப் பக்தி யுகத்திற்கு இடையே வாழ்ந்தவர்தாம் அத்தைவத வேதாந்தத்தை நிலைநிறுத்திய ஆதிசங்கரரும். இவர் கி.பி. 788-ல் தோன்றித் தம் முப்பத்திரண்டாம் வயதில்—அதாவது கி.பி. 820-ல் மறைந்தார்.

துவைத மதத்தை நிலைநிறுத்திய மத்வாசாரியர், சங்கரர் காலத்திற்குச் சுமார் நானூறு ஆண்டுகளுக்குப் பின் வாழ்ந்தவர். இவர் கி.பி. 1198 முதல் 1275 வரை-அதாவது எழுபத்தேழு வயது வரை வாழ்ந்தார்.

அத்வைதம், துவைதம் என்ற முரண்பட்ட இருவகை வேதாந்தக் கொள்கைகளை நிலைநிறுத்திய சங்கரர், மத்வர் காலங்களுக்கு இடையே வாழ்ந்தவர். விசிஷ்டாத்வைதத்தை நிலைநிறுத்திய இராமானுஜர். சங்கரர் என்ற ஞான சூரியன் மறைந்து இரண்டு நூற்றாண்டுகள் ஆவதற்குள் இராமானுஜர் தோன்றினார். மத்வர் தோன்றுவதற்கு நூற்றெண்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் நிகழ்ந்தது இராமானுஜரின் தோற்றம்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆசாரிய பரம்பரையில் முதல்வர் நாத முனிகள். ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களான நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தத்தைத் தொகுத்த இவர் கி.பி. பத்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இவரது பேரர் ஆளவந்தார் என்ற யாமுனாசாரியர். இவருக்குப் பின் ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பிரசாரத்தை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு வந்தவர் 1017 முதல் 1137 வரை வாழ்ந்த இராமானுஜர்.

சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதினான்கு. இவை இராமானுஜர் காலத்திற்குப் பின் தோன்றித் திகழ்ந்தன. இராமானுஜர் பெரு வாழ்வு வாழ்ந்து தனிப்பெரும் பணிகள் புரிந்து மறைந்தார். கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில். அதே நூற்றாண்டில் பிறந்து பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில்-அதாவது கி.பி. 1223-ல் காலஞ்சென்ற மெய்கண்ட தேவர் தமிழில் இயற்றிய பன்னிரண்டு சூத்திரங்களே சைவ சித்தாந்தத்திற்கு ஆதாரமும் அடிப்படையுமாகும். இச்சூத்திரங்கள் சிவஞான போதம் என்று பெயர் பெற்றுப் பிரசித்தமாக வழங்குகின்றன. பிரபலமான சைவ மடங்களும் பதினான்காம் நூற்றாண்டு முதல் சைவ சித்தாந்தத்தின் அரண்களாக அமைந்து தொண்டாற்றி வந்திருக்கின்றன.

ஸ்ரீ இராமாநுஜர் விஜயம் செய்த தலங்கள்

இராமநுஜர் விஜயம் செய்ததாகக் குருபரம்பரைகள்
குறிக்கும் தலங்கள்

திருவரங்கம்

கும்பகோணம்

(குடந்தை)

திருவாலி திருநகரி

திருமாலிருஞ்சோலை

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

திருப்புல்லாணி

சேது

திருப்புளிங்குடி

ஆழ்வார் திருநகரி

(திருக்குருகூர்)

திருக்கோளூர்

திருக்குறுங்குடி

திருப்பதிசாரம்

(திருவண்பரிசாரம்)

திருவாட்டாறு

திருவனந்தபுரம்

வேறு மலையாளத்

திருப்பதிகள்

மேலைக் கடற்கரை

வழியாக வடநாடு

வட மதுரை

கோகுலம் (ஆய்ப்பாடி)

கோவர்த்தனகிரி

பிருந்தாவனம்

சாளக்கிராமம்

அயோத்தி

பிரயாகை

குருகேஷத்திரம்

ஹரித்வாரம்

காசி

கயை

கண்டம் என்ற கடிநகர்

நைமிசாரணியம்

பதரி காசிரமம்

காஷ்மீரம்—ஸ்ரீநகர்

ஜகந்நாதம் (புதுச்சேரி)

ஸ்ரீ கூர்மம்

ஸ்ரீகாகுலம்

வாரங்கல்

அஹோபிலம்

திருமலை (திருவாரூர்)

திருவல்லிக்கேணி

திருநீர்மலை

மதுராந்தகம்

காஞ்சீபுரம்

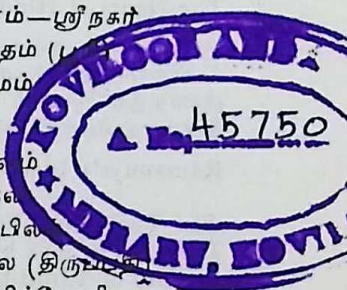
திருவயிந்திரபுரம்

வீரநாராயணபுரம்

(காட்டுமன்னார் கோவில்)

திருவரங்கம்

(ஸ்ரீரங்கம்)



நூலின் ஆக்கத்திற்கு உதவிய துணை நூல்கள்

ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரை ப்ரபாவம்
முவாயிரப்படி குருபரம்பரை ப்ரபாவம்
பன்னீராயிரப்படி குருபரம்பரை ப்ரபாவம்

வடிவழகிய நம்பி தாசர் இயற்றிய குருபரம்பரை
ப்ரபாவம்—(தமிழ் விருத்தங்களில் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு
முன் தோன்றியது.)

திவ்ய சூரி சரிதம் (தமிழ் விருத்தங்களில் இயற்றியவர்
கோயில் சப்தம் வங்கீபுரம் ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர்.)

A History of South India by K. A. NilakantaSastri
A History of Tirupati by Dr. Krishnaswami Iyengar
Life of Ramanuja by C. R. Srinivasa Iyengar
Life of Ramanujacharya..Alkondaville Govindacharya
Life and Teachings of Sri Ramanuja by
M. Rangacharyulu
The Heart of Hindustan by S. Radhakrishnan

ஸ்ரீ நவந்தம் அல்லது ருக்மிணி உபந்நியாசங்கள்—
வித்யாரத்னாகர ஸ்ரீ வே. ராம நரஸிம்ஹாசாரியார்
குணரத்ந கோசம் - பராசர பட்டர் அருளியது
திருவாய்மொழி ஈடு வியாக்கியானம்

Ramanuja's Idea of the Finite Self by
P. N. Srinivasachari
The Twilight of Faith and Reason
The Law of love by Mahatma Gandhi
History of Tamil Language and Literature by

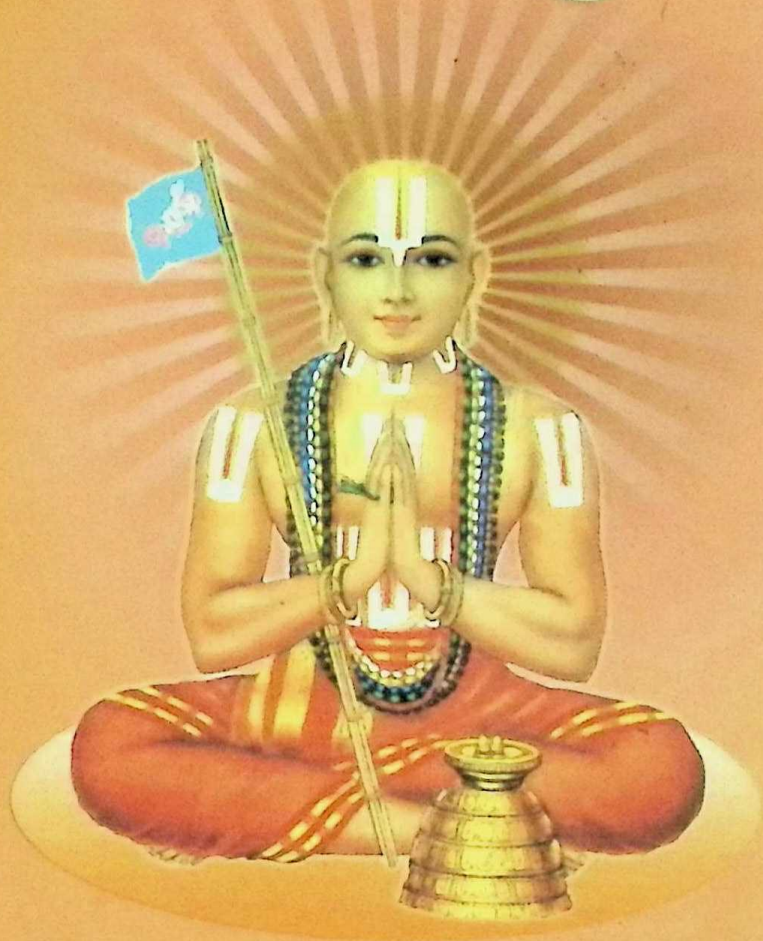
S. Vyapuri Pillai
Life of Sri Ramanuja by Swami Ramakrishnananda

சாஸனத் தமிழ்க் கவி சரிதம்—மு. இராகவையங்கார்
தமிழர் சாஸ்பு—வித்யானந்தன் (இலங்கைப் பல்கலைக்
கழகம்.)

ஸ்ரீ காஞ்சி மகாவித்வான் அண்ணங்கராசாரியரின்
நூல்கள், வியாக்கியானங்கள் முதலியன.



ஸ்ரீ ராமாநுஜர்



பி.ஸ்ரீ